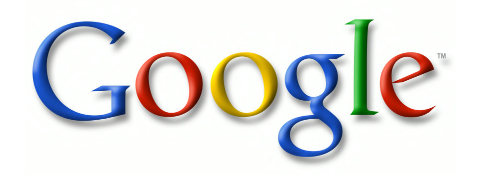
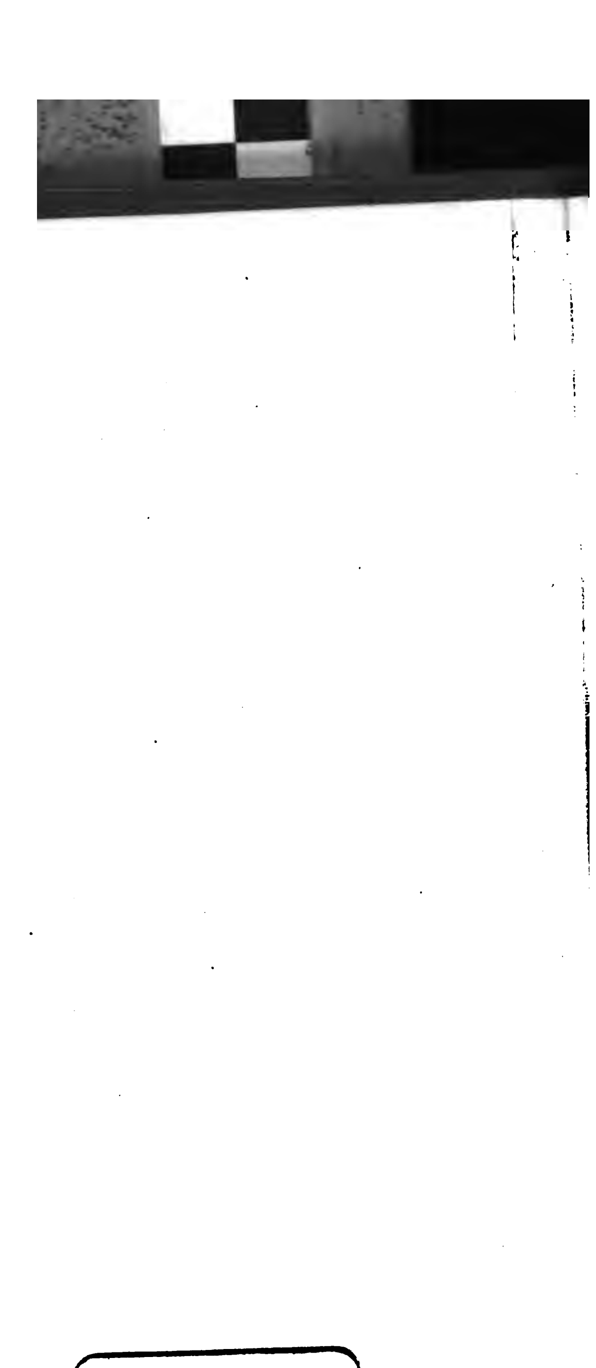






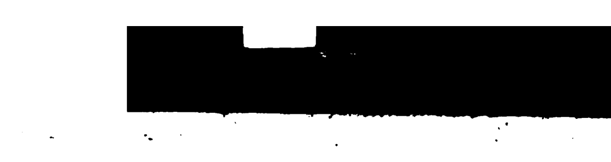
NFG

Stolb[illegible]









Gesammelte Werke

der Brüder

Christian und Friedrich Leopold

Grafen zu Stolberg.

Siebzehnter Band.



Hamburg 1824,
bei Perthes und Besser.

Gesammelte Werke

der Brüder

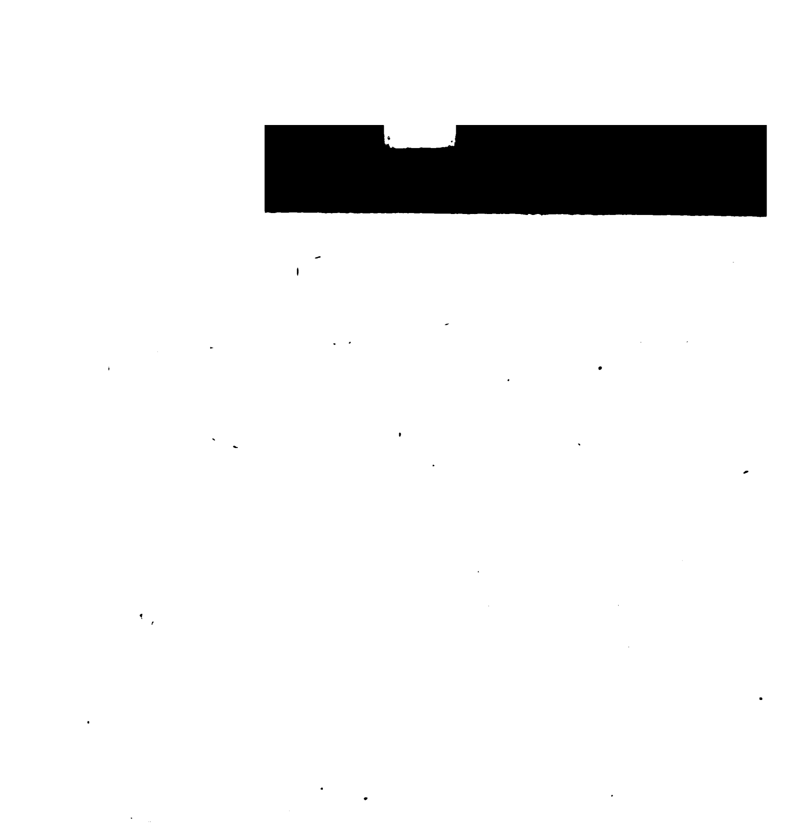
Christian und Friedrich Leopold

Grafen zu Stolberg.

Siebzehnter Band.



Hamburg 1824,
bei Perthes und Besser.



Auserlesene Gespräche des Platon

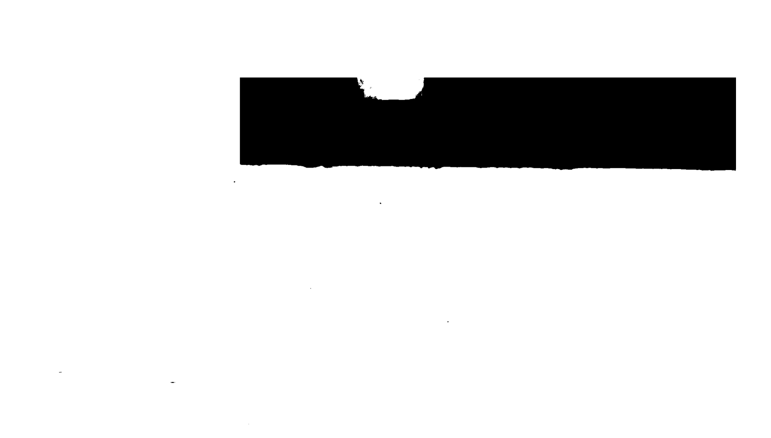
übersetzt

von

Leopold Graf zu Stolberg.

Τὰ καλὰ ἐπὶ τοῖς ἀγαθοῖς·
Das Schöne zum Guten'
Platon im zweiten Alcibiades.

Erster Theil.



Vorrede.

"Ist Ihnen," so fragt mich in einem Briefe mein Freund Schlosser, "ist Ihnen über Ihrer "Arbeit nicht auch eingefallen, was mir so oft ein"fällt, wenn ich den Platon lese, daß es ein trau"riges Loos ist, daß die Menschen das Schöne, "Einfache so wenig genießen können? Sollte aus "Sokrates Schule ein Mann, wie Platon — ich "rede von ihm im ganzen Umfang seiner Philo"sophie — hervorgehen? Was hat nicht Platon "alles wissen, alles ergründen wollen; und wie "schnell entwischen ihm die Augenblicke, wo er "ruhen, und seines Herzens und seiner edlen Ge"fühle genießen konnte? Aber so ist es einmal, "der Mensch, vielleicht kein Wesen, das geschaffen "ist, kann Profession von dem Denken, vom Phi"losophiren, vom Lehren der Weisheit machen. "Sie ist so leicht, so einfach, daß sie den Kopf

"nie ganz beschäftigen kann. Sie soll, in so fern
"sie Wissenschaft ist, nie allein stehen, sondern nur
"Seele alles andern Wissens werden."

Wie schwer, ja wie unmöglich es sei, daß diese Seele, dieser Geist der Weisheit, ganz rein in Schriften übergeh', und aus Schriften erfasset werde, darüber läßt uns Platon den Sokrates im Gespräche, welches Phädros heißet, und dessen Uebersetzung ich meinen Landsleuten zugleich mit dem Gastmahl und dem Jon übergebe, mit sokratischer Grazie reden. Man würde irren, wenn man diese Stelle im Phädros für feine, sokratische Ironie hielte. Platon spricht eben so über die Unmöglichkeit, den Kern der Weisheit in Büchern mitzutheilen; er spricht aber so, nicht nur in Schriften, welche dem Publicum bestimmt waren, in denen er immer den Sokrates redend einführt, sondern auch in einem Briefe an seinen vertrauten Freund Dion und an dessen Angehörige. Dieser Brief scheinet mir wichtig, und ich mache mir eine Pflicht daraus, einen deutschen Auszug desselben, den ich der Güte des Herrn Professor Kistenmaker in Münster verdanke, meinen Uebersetzungen hinzuzufügen.

Sollen uns nun diese Schriften, weil wir aus ihnen nicht allein, wenigstens nicht handgreif-

lich, die ganze Theorie des Sokrates erfassen können, deswegen weniger werth seyn? Ich meine im Gegentheil desto werther!

Auf dem herrlichen Gemälde Raphaels, welches unter dem Namen der Schule von Athen so berühmt ist, werden uns Platon und Aristoteles als neben einander stehend vorgestellt. Platon schaut mit weiser Trunkenheit gen Himmel, Aristoteles sieht mit durchdringendem Blick auf den Boden, als läge die ganze Natur, und mit ihr der Mensch, in allen seinen irdischen, also auch geselligen Verhältnissen, ihm zu Füßen.

Der große Maler, welcher ein sehr feiner Denker war, wollte auf zwei verschiedne Philosophieen deuten.

Weitumfassend, hell und tiefdringend ist die Wissenschaft des Aristoteles. Ein Eroberer, wie sein Zögling, des Morgenlandes Ueberwinder, unterwarf er, so zu sagen, seinem Geiste das Gefilde, welches seiner Beobachtung sich darbot.

Man kann, glaube ich, ohne Uebertreibung sagen, daß der Stagirit für die Wissenschaft mehr erobert habe, als seit zweitausend Jahren nach ihm erobert worden, und daß ihm, in Absicht auf viele Zweige der menschlichen Erkenntniß, ein solcher Kranz gebühre, wie derjenige ist, der den Hippokrates zieret, diesen unsterblichen Vater der

Heilkunde, in welcher er, wie große Aerzte versichern, wenig Erhebliches den Nachfolgern zu erspähen überlassen hat.

Männer dieser Art übergeben dem spätesten Enkel in ihren Schriften ihren ganzen gesammelten Schatz. Sie hinterlassen baare Wahrheit, in klingender Münze, deren Bild und Ueberschrift nicht nur von allen gebildeten Nationen als gültig anerkannt, sondern auch Mittel zur wissenschaftlichen Bildung annoch roher Völker wird.

Solche ehrwürdige Lehrer der Menschen stehen fest auf dem unerschütterlichen Boden ihrer Erkenntniß; freudig stehen sie da, gleich dem trotzenden Antäos, diesem fabelhaften Sohne der Erde, dem die Berührung seiner Mutter immer neue Kraft verlieh.

Doch fiel er besiegt dahin, als Herkules, Zeus Sohn, ihn von dem mütterlichen Staub erhub; im leichtern, höhern Elemente vermochte dieser Riese nichts. Es ward seinem Ueberwinder leicht, in der Luft ihn zu ersticken.

Des Sokrates Weisheit gehet aus von dem Bekenntnisse, daß er nichts wisse. Und auch dieses Bekenntniß ist nicht ironisch. Gleichwohl hatte er sich bekümmert um die Wissenschaften, und daß er tiefe Blicke hineingeworfen, erhellet

aus den Platonischen und Xenophontischen Schriften. Er wollte nicht sagen, daß er mitten unter eleganten Zeitgenossen ein Idiot wäre; aber, innig durchdrungen von dem Gefühle der edelsten, hienieden gehemmten Kräfte, voll von Bedürfnissen, welche die Weisheit, wie sie gäng und gäbe war, nicht stillen konnte, hoch auf Flügeln der Ahnung gehoben, achtete er, gegen diese Ahnung, ja selbst gegen diese unbefriedigten Bedürfnisse, das menschliche Wissen satter Sophisten so viel als nichts.

Er lauschte einer leisen Stimme, die ihm tief im Innersten erscholl; einer Stimme, die er vernahm, weil er, auf's Göttliche gerichtet, dem Gewühl der niedern Bestrebungen und dem nichtigen Dunste vorübergleitender Erscheinungen des Lebens, auch dem nicht minder eitlen Tande des nur irdischen Wissens sich entzog; einer Stimme, die ihm seine Ahnungen bewährte, so bewährte, daß sein großer Geist nur in ihnen lebte, daß Stunden unbemerkt über sein Haupt dahinflogen, indem er, so wenig vom gaffenden Pöbel Athen's, als dort von belauernden ionischen Kriegern gestört, in selige Beschauung der Wahrheit sich versenkte; so bewährte, daß er unangefochten blieb von der Beschuldigung seiner Ankläger, wie vom Hohn des giftigsten Spötters

einer zügellosen Bühne; so bewährte, daß er im Kerker die Seinigen tröstete, seiner Jünger Herz erhub, voll froher Zuversicht den Giftbecher trank, und, seiner reinen Einfalt treu, eines edlen Friedens voll, heiter und traulich scherzte wie bei'm Mahl, erhaben und begeistert sprach, wie nach Stunden der entzückendsten Betrachtung, und seinem ganzen harmonischen Leben den schönsten Kranz der Vollendung wand, bis sein Herz ihm brach.

Wir mögen den berühmten warnenden Dämon des Sokrates erklären wie wir wollen; mögen ihn bis zu einer bloßen Vorstellung verkleinern; so wird doch selbst diese Vorstellung in der Seele des bescheidnen Weisen auf Etwas deuten, was ihn von den Gelehrten seiner Zeit unterscheidet. Viele Statuen zeugten von der Bildner Kunst, nur die Bildsäule des Memnon, Sohnes der Morgenröthe, klang von der Berührung des frühen Sonnenstrahls.

Ich habe dasjenige oft empfunden, worüber mein Freund klaget, daß der göttliche Platon die Lauterkeit des menschlichen Sokrates nicht mit kindlicher Unbefangenheit erfasset habe. Zarter ist und reiner der Xenophontische Geist, als der Platonische. Dieser von größerm Umfang, und hinreißend in poetischer Trunkenheit.

So wie nicht zwei Menschen im selbigen Buche genau dasselbige ohne Zusatz finden, sondern jeder seiniges hineindenkt, so gehet es auch im Umgang mit den Menschen. Der schöne, hohe Geist des Platon sah und hörte den größern Lehrer mit anderm Auge, mit anderm Ohr, als das edle, schöne Herz des Xenophon.

Doch gehet nicht sowohl ein andrer Sokrates aus den Schriften des Platon hervor, als aus den Xenophontischen, man kann nur sagen, daß er anders hervorgehe, dennoch derselbige. Denn weder verbirgt uns Platon die Züge der erhabnen Einfalt und reinen Liebenwürdigkeit des Mannes, der im ganzen Heidenthume einzig dasteht — Züge, welche Xenophon mit herzlicher Liebe reiner darstellt, und mehr zu Einem großen Ganzen rundet — noch auch spricht Xenophon ohne Weihe von den hohen Ahnungen der uranischen Weisheit seines Lehrers, Ahnungen, auf deren Fittichen, in die Sonne der Urschöne schauend, Platon trunkner sich emporschwingt.

Anders erscheinet uns der göttliche Homer in der feurigen Ilias, anders in der traulichen Odyssee, dennoch ist er auch als Sänger des Achilleus unser trauter Freund, und wie oft erhebt er uns auf Adlersflügeln in der Odyssee!

Genug, es gelinget uns, wofern ich mich nicht täusche, auf eine nicht unbefriedigende Art, aus dem, was wir im Platon finden und im Xenophon, uns einen Inbegriff der Denkart und der Lebensweise des Sokrates zu ründen. Die Schriften beider Jünger bewähren sich gegenseitig, eben durch ihre Verschiedenheit, indem der eine, ohne Rücksicht auf den andern zu nehmen, diejenigen Züge vollendet, welche der andre nicht ausmalte, noch ausmalen konnte, weil keiner von beiden den ganzen Geist des Sokrates so rein erfasset hatte, daß Platon ihn in seiner kindlichen Einfalt hätte ganz darstellen, oder Xenophon seinem Schwung ganz hätte folgen können.

Aber derjenige würde noch weit entfernt seyn, dem Sokrates volle Gerechtigkeit erzeigen zu können, wer ihn nur nach seinen theoretischen Lehren, ohne Verbindung mit seinem Leben, beurtheilen wollte, und mit seinem Tode.

So wie die herrliche Kuppel von Roms Pantheon durch ihre hemisphärische Ründung Festigkeit erhält, und Licht empfängt durch die runde Oeffnung ihrer obersten Wölbung; so bewährte das harmonische Leben des Sokrates seine Lehre, so setzte sie sein schöner Tod in ihr volles Licht.

Man sage nicht, daß er mit Wahrheitsliebe irren, und Märtyrer eines Wahnes werden können.

Stiller Ernst, Einfalt, dauernder Kampf gegen die Leidenschaft bezeichnen keinen Phantasten.

Sokrates ein Phantast? Welchen Charakter hat denn die Wahrheit, wenn der Irrthum den Menschen veredelt? Wenn er ihn Bescheidenheit, Selbstverläugnung, Liebe lehret? Wenn er ihn mit Ruh' erfüllet und mit Heldenmuth? Wenn er Einheit in das ganze Daseyn des Mannes bringt, dessen Spuren Jahrhunderte lang von den weisesten und besten Menschen aufgeklärter Nationen, wie Spuren einer Erscheinung aus einer bessern Welt verehret wurden?

Sokrates ein Phantast? Dafür hielten ihn nicht die reinsten Lehrer des Heidenthums, weder Archytas, noch Aristoteles, noch Cicero, noch Plutarch, noch Marcus Aurelius; dafür hielten ihn weder Dion, noch Epaminondas, noch Brutus, noch du, für die Tugend glühender Cato! dessen großer Geist sich vor seinem Hinschiede mit sokratischer Weisheit stärkte, und den Dolch ruhen ließ, bis er in langen Zügen Trost der Unsterblichkeit getrunken hatte.

Sokrates ein Phantast? — Ich rede mit Christen! was gehen mich die draußen an? —

Uns Christen bürgt seiner Lehren Uebereinstimmung mit großen Lehren unsrer Religion für die Gültigkeit jener.

Göttliches Geschlecht des Menschen; dessen Verfall aus ursprünglicher Würde; Versetzung in einen Stand der Prüfung; Gefahr von Seiten der Sinnlichkeit und des Stolzes; Ohnmacht, sich zu erheben zu seiner Bestimmung, welche bestehet im Anschaun des Göttlichen, in der Liebe zu Gott, und in wachsender Verähnlichung mit Gott; Nothwendigkeit und Kraft göttlicher Hülfe und des Gebets, auf welches er bei'm Xenophon selbst einen Zweifler an Gottes Vorsehung verweiset, als auf das kräftigste Erfahrungsmittel, um Gottes im Herzen inne zu werden*), zur Ueberzeugung zu gelangen: das sind die Hauptlehren sokratischer Weisheit, Lehren, welche durch unsre heiligen Schriften göttliches Ansehen für uns erlangen, wiewohl sie manchem getauften Heiden Thorheit, Aergerniß manchem getauften Pharisäer, manchem getauften Sadducäer auf dem Lehrstuhl Aergerniß und Thorheit sind.**)

---

*) s. Xenoph. Denkwürd. B. I. Kap. IV. 18.

**) Ueber das Anschaun des Göttlichen und die wachsende Verähnlichung mit Gott, siehe besonders das

Aber woher kam Sokrates zu dieser Weisheit? Hat Cicero erkannt, daß kein großer Mann ohne göttlichen Hauch das werde, was er ist, *) o wie könnten wir an der Quelle zweifeln, aus welcher Sokrates, dessen Seele nach Wahrheit lechzete, geschöpfet hat?

"Irret nicht, lieben Brüder," sagt der Jünger unsers Herrn. "Alle gute Gabe, und alle "vollkommene Gabe kommt herab, von dem Va-"ter des Lichts, bey welchem ist keine Verände-"rung noch Wechsel des Lichts und der Finsterniß.**)."

Daß aber diese Erkenntniß des Sokrates, sammt dem Willen und der Kraft, ihr getreu zu

---

sechste und siebente Buch der Republik des Platon. Die Ankündigung einer Uebersetzung dieses Werkes wird den Freunden sokratischer Weisheit willkommen seyn. Der selige Boie, neulich gestorbener Conrector an hiesiger Schule, hatte diese Arbeit fast vollendet, als multis ille bonis flebilis occidit, nulli flebilior als seinem Schwager und Freunde Voß. Herr Wolf, ein Zögling des letzten, Freund und Gehülfe von beiden, wird dieses Werk so vollenden, wie man von einem Manne, der in ebengenannten Eigenschaften auftritt, erwarten kann und erwarten muß.

*) de nat. Deor. II. 66.

**) Jac. 1., 16. 17.

seyn bis in den Tod, daß, sage ich, die ganze Lebens- und Todesweisheit dieses Mannes eine gute Gabe war, daran wird wohl niemand zweifeln, dem das Gute am Herzen liegt, und welcher höhere Bedürfnisse des Menschen kennet als Befriedigung eines eitlen Vorwitzes, oder solcher Begierden, die unsre Natur hienieden mit den Thieren gemein hat. *)

---

*) Der Herr Professor Kistenmaker hat mich aufmerksam gemacht auf eine Stelle des Origenes, deren Mittheilung mir interessant scheinet. Nachdem Origenes folgende Worte aus dem oben erwähnten Briefe des Platon an Dion und dessen Angehörige angeführt hat: *μηδαμῶς εἶναι ῥητὸν τὸ πρῶτον ἀγαθὸν, ἀλλ᾽ ἐκ πολλῆς συνεσίας ἐγγιγνόμενον, καὶ ἐξαίφνης, οἷον ἀπὸ πυρὸς πηδήσαντος, ἐξαφθὲν φῶς ἐν τῇ ψυχῇ.* "Das "höchste Gut lasse sich nicht durch Worte aus- "drücken, sondern nach langem Umgang entsteh' "es in der Seele, gleich, als werde diese plötz- "lich von zückendem Feuer entzündet," so fügt der Kirchenvater hinzu: *ὧν καὶ ἡμεῖς ἀκούσαντες, συγκατατιθέμεθα ὡς καλῶς λεγομένοις· ὁ θεὸς γὰρ αὐτοῖς ταῦτα, καὶ ὅσα καλῶς λέλεκται, ἐφανέρωσεν.* "Als wir diese Worte hörten, "stimmten wir ihnen, als recht gesprochen, bei;

Ich gestehe, daß oft, wenn ich die Xenophontischen und Platonischen Schriften las, und lesend sie beherzigte, und sie beherzigend mich gestärket und erhoben fühlte, daß oft, sage ich, mir zu Muthe ward, wie jenem, den der göttliche Sänger in Adams Gesicht vom Weltgerichte redend einführt:

Wenn mir etwas als Wahrheit begegnete, schaut' ich ihm richtend
Und langforschend in's Antlitz, und spät erst wagt' ich zu sagen:
Das ist Wahrheit! Und wenn ich in jener Irre des Wissens
Spuren, wo Gott einst wandelte, sah, so betet' ich laut an:
Das ist heiliges Land! Hier ist die Pforte des Himmels! *)

Ein erquickendes und frisches Wehen gehet aus diesen Schriften aus, es war das Wehen von der Frühe des Tages, dessen Morgenröthe schon so lang einen kleinen geweiheten Winkel des Morgenlandes mit viel hellerem Licht erfreuet

"denn sowohl dieses, als alles, was jene Män-
"ner richtiges gesagt haben, hat Gott ihnen
"offenbaret." (Origenes gegen Celsus, VI. 3.)

*) Messias, Ges. XVIII.

hatte; dessen Sonne vier Jahrhunderte nachher in vollem Glanze strahlend aufging,

"durch die herzliche Barmherzigkeit unsers "Gottes, durch welche uns besucht hat der Auf"gang aus der Höhe; auf daß er erscheine denen, "die da sitzen in Finsterniß und Schatten des "Todes, und richte unsere Füße auf den Weg "des Friedens." *)

Eutin, im August 1795.

*) Luc. 1., 78. 79.

Inhalt des ersten Theils.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Phädros
oder
vom Schönen.

Ein
platonisches Gespräch.

Sokrates.

, lieber Phädros? und woher?

Phädros.

komme von Lysias (1), dem Sohne des Ke-
und will lustwandeln außen vor der Stadt.
habe lange Zeit dort zugebracht, sitzend von
)stund' an. Auf Anrathen des Akumenos,
ıd meines Freundes, pfleg' ich in's Freie zu
Er meint, das sey nicht so ermüdend, als der
der Rennbahn.

Sokrates.

hat Recht, o Freund! — Lysias war also in
t?

Phädros.

bei'm Epikrates, im morychischen Hause, nah'
Wohnung des Olympios.

Sokrates.

mit unterhieltet ihr euch? Ohne Zweifel gab
beredte Lysias einen Ohrenschmaus?

Phädros.

Das sollst du erfahren, wofern du Musse hast mit mir zu gehen.

Sokrates.

Wie so? Meinst du nicht, um mit Pindaros zu reden, daß ich auch wohl ein Geschäfte zurücksetzen möchte, um an demjenigen Theil zu nehmen, womit du dich unterhalten hast und Lysias?

Phädros.

So komm'!

Sokrates.

Wohlan, rede!

Phädros.

Der Gegenstand jener Unterhaltung gehet dich an, o Sokrates! Denn des Lysias Rede betraf, auf gewisse Weise, die Liebe. Er stellet vor, daß ein schöner Jüngling um Gunst angesprochen werde, aber nicht von einem Liebhaber. Denn eben darin liegt das Feine! Er behauptet, daß dem, welcher nicht liebt, vielmehr müsse gewillfahret werden, als dem Liebenden.

Sokrates.

Des edlen Mannes! o daß er auch geschrieben hätte, man müsse vielmehr dem Armen als dem Rei-

chen, dem Greise als dem jungen Manne willfahren, und was noch sonst mir und vielen der Unsern frommen könnte! Fein und gemeinnützig wären solche Schriften! So mächtige Begierde, dich zu hören, hat mich ergriffen, daß wenn du auch deinen Gang bis hin nach Megara ([2]) ausdehntest, und nach Sitte des Herodikos ([3]), bis an die Mauer gehend wieder zurückkehrtest, ich nicht von dir ablassen würde.

Phädros.

Was sagst du da, o bester Sokrates? Was Lysias, der größte von jetzt lebenden Schriftstellern, in langer Zeit mit Musse geordnet hat, das sollte ich, sein würdig, aus dem Gedächtnisse hersagen können, ungeübet, wie ich bin? Daran fehlet mir gar vieles, wiewohl ich es lieber als Goldes Fülle besitzen möchte.

Sokrates.

O Phädros! wofern ich den Phädros nicht kenne, so hab' ich mein selber vergessen! Keins von beiden ist der Fall. Ich weiß gar wohl, daß er die Rede des Lysias hörend, sie nicht nur Einmal gehöret, daß er oft wieder darauf zurückgekommen, den Lysias gebeten, sie wieder herzusagen, und daß dieser es auch gern gethan hat. Ja, auch das war ihm nicht genug! Zuletzt nahm er das Büchlein selber in die Hand, und las die Stellen wieder über, wonach er am meisten lüstern war. Als er das gethan hatte, den ganzen

Morgen gesessen und ermüdet war; machte er sich zum Lustwandel auf, und da er die Schrift auswendig wußte — ja, bei'm Hunde (*)! das ist meine Meinung, wofern sie nicht sehr lang ist — so ging er hinaus vor die Stadt, um sie herzusagen. Da begegnete er einem, der krank ist am Gelüsten nach solchen Reden, und als er den gewahr ward, freuete er sich, einen zu finden, der mit ihm von gleicher Krankheit ergriffen wär', und hieß ihn mit ihm gehen. Da nun dieser Liebhaber von Reden um Mittheilung bat, so zierete er sich, als hätt' er keine Lust, und würde doch zuletzt, wenn einer ihn nicht gern hörte, mit Gewalt ihn zum Hören zwingen. Laß dich also erbitten, o Phädros! das zu thun, was du durchaus thun willst!

Phädros.

So ist denn wohl für mich das Beste, so gut zu sprechen, als ich vermag, denn entschlossen scheinst du mir, mich nicht in Ruh' zu lassen, bis ich rede. Mag es gelingen, wie es kann!

Sokrates.

Ganz richtig schein' ich dir so.

Phädros.

Ich will es denn also machen: Die Worte weiß ich in der That nicht auswendig, o Sokrates! Aber

fast alle von Lysias angegebenen Verschiedenheiten des Liebhabers und desjenigen, welcher nicht liebt, will ich in der Kürze nach der Reihe durchgehen, und beym Liebhaber anfangen.

Sokrates.

Wollest mir doch erst zeigen, lieber Freund! was du da in der Linken unter dem Mantel hast? Ich argwöhne, daß es das Schriftchen selber sey. Wofern dem so ist, so sey von mir versichert, daß ich dich zwar sehr liebe, in Gegenwart des Lysias aber keinesweges gesonnen sey, mich dir zur Uebung deines Gedächtnisses hinzugeben. Wohlan, zeige!

Phädros.

Laß ab! — Einer großen Hoffnung hast du mich beraubt, o Sokrates! an dir meine Kräfte prüfen zu können. Wo willst du, daß wir uns hinsetzen und lesen?

Sokrates.

Laß uns hier seitwärts einbeugen zum Ilissos (5). Dann können wir in Ruhe sitzen, wo es uns gefällt.

Phädros.

Zum Glück hab' ich heute keine Schuhe an, und du niemals. Um so viel leichter gehen wir mit genetzten Füßen durch das kleine Wasser, und, zu dieser Zeit des Tages und des Jahres, mit Vergnügen.

Sokrates.

So geh' und spähe, wo wir uns hinsetzen können.

Phädros.

Siehst du jenen hohen Platanus?

Sokrates.

Wie sollt' ich nicht?

Phädros.

Da ist Schatten, und ein wehendes Lüftchen, und Gras zum Sitzen; ja, auch zum Liegen, wenn es uns gefällt.

Sokrates.

So geh'!

Phädros.

Sag' an, o Sokrates! soll es nicht hier irgendwo seyn, wo Boreas ([6]) die Oreithyia entführte?

Sokrates.

So erzählen sie.

Phädros.

Etwa diese Stelle? Anmuthig, lauter und durchsichtig ist das Gewässer. Wohl mag es Jungfrauen reitzen, an ihm zu scherzen.

Sokrates.

Es ist nicht hier, sondern weiter unten, etwa zwei oder drei Stadien weit, wo man hinüber geht zum Tempel der Artemis. Dort ist auch ein Altar des Boreas.

Phädros.

Den hab' ich nicht bemerkt. Aber sage mir, ich bitte dich bei'm Zeus! sag', o Sokrates! hältst auch du dieses Geschichtchen für wahr?

Sokrates.

Es wäre wohl eben keine besondere Grille von mir, wenn ich, wie die Gelehrten, nicht daran glaubte. Ja, ich könnte klügelnd erklären, wie der Wind des Boreas die Jungfrau, als sie mit der Pharmakeia (7) spielete, von den Felsen hier hinunter geworfen habe. Da sie auf solche Weise umgekommen, habe man gesagt, sie sey von Boreas geraubt worden. Andre behaupten, es sey auf dem Hügel des Ares geschehen. (8) Von dannen, nicht von hinnen, habe Boreas sie geraubt.

Mir, o Phädros! scheinen diese Erzählungen ganz sinnreich. Sie zu ergründen aber möchte wohl das Geschäft eines scharfsinnigen, nicht zu ermüdenden, auch nicht eben glücklichen Mannes seyn; und zwar deswegen, weil er die Verbindlichkeit auf sich laden würde, nun auch die Gestalt der Hippokentauren (9) in's Reine zu bringen, dann der Chimära (10). Ferner stürzet herbei eine Schaar von Gorgonen, Pega-

sen ([11]) und andern abentheuerlichen Naturen, furchtbar durch ihre Menge wie durch ihre Seltsamkeit. Will einer die Wahrheit dieser Dinge, jedem insbesondere nahend, zweifelnd beleuchten, so wird er, ungefälligen Witz übend, vieler Musse bedürfen. Ich habe zu dergleichen keine Musse. Die Ursache hiervon, o Geliebter! ist diese: Noch vermag ich nicht jener Inschrift des Tempels in Delphi: Kenne dich selbst! Genüge zu leisten. — Nun aber scheinet es mir lächerlich, wenn jemand das noch nicht weiß, und der Untersuchung fremder Dinge obliegt. Derhalben laß' ich solche gut seyn, und glaube, was allgemein von ihnen gehalten wird. Ich untersuche nicht sie, wie ich eben sagte, sondern mich, ob ich etwa ein Ungeheuer sey, mannichfaltiger gestaltet und wüthender als Typhon ([12]), oder ein zahmeres, einfacheres Wesen, dem ein Theil bescheidner und göttlicher Natur verliehen ward.

Aber sag', o Freund! sind wir nicht, indem wir sprechen, hier zu eben diesem Baum hingekommen, zu welchem du führen willst?

Phädros.

Ja, das ist er!

Sokrates.

Bei der Here! ein schönes Plätzchen! Der Platanus selbst, wie weit umfangend, und wie hoch! Wie

lieblich der schlanken Müllenstaude ([13]) dichter Schatten! Und jetzt, da sie in voller Blüthe den ganzen Ort mit Wohlgeruch durchduftet! Unter dem Platanus rieselt die liebliche Quelle; wie kalt zu berühren mit dem Fuß! Bilder und Püppchen ([14]) scheinen anzuzeigen, daß diese Stätte irgend einigen Nymphen oder dem Acheloos ([15]) gewidmet sey. Erfreuend ist und sanft in kühlem Wehen die Luft, sommerlich und melodisch durchtönet von der Cikaden Chor. Und wie anmuthig das Gras auf lindem Abhang zum natürlichen Lager gewachsen für das ruhende Haupt!

Ich finde dich hier vortrefflich eingerichtet, um als einen Gast mich hier zu empfangen, o lieber Phädros!

Phädros.

Du aber, o Sonderbarer! erscheinest hier in deiner ganzen Seltsamkeit! Und in der That sollte man dich eher für einen Gast halten, als für einen Einheimischen. Nie gehest du über die Gränze, ja, ich sollte fast denken, du kämest nie aus der Stadt heraus!

Sokrates.

Verzeihe mir das, o Bester! Ich bin nun einmal lehrbegierig. Felder und Bäume können mich nichts lehren, wohl aber die Menschen in der Stadt. Du scheinest mir den wahren Zauber, mich herauszulocken, gefunden zu haben! Gleich jenen, welche hungernde Ziegen führen, indem sie einen Zweig oder eine

Frucht ihnen vorhalten, könntest du, mir ein Büchlein zeigend, mich durch ganz Attika umherführen, ja, wohin dir beliebte! Da wir nun hierher gekommen, so gefällt es mir, mich hier niederzusetzen; wähle du dir eine Stellung, in welcher das Lesen dir am bequemsten wird.

Phädros.

So höre:

"Wie es mit mir beschaffen sey, das weißt du, "und wie ich meine, daß eben dieses uns beiden "fromme, hast du gehöret. Ich behaupte nemlich, daß "mir darum, weil ich nicht dein Liebhaber bin, mein "Begehren nichts desto weniger gelingen müsse. Denn "jene Liebhaber gereuet, was sie Gutes erzeiget haben, "so bald ihre Begierde nachläßt. Den Leidenschafts-"losen aber kommt die Stunde solcher Reue nicht. "Nicht aus Zwang, freiwillig, nach Erwägung ihrer "Umstände, thun sie wohl, so viel sie können. Ge-"wesene Liebhaber berechnen, wie die Liebe ihr Ver-"mögen zerrüttet, wie viel sie auf Geschenke verwen-"det haben; bringen auch ihre Mühseligkeiten mit in "Anschlag, und meinen schon lange, den Geliebten hin-"länglichen Dank erstattet zu haben. Leidenschaftlose "können weder die Versäumniß ihres Vermögens zum "Vorwand anführen, noch auch überstandene Mühselig-"keiten anrechnen, oder den Jünglingen vorwerfen, "daß sie ihrentwegen mit ihren Verwandten zerfallen.

"Da nun für sie alle diese Uebel nicht Statt finden, so bleibt ihnen kein Recht, nicht freudig alles zu thun, wodurch sie jenen einen Gefallen zu erzeigen meinen."

"Wollte jemand etwa sagen: man müsse die Liebhaber vor allen hochschätzen, weil sie den Geliebten am inbrünstigsten ergeben, und bereit seyn, durch Wort und That andrer Feindschaft auf sich zu laden, um den Geliebten zu gefallen, so kann man leicht die Wahrheit dieser Behauptung prüfen, wenn man bedenkt, daß sie diejenigen, welche sie später lieben, den vorhergeliebten weit vorziehen. Es ist kein Zweifel, daß, wofern jene es erfodern, sie diesen Böses erzeigen werden."

"Wie geziemet es sich, so viel einem solchen anzuvertrauen, der mit einem Uebel behaftet ist, dessen Heilung keiner, der es selbst erfahren, unternehmen wird?"

"Ja, sie selber bekennen, daß sie vielmehr krank als bei gesunden Sinnen, daß sie ihrer Thorheit sich bewußt, sich selber zu beherrschen aber nicht fähig seien. Und Verständige sollten das gut heißen wollen, was jene in einem solchen Zustande verlangen?"

"Wolltest du ferner unter den Liebhabern den besten wählen, so schränkte doch auf wenige deine Wahl sich ein. Aus vielen hingegen kannst du erlesen, wenn du unter allen denjenigen vorziehen willst, welcher dir am besten ansteht. Viel größere Hoffnung hast du dann unter vielen Einen zu finden, der deiner Freundschaft würdig sey."

"Scheuest du vielleicht ein widriges Urtheil, wel-
"ches, wenn du gegen unsere Sitte handeltest, dich
"treffen möchte, so bedenke, daß die Liebhaber, geneigt,
"zu wähnen, daß andere sie so selig preisen, wie sie
"selbst, zu prahlen und mit Eitelkeit allen Menschen
"zu bezeugen pflegen, daß ihr mühseliger Frohn nicht
"umsonst geleistet ward. Diejenigen aber, welche
"nicht Liebhaber sind, wissen sich selber zu beherrschen,
"und das Bessere der Meinung anderer Menschen
"vorzuziehen."

"Füge hinzu, daß viele Menschen gewahr wer-
"den, wie die Liebhaber den Geliebten nachgehn,
"oder davon reden hören, wie jene ihr Geschäft aus
"diesem Umgang machen; daher, wenn sie beide mit
"einander sprechen sehen, leicht auf den Argwohn fal-
"len, als hätten solche schon eine Begierde befriedigt,
"oder als wollten sie es thun. Leidenschaftslose zu
"beschuldigen, weil sie Umgang selbander haben, wird
"ihnen nicht in den Sinn kommen, da sie wissen, daß
"man durch vieles, sey es aus Freundschaft oder irgend
"eines Vergnügens wegen, veranlasset werde, mit
"einander umzugehen."

"Hegest du die Besorgniß, daß diese Verbindung
"schwerlich bestehen werde; daß, auf alle Fälle, bei
"entstandnem Zwiespalt, der Verdruß zwar gegenseitig,
"doch aber für dich, nach Aufopferung dessen, was du
"am höchsten schätzest, auch der Schade groß seyn
"würde; so mußt du billig die Liebhaber vor allen

"fürchten. So vieles verdreußt sie! Bei allem arg-
"wöhnen sie Verletzung ihrer Rechte! Daher entfer-
"nen sie die Geliebten vom Umgang mit andern, von
"den Reichen fürchtend, daß solche sie an Geld, von
"den Gelehrten, daß diese sie an Klugheit übertreffen
"möchten. Wachsam streben sie dem Einflusse jedes,
"der irgend einen Vorzug besitzt, entgegen. Sie er-
"mahnen dich, diese zu meiden, und entblößen dich
"von allen Freunden. Willst du, vernünftiger als
"sie, für dein Bestes sorgen, so geräthst du mit ihnen
"in Zwist."

"Die Leidenschaftslosen aber, welche durch Tugend
"ihr Ziel erreichen, werden andern Bekannten deinen
"Umgang nicht beneiden, sondern vielmehr solche hassen,
"welche nicht mit dir umgehen wollen, glaubend, daß
"diese dich verachten, jene dir nützen. Auf diese Weise
"läßt sich viel eher Freundschaft, als Haß von solcher
"Verbindung erwarten."

"Auch werden viele Liebhaber von sinnlicher Be-
"gier entflammt, eh' sie die Denkart des Geliebten
"kennen, und Umstände, die ihn betreffen, erforschet
"haben. Ungewiß bleibt daher, ob sie nach gestillter
"Lust ihm werden befreundet bleiben. Von den Leiden-
"schaftslosen aber, welche schon vorher als Freunde
"sich Liebes erzeigten, ist nicht zu erwarten, daß ihre
"Freundschaft durch gefällige Willfahrung abnehmen
"werde, vielmehr werden sie diese als ein Pfand sich
"immer mehr verengender Verbindung ansehen."

"Du wirst besser werden, wenn du dich von mir, "nicht vom Liebhaber überreden lässest. Diese loben, "ohne Rücksicht auf das Gute, alles, was du sagst, "und alles, was du thust. Theils aus Furcht, dir ge= "hässig zu werden, theils getäuschet durch die Lust. "Solchen Unterricht giebt die Liebe! Sie lehret die= "jenigen, welche ihres Zwecks verfehlen, Ursachen des "Kummers entdecken, wo andre keinen Anlaß der Be= "sorgniß sehen; die glücklichen aber lehret sie da "frohlocken, wo nichts der Freude werth ist. Die "Geliebten sind daher mehr zu bedauern, als zu "beneiden."

"Willst du mir glauben, so werd' ich deines Um= "gangs pflegen, nicht gegenwärtiger Lust fröhnend, son= "dern gerichtet auf dein künftiges Wohl; nicht überwäl= "tiget von der Liebe, sondern mich selbst beherrschend; "nicht geringer Anlässe wegen großer Feindschaft, son= "dern spät und wichtiger Ursachen halben, Raum ge= "bend einem kleinen Zorn; unvorsätzliche Vergehungen "verzeihend, vorsätzliche abzuwenden trachtend. Denn "dieses sind Merkmaale dauernder Freundschaft."

"Sollte dir etwa in den Sinn kommen, daß ohne "Leidenschaft keine Liebe der Inbrunst fähig sey, so ge= "ziemet dir, zu bedenken, daß wir nach diesem Wahne "nicht unsre Kinder, nicht die Väter, nicht die Mütter "von Herzen lieben könnten, noch auch bewährte "Freunde, welche nicht aus Begierde, sondern aus "Neigung anderer Art sich mit uns verbanden."

"Wofern es sich gebühren sollte, vor allen denen
"zu willfahren, welche deß am meisten begehren, so
"müßte man auch in andern Dingen nicht den Besten
"wohlthun, sondern den Dürftigsten."

"Größrer Noth entladen, würden diese den wärm-
"sten Dank erzeigen. Ja, auch zu unsern Mahlzei-
"ten würden wir nicht die Freunde einladen, sondern
"Bettler, und solche, die da begehren ihren Bauch zu
"füllen. Denn diese werden am besten vorlieb nehmen,
"dem Wohlthäter nachgeben, sich vor seiner Thür ein-
"finden, des Genusses sich am meisten freuen, am dank-
"barsten seyn, und dafür auch viel Gutes wünschen."

"Indessen möcht' es sich doch wohl geziemen, nicht
"sowohl den Dürftigsten wohl zu thun, als denen,
"welche die größte Erkenntlichkeit erzeigen können;
"nicht nur den Liebhabern, sondern auch den Wür-
"digsten; nicht denen, welche deiner Jugendblüthe ge-
"nießen wollen, sondern solchen, die auch in deinem
"Alter dir vom Ihrigen mittheilen werden; nicht denen,
"die nach befriedigter Begierde gegen andre prahlen,
"sondern solchen, welche schaamhaft gegen alle schwei-
"gen werden; nicht denen, die auf kurze Zeit dir eifrig
"anhangen, sondern solchen, die mit gleicher Treue
"dir im ganzen Leben mit Freundschaft werden erge-
"ben bleiben; nicht denen, welche nach vergangner
"Lust einen Vorwand des Hasses suchen, sondern sol-
"chen, welche nach entflohner Jugend ihren Edelmuth
"beweisen werden."

"Sey, o Knabe! dieser Reden eingedenk, und er-
"wäg' auch noch, daß die Liebhaber von ihren Freun-
"den zur Rede gestellet werden, als wegen eines bösen
"Unterfangens, da hingegen noch niemals die Leiden-
"schaftlosen von irgend einem Freunde beschuldiget
"worden, einer solchen Verbindung wegen ihr eigen
"Bestes versäumt zu haben."

"Vielleicht möchtest du mich fragen: Ob ich dich
"heiße allen Leidenschaftlosen zu willfahren? Ich meine,
"daß auch der Liebhaber nicht von dir verlangen werde,
"daß du also gegen alle Liebende sollst gesonnen seyn.
"Denn weder würde der Begünstigte dir gleichen Dank
"wissen, noch auch würde dir möglich bleiben, wie sehr
"du es immer wünschen möchtest, deine Verbindungen
"andern zu verhehlen."

"Solche Verbindung muß nicht zu irgend einem
"Schaden, vielmehr beyden zum Nutzen gereichen."

"Ich halte das Gesagte für hinreichend. Fällt dir
"indessen noch etwas ein, oder schein' ich dir etwas
"übergangen zu haben, wohlan, so frage!"

Was sagst du zu dieser Red', o Sokrates? Ist
sie nicht übernatürlich schön, sowohl überhaupt, als
insbesondre wegen der Ausdrücke Wahl?

Sokrates.

Ja, Freund! wunderbar schön ist sie; erstaunen
mußt' ich! Doch widerfuhr mir das durch dich, o Phä-
dros! indem ich dich ansah. Denn du schienst mir,

itten im Lesen, über die Rede zu frohlocken. Da ich
ın denke, daß du dieser Dinge weit mehr kundig seyst,
s ich, so ward ich mit dir hingerissen. Und hinge-
ssen schwärmte ich von der bacchischen Begeistrung,
elche dich, du Göttlicher, erfüllte!

Phädros.

So? Es gefällt dir zu scherzen!

Sokrates.

Zu scherzen, nicht im Ernst zu reden, schein' ich
ir?

Phädros.

Ganz und gar nicht, o Sokrates! Aber sage nach
er Wahrheit — ich bitte dich bei Zeus, dem Freund-
schaftstifter! — glaubst du, daß irgend ein andrer
Grieche etwas Schöneres und mehr Vollständiges über
iesen Gegenstand würde zu sagen wissen?

Sokrates.

Soll diese Rede von mir und von Dir auch in so-
ern gelobet werden, als habe der Verfasser das gesagt,
as er sagen sollte? Oder nur in sofern alle Ausdrücke
eutlich und gegründet sind, und abgedrechselt Wort für
Wort? Verlangst du's, so muß ich deinetwegen auch
nes Verdienst einräumen, wiewohl es meiner Unkunde
erborgen blieb. Ich gab nur Acht auf die Beredsam-

keit, und ich zweifle, daß in Absicht auf diese Lysias sich selber Genüge gethan* habe. Denn er schien mir, o Phädros! wofern du nicht etwa mich eines Bessern belehrest, zwei oder dreimal dasselbe zu sagen, gleich als fehlte ihm des Inhalts Fülle über den Gegenstand. Vielleicht war es ihm auch darum nicht zu thun; er schien mir freilich nur übermüthig glänzen und zeigen zu wollen, daß er, auf mehr als auf Eine Weise redend, sich gleich vortreflich auszudrücken vermögend sei.

Phädros.

Du hast ganz Unrecht, o Sokrates! denn eben an jener Fülle des Inhalts ist die Rede reich. Alles, was des Ausdrucks Werthes im Gegenstand liegt, hat er so erschöpft, daß keiner fähig seyn wird, etwas anders, mehr Vollständiges oder mehr Würdiges darüber zu sagen.

Sokrates.

Hiervon kann ich mich noch nicht überzeugen lassen, Wollt' ich es dir aus Gefälligkeit einräumen, so würden Männer und Weiber der Vorzeit mich widerlegen, welche über eben diesen Gegenstand gesprochen und geschrieben haben.

Phädros.

Wer sind diese? und wo hast du etwas Bessers gehört?

Sokrates.

Diesen Augenblick weiß ich es nicht zu sagen. Ich weiß gewiß, daß ich dergleichen gehört habe, sei es von der schönen Sappho, oder vom weisen Anakreon, oder von einem, der in Prosa geschrieben hat. Woher ich mir dessen bewußt sey? Weil, o Edler! weil ich die Brust von etwas angeschwellet fühle, spürend, daß ich über eben diesen Gegenstand etwas anders und nichts Geringers zu sagen habe. Wohl aber weiß ich, meine Unwissenheit kennend, daß ich selber nichts ausgedacht. Es bleibt also nichts übrig, als daß ich durchs Gehör, wie mit einem Gefäß, aus fremden Strömen angefüllet worden. Wiederum, aus Blödigkeit des Sinnes, hab' ich nun auch vergessen, auf welche Weise, und von wem ich es hörte.

Phädros.

Wohlgesprochen, o Vortreflicher! Auf welche Weise und von wem du es gehöret, hieß ich dich nicht sagen; erfülle nur, was du gesagt hast, verheiße mehr und etwas Bessers zu sagen, und von dem nichts in diesem Schriftchen stehe. Dann versprech' ich auch, wie die neun Archonten, eine goldene Bildsäul' in Lebensgröße ([16]) nach Delphi zu senden, und nicht nur die meinige, sondern auch die deinige.

Sokrates.

Du bist ein lieber, und wahrhaftig goldner Mann, o Phädros! wenn du mich so verstehst, als habe Ly-

sias durchaus geirret, und ich sei fähig, Dinge vorzutragen, deren keines er erwähnet hat. Das würde ja wohl schwerlich selbst einem elenden Verfasser widerfahren. Wenn, zum Beispiel, wovon eben jetzt die Rede war, einer beweisen wollte: dem Leidenschaftlosen müsse eher gewillfahret werden als dem Liebhaber, meinest du, daß ein solcher, ohne vorher mit dem Lysias den Wahnsinn dieses zu rügen, und den gesunden Verstand des andern zu loben (Dinge, deren Erwähnung nothwendig ist), etwas anders würde sagen können? Ich glaube, daß solcher Gründe Beibringung einem jeden vergönnet, und hierbei nicht sowohl auf die Erfindung, als auf die Anordnung müsse gesehen werden. Bei andern Theilen der Rede, welche nicht so nothwendig, aber schwer zu ersinnen sind, verdienet nicht allein die Anordnung, sondern auch die Erfindung unser Lob.

Phädros.

Das geb' ich dir zu, denn deine Foderung scheint mir billig. Ich werde dir die Voraussetzung zugestehen, daß, in Vergleichung mit dem Leidenschaftlosen, der Liebhaber als ein Kranker anzusehen sei. Vermagst du, was die andern Theile der Rede betrifft, vollständiger und des Gegenstandes würdiger zu sprechen als Lysias, so sollst du, aus getriebner Arbeit, neben dem Geschenk der Kypseliden aufgestellet werden in Olympia! (17)

Sokrates.

Du ereiferst dich, o Phädros! weil ich, dich zu reizen, deinen Geliebten angriff, und wähnest, ich werde wirklich mich vermessen, etwas von seiner Weisheit Abgehendes zu sagen, und mit mehr Mannigfaltigkeit als er.

Phädros.

Was das betrifft, o Lieber, so hab' ich dich nun da gefaßt, wo du mich vorher faßtest ([18]). Du mußt nun durchaus reden, und so gut du kannst! Wir wollen nicht, nach langweiliger Art der Komödianten, einer dem andern seine Worte wieder zurückgeben. Dafür hüte dich, und zwinge mich nicht, jenes wiederholend auf dich anzuwenden: "O Sokrates! wofern "ich den Sokrates nicht kenne, so habe ich mich selbst "vergessen!" oder: "er zierete sich, als hätt' er keine "Lust, da er doch zu reden lüstern war." Sondern laß dir gesagt seyn, daß wir nicht aus der Stelle gehen, bis du ausgesprochen hast, was du in der Brust zu haben sagtest. Siehe, wir sind beid' an einem einsamen Orte, stärker bin ich und jünger als du. Du verstehst schon, was ich mit dem allen meine, wollest also nicht mich zwingen, Gewalt zu brauchen, sondern freiwillig reden.

Sokrates.

Aber, o seliger Phädros! lächerlich mach' ich

mich, wenn ich Unkundiger, dazu unvorbereitet, mit einem so treflichen Verfasser als Lysias wetteifere!

Phädros.

Weißt du, wie es zwischen uns stehe? — Nur keine Umstände! Ich habe etwas auf der Zunge, womit, so bald ich es ausspreche, ich dich zum Reden zwinge.

Sokrates.

So sprich' es ja nicht aus!

Phädros.

Nicht? — Doch! und meine Rede sei ein Schwur! Ich schwöre bei irgend einem der Götter, oder, so du willst, bei diesem Platanus (19): wofern du mir nicht hier bei diesem Baume deine Rede sagst, so werd' ich niemals irgend eine Rede irgend eines Mannes dir mittheilen oder anzeigen!

Sokrates.

O weh, du Bösewicht! Wie wohl verstehst du einen redesüchtigen Mann auf die Folter zu legen und zu zwingen, daß er dir willfahre!

Phädros.

Was drehest und windest du dich noch?

Sokrates.

Nicht mehr, nachdem du so geschworen hast; denn wie sollt' ich eines solchen Schmauses mich enthalten können?

Phädros.

Nun, so sprich!

Sokrates.

Weißt du was ich thun will?

Phädros.

Wie so?

Sokrates.

Ich will mich verhüllen, damit ich so geschwind als möglich die Rede durchlaufe, und nicht, dich ansehend, vor Blödigkeit stecken bleibe.

Phädros.

Sprich nur! übrigens thu was du willst!

Sokrates.

Wohlan, o ihr Musen! es sei, daß ihr nach einer besondern Weise des Gesangs die melodischen heißet (20), oder nach der euch eigenthümlichen Harmonie, seid mir hülfreich bei dieser Rede, welche zu halten mich dieser trefliche Jüngling darum zwinget,

auf daß sein Lysias, der ihm vorher weise schien, ihm nun noch mehr so scheinen möge.

Es war einmal ein Knabe, oder vielmehr ein zarter Jüngling. Er war sehr schön. Dieser hatte viele Liebhaber, deren einer schlau war. Er liebte nicht mit geringerer Leidenschaft als einer von den andern, überredete aber den Knaben, er sei nicht verliebt. Einst, indem er um Begünstigung buhlte, suchte er ihn eben davon zu überzeugen, daß es sich gezieme, dem Leidenschaftlosen vielmehr als dem Liebhaber zu willfahren.

So sprach er:

So oft man, o Knab'! über irgend eine Sache gehörig rathschlagen will, muß man zuvörderst wissen, worüber der Schluß soll gefaßt werden. Ohne das verfehlet man nothwendig seines Zwecks. Den meisten bleibt verborgen, daß sie mit den Beschaffenheiten der Dinge nicht bekannt sind. Dieser Unwissenheit sich nicht bewußt, unterlassen sie, beym Anfang der Untersuchung, die eigentliche Streitfrage zu bestimmen, und gerathen, weiter gehend, natürlich dahin, daß keiner weder mit sich selbst, noch mit dem andern übereinstimmt.

Was wir an andern tadeln, müsse mir und dir nicht widerfahren. Da uns die Frage vorliegt: ob man eine Liebesverbindung mit dem Liebhaber oder mit dem Leidenschaftlosen eingehen solle? so müssen wir erst gemeinschaftlich eine Erklärung der Liebe fest-

setzen, was sie sei? und welche Kraft sie habe? damit wir, auf diese Erklärung gerichtet, und uns auf sie beziehend, zur Untersuchung schreiten können: ob die Liebe Vortheil oder Schaden bringe?

Daß sie eine Begierde sei, ist jedem offenbar. Daß auch die Leidenschaftlosen des Schönen begehren, wissen wir.

Um den Liebhaber vom Leidenschaftlosen zu unterscheiden, müssen wir bemerken, daß in einem jeden von uns zwei leitende und herrschende Ideen walten, denen wir folgen, wohin sie uns führen. Eingepflanzet in uns ist die eine, die Begierde nach dem Vergnügen. Die andre ist eine erworbene Meinung, und lehret uns nach dem Besten streben (21).

Beide sind zuweilen in Eintracht miteinander, zuweilen in Zwiespalt. Bald wird diese, bald jene von der andern überwältiget.

Wenn die Meinung mit Vernunft uns zum Besten leitet, und kräftig in uns ist, so heißet diese Kraft Enthaltsamkeit. Zeucht die Begierd' uns mit Unvernunft zum Vergnügen herrschend dahin, so wird sie, dieser Herrschaft wegen, Unmäßigkeit benennet. Uebrigens hat die Unmäßigkeit viele Namen. Denn vielfältig ist sie, und zeigt sich unter mancherlei Gestalt.

Welche Art von Unmäßigkeit in irgend einem vorwaltet, solche giebt ihm ihren Namen. Er ist nicht schön, nicht werth, daß ihn jemand führe! Herrschet in Absicht auf Speise die Begier über die Vernunft,

über die Idee des Besten, und über andre Begierden, so wird sie Gefräßigkeit genannt, und giebt diesen Namen dem, welcher sie besitzet. Uebet sie Tyrannei durch Trunkenheit, so wissen wir, welchen Namen derjenige trägt, den sie verleitet. Andre, mit diesen Begierden verschwisterte Lüste haben verschwisterte Namen, und welche Benennung die zur Zeit herrschende gebe, das ist bekannt.

Es erhellet ja wohl schon, um welcher Begierde willen dies alles gesagt ward. Doch wird jede Sache deutlicher, wenn man sie mit Worten bezeichnet.

Vernunftlose, über die zum Bessern führende Meinung herrschende Begierde, welche zum Gelüsten nach der Schönheit hinreißt, und verstärket wird durch verwandte sinnliche Begierden nach den Reitzen des Leibes, wird, wofern sie mit siegender Macht überwältiget, Liebe genennet ([22]). — Aber, o lieber Phädros! wirst du nicht inne, was mir widerfährt?

Phädros.

Ganz wider deine Art reißt eine Fülle des Ausdrucks dich dahin!

Sokrates.

Lausche mir schweigend! — Göttlich scheinet diese Stätte zu seyn! Wundre dich also nicht, wofern ich etwa fortfahrend von den Nymphen ([23]) begeistert werde. Was ich nun töne, gleichet Dithyramben ([24])!

Phädros.

Ja fürwahr!

Sokrates.

Das kommt von dir! Aber höre weiter, eh' die Begeistrung, welche mich anwandelt, sich von mir wendet. Doch das steht bei Gott! Wir kehren mit unsrer Rede wieder zum Knaben zurück.

Wohlan, o Bester! das Wesen der Sache, über welche wir rathschlagen, ist dir erkläret und bestimmet worden. Diese nicht aus den Augen lassend, wollen wir vom Vortheil und vom Schaden reden, welche mit Wahrscheinlichkeit zu erwarten, je nachdem einer dem Liebhaber, oder dem Leidenschaftlosen willfahrt.

Wer von der Begierde beherrscht wird, oder der Lust fröhnet, muß ja wohl natürlich darnach streben, den Geliebten nach seinem Sinne sich so angenehm als möglich zu machen.

Dem Kranken ist alles was der Krankheit schmeichelt willkommen; das Bessere und Mäßige verhaßt. Ungern wird der Liebhaber dulden, daß der Geliebte besser als er, ja auch nur ihm gleich sey. Geringer wird er ihn, und dürftiger am Guten machen. Geringer ist der Unwissende, als der Gelehrte; der Feige als der Mannhafte; der Unberedte als der Redekundige; der blödes Sinnes ist, als der Scharfsinnige.

Es ist nothwendig, daß der Liebhaber sich freue, wenn er findet, daß solche und mehr Gebrechen im

Verstande des Geliebten vorhanden sind, oder daß er suche sie in ihm hervorzubringen, wenn er der Süße dieses Umgangs nicht sogleich entbehren will. Er muß neidisch seyn; jenen vor allen andern und nützlichen Verbindungen, durch welche er zum Mann erstarken könnte, abhalten; er muß ihm zum Schaden gereichen, zum größten Schaden, indem er ihn davon abhält, wodurch er verständig werden könnte. Das aber ist die göttliche Philosophie, von welcher der Liebhaber den Geliebten, fürchtend von ihm verachtet zu werden, weit entfernet halten, und arglistig streben muß, ihn unwissend in allen Dingen zu machen, auf daß er, immer auf den Liebhaber gerichtet, zu seinem eignen Verderben jenem so angenehm als möglich werden möge.

Auf diese Weise ist der Liebhaber wahrlich kein nützlicher Genoß und Seelenhüter des Geliebten. Und wie jener, gezwungen vielmehr dem Angenehmen als dem Guten nachzujagen, in Absicht auf Gesundheit und Leibespflege denjenigen bilden werde, dessen er sich bemächtiget, das wollen wir nun sehen.

Bemerken wird man, daß er gleich keinen festen, sondern einen weichlichen aufsuche; keinen, der im Sonnenbrand erstarket, sondern einen solchen, der in wallendem Schatten erzogen ward; der männliche Arbeit nicht versucht, mit keinem andern Schweiße als der warmen Bäder sich genetzet hat (25); der mit weicher, kraftloser Speise sich verzärtelte; der,

eigenthümlicher Zier beraubt, mit fremdem Zierrath prunket und mit fremden Farbenglanz; der lüstern ist nach allen Dingen dieser Art, Dinge, die, der Erwählung nicht werth, jedem einfallen, und die ich daher vorbeigehe, da ich mit allgemeiner Rüge sie nur angezeigt.

Im Krieg und in andern großen Nöthen flößt ein solcher Leib den Feinden Vertrauen, Angst den Freunden und Liebhabern ein. Auch dieses bedarf keiner Ausführung. Aber sagen muß ich nun, welcher Nutzen oder welcher Schaden von des Liebhabers Umgang und Obhut, in Absicht auf die Verbindungen und auf die Habe des Geliebten, zu erwarten sei.

Das leuchtet jedem, vor allem dem Liebhaber selber ein, daß er nichts sehnlicher wünsche, als den Geliebten von den innigsten, trautesten, göttlichsten Verbindungen entblößt zu sehen. Gern säh er ihn seines Vaters, seiner Mutter, seiner Verwandten und Freunde beraubt, denn er sieht in ihnen Störer und Tadler des wollüstigen Umgangs mit ihm.

Denjenigen, welcher Gold oder andres Vermögen besitzet, wird er weder für leicht zu fahen, noch wenn er gefangen, für geschmeidig halten. Nothwendig muß also der Liebhaber dem reichen Jünglinge das Vermögen mißgönnen, und sich freuen des vergeudeten. Wünschen wird er, daß der Geliebte lange Zeit ehlos, kindlos, hauslos bleibe, denn er begehret seiner Süße so lang als möglich zu genießen.

Zwar sind auch andre Uebel; den meisten aber ward von einem Dämon, wenigstens im Anfang, ein Vergnügen eingemischt. Der Schmeichler, zum Beyspiel, ist ein böses Thier und ein großer Schaden. Dennoch mischte die Natur in sein Wesen etwas nicht ungefälliger Anmuth. Immerhin erkläre sich einer gegen eine Buhlerinn und gegen viele andere genährte Uebel dieser Art, so schmeicheln sie doch dem täglichen Genusse. Der Liebhaber ist dem Knaben nicht nur schädlich, sondern auch vor allen Dingen lästig, indem er ganze Tage mit ihm zubringt. Das alte Sprüchwort pflegt zu sagen: Gleiches Alters Genossen gesellen sich gern, und traun! ich meine der Jahre Gleichheit stifte Freundschaft durch Uebereinstimmung, indem sie zu gleichen Ergötzlichkeiten führet. Doch kann auch dieser Umgang Ueberdruß hervorbringen.

Was mit Nothwendigkeit verbunden ist, wird in allen Stücken für alle lästig gehalten. Dieses Uebel verbindet der Liebhaber in Absicht auf den Knaben zugleich mit der Ungleichheit. Aelter seyend lebt er mit dem Jüngern, verläßt willig diesen weder bey Tage noch bey Nacht, sondern, wie durch Zauber getrieben, wird er ergriffen von einer Wuth, die, immer neue Vergnügen gewährend, ihn leitet, wenn er den Geliebten schaut, hört, antastet, mit irgend einem Sinne ihn berührt, so daß er mit Wollust in allen Dingen ihm zu dienen strebt. Aber welches Labsal und welches Vergnügen gewähret er dem Geliebten? Wie

vermeiden, immer um ihn seyend, zuletzt ihm
te Maaß Ueberdrusses zu reichen?
ser sieht ein ältliches Gesicht, dem die Blüthe
) wird Unannehmlichkeiten dieser Art gewahr,
:r bloßen Erwähnung nicht ergötzen, wie viel
in der Wirklichkeit, wenn er gezwungen ist
digem Verkehr mit ihm zu stehen! Immer
von argwöhnischen Hütern beim Umgang mit
dern Menschen beobachtet; muß unzeitiges
rtriebenes Lob, und eben solchen Tadel hören,
wenn jener nüchtern ist, nicht erträglich sind,
er trunken, unerträglich zugleich und schänd-
n er einer ekelhaften und ungebundenen Drei-
ich erkühnt.
lang er liebt, ist er also schädlich und un-
n; hört er auf zu lieben, so wird er treulos
n, welchen er kaum mit vielen Eidschwüren,
nd Verheißungen dahin vermocht hatte, durch
g der Vergeltung jene Verbindung einzu-
die ihm so lästig war. Nun, da die Zeit
geltung gekommen, walten andre Vorsteher
:rscher über ihm, Verstand und Mäßigung,
Wahnsinns und der Liebe. Er ist ein
geworden als er war, ehe der Knabe deß
wird. Dieser mahnet ihn nun um die Ver-
jener Willfahrungen, rufet ihm Wort' und
gen ins Gedächtniß, als redete er noch mit
jen.

Vor Schaam wagt jener nicht zu sagen, daß er ein andrer geworden; noch auch weiß er, zu Sinnen und zur Vernunft gekommen, die Eidschwüre und Verheißungen zu erfüllen, die er unter der Herrschaft einer unbesonnenen Leidenschaft gethan hat, und fürchtet, daß, wofern er nach voriger Weise handelte, er derjenige wieder werden möchte, der er vorher war. Er entweichet daher wie ein Flüchtling; der gewes'ne Liebhaber täuschet, gezwungen durch Nothwendigkeit, und zeigt plötzlich eine ganz andre Seite, einer herumgeworfnen Muschel gleich.

Der Jüngling wird nun genöthiget ihn mit Klagen und Verwünschungen zu verfolgen, weil er von Anfang an die ganze Sache falsch ansah, nicht wissend, daß er niemals hätte dem Leidenschaftlichen, daher aus Nothwendigkeit Wahnsinnigen, willfahren sollen, sondern vielmehr dem Leidenschaftlosen, Besonnenen, wenn er sich nicht einem ihm treulosen mürrischen, neidischen und lästigen Menschen hingeben wollte, einem Menschen, der seinem Vermögen verderblich, verderblich dem Leibe, den er verzärtelte, am verderblichsten der Seele werden mußte, über welche doch in Wahrheit weder den Menschen noch den Göttern irgend etwas theuer scheinet, oder jemals scheinen wird!

Dieß ist es, o Knabe! was du erwägen, und wovon du dich wollest überzeugen lassen, daß des Liebhabers Neigung nicht des Wohlwollens wegen entstehe, sondern der Sättigung halben, wie der Hunger.

Wie die Wölfe das Lamm, so liebt der Buhle
den Knaben!

So weit, o Phädros! mehr sollst du von mir nicht hören, und hiermit sei meine Rede beschlossen!

Phädros.

Ich glaubte dich erst in der Mitte, glaubte, daß du nun dem Leidenschaftlosen das Wort führen, zeigen würdest, daß ihm müsse gewillfahret werden, und daß du nun seine Vorzüge rühmen würdest. Warum hörst du hier auf, o Sokrates?

Sokrates.

Merktest du nicht, o Seliger! daß ich nicht mehr in Dithyramben, sondern in regelmäßigem Rythmus sprach? Und das bei'm Tadel! Was meinest du, daß mir widerfahren würde, wenn ich nun den andern zu loben anhübe? Siehst du nicht, daß ich offenbar von den Nymphen, deren Gewalt du mich übergabst, oder durch göttliche Vorsehung begeistert werde (26)? — Ich will daher in der Kürze sagen, daß der eine so viel Vorzüge habe als wir Fehler am andern rügten. Und was bedarfs einer längern Ausführung? Von beiden ist zur Genüge gesprochen worden. Dieser Rede widerfahre was ihr zu dulden geziemt. Ich gehe nun durch den Fluß, von hinnen eilend, eh' ich zu etwas noch größerem von dir gezwungen werde.

Phädros.

Laß, o Sokrates! laß erst die Hitze vorübergehen! Siehst du nicht, daß die Sonne hoch im Mittag steht? Verweilen wir, und reden über das, wovon wir gesprochen, so können wir ja gehen, so bald die Luft sich kühlt.

Sokrates.

Ganz außerordentlich und in der That bewundernswürdig bist du in Absicht auf Reden, o Phädros! und ich glaube, daß von denen, die zu deiner Zeit gesprochen worden, kein Mensch so viele an's Licht gebracht hab' als du, theils selber sprechend, theils andre, auf irgend eine Art, dazu nöthigend. Ich nehme den Thebaner Simmias aus. Die andern übertriffst du weit. Und nun ist mir wirklich so, als hättest du mich zu einer neuen Rede veranlasset.

Phädros.

Nun, eine solche Ankündigung (27) werd' ich nicht als Kriegserklärung ansehen! — Aber wie? und zu was für einer Rede?

Sokrates.

Als ich nun eben durch den Fluß gehn wollte, spürt' ich den Dämon und ein gewohntes Gefühl in mir, welches mich oft zu warnen pflegt, wenn ich etwas zu thun in Begriff bin. Es war mir, als ver-

nähm ich eine Stimme, welche mir untersagte von hinnen zu gehen, eh' ich eine beleidigte Gottheit gesühnet hätte. Ich bin ein Wahrsager, zwar kein großer, aber jenen Menschen zu vergleichen, die der Wissenschaft nur halb kundig sind, und besitze von jener Kraft gerade so viel, als für mich selbst hinreichet. Mein Versehen werd' ich deutlich inne. So hat auch die Seele eine weissagende Kraft ([28])! Mich beunruhigte etwas, als ich jene Rede hielt, und mich schauerte bei'm Gedanken, ob es mir etwa, wie dem Ibykos ([29]) ergehen möchte? Ob ich für ein Versehen gegen die Götter mir Ehre von den Menschen eintauschte? Nun seh' ich meinen Fehltritt ein!

Phädros.

Von welchem redest du?

Sokrates.

Eine schlimme Red', o Phädros! eine schlimme Rede hast du auf die Bahn gebracht, und auch mich zu sprechen genöthiget!

Phädros.

Wie so?

Sokrates.

Albern ist sie, und auf gewisse Weise frevelnd! Kann eine ärger seyn?

Phädros.

Keine, wofern du die Wahrheit sagst.

Sokrates.

Sag' an, hältst du nicht Eros für den Sohn der Aphrodite und für einen Gott?

Phädros.

Das soll er ja seyn.

Sokrates.

Nicht nach dem Lysias! Auch nicht nach deiner Rede, wie sie durch meinen von dir bezauberten Mund gesprochen ward. Ist Eros ein Gott, oder etwas Göttliches (wie er den wirklich ist), so kann er kein Uebel seyn! Beide Reden aber sprachen von ihm, als ob er das wäre. Insofern also sündigten sie gegen den Eros. Ihre Thorheit hatte einen gleissenden Anstrich. Ohne etwas Gesundes oder Wahres zu enthalten, prangten sie, um Leutlein zu bethören und deren Beifall erjagen zu können. Ich, o Geliebter! muß mich reinigen. Für solche, die in der Götterlehre irren, ist eine besondre, alte Reinigung. Homeros kannte sie nicht, wohl aber Stesichoros ([30]). Denn als er zur Strafe dafür, daß er die Helena verlästert hatte, des Gesichts beraubt ward, verkannte er, von den Musen begünstiget, die Ursache nicht, wie Homeros, sondern dichtete alsbald:

Ersonnen ward ein falsches Mährchen,
Du schwebtest nicht im schönen Schiffe
Nach Troja's Pergama hinüber ([31]).

Sobald er den berühmten Sühngesang gemacht hatte, sah er auf einmal wieder wie zuvor. Hierin werd' ich weiser seyn, als diese beiden Dichter, denn eh' mir etwas widerfahre wegen der Lästerung gegen Eros, will ich, nicht vor Schaam verhüllet wie vorher, sondern mit entblößtem Haupte, versuchen ihm einen Sühngesang zu bringen.

Phädros.

O, Sokrates, nichts Angenehmers könntest du mir sagen als das!

Sokrates.

Du weißt, wie schaamlos beide Reden sich ausdrückten, sowohl meine, als die, welche aus dem Büchlein gelesen ward ([32]). Wenn von ungefähr ein edler und bescheidner Mann, der einen ihm ähnlichen liebte, oder geliebt hätte, Zuhörer von uns gewesen wäre, als wir sagten, daß Liebhaber durch geringe Ursachen sich zu großen Feindschaften bewegen ließen; daß sie die Geliebten neideten und ihnen zum Verderben gereichten; meinest du nicht, daß er glauben müssen, Menschen zu hören, welche, unter Schiffvolk erzogen, noch keine edle Liebe gesehen hätten?

Und daß er weit davon entfernt seyn würd', i
fern Tadel des Eros einzustimmen?

Phädros.

Bei'm Zeus! das möchte wohl seyn, o Sok

Sokrates.

Vor diesem also mich schämend, und den
selber scheuend, verlangt mich darnach mit genieß
Rede jene salzige abzuspülen. Auch rath ich
Lysias je eher je lieber zu schreiben, daß man,
gleichem Verdienste, von beiden eher dem Lieb
als dem Leidenschaftlosen willfahren müsse.

Phädros.

Verlaß dich darauf, daß es geschehen soll! H
du dem Liebhaber eine Lobrede, so muß dur
Lysias von mir genöthiget werden, eine Schrift
denselben Gegenstand zu schreiben.

Sokrates.

Darauf kann ich rechnen, so lange du der b
der du bist.

Phädros.

Nun, so rede mit Zuversicht!

Sokrates.

Wo ist mir der Knabe geblieben, an den ich

Rede richtete? Auf daß er auch diese hör' und nicht etwa eil', einem Leidenschaftlosen zu willfahren.

Phädros.

Der steht dir immer zur Seite, sobald du nur willst.

Sokrates.

Wohlan denn, o schöner Knabe! vernimm, daß das Vorige die Rede des Phädros war, des Sohnes Pythokles, aus der myrrhinusischen Zunft ([33]). Was ich nun sagen werde, ist des Stesichoros Rede, des Sohnes Euphemos, des Himeräers ([34]).

Sagen muß ich nun:

Ersonnen ward ein falsches Mährchen,

daß bei vorhandnem Liebhaber, derhalben dem Leidenschaftlosen eher müsse gewillfahret werden, weil dieser bei Sinnen sei, und jener rase. Mit Recht würde man das sagen, wenn schlechthin die Raserei ein Uebel wäre. Nun aber verdanken wir der Raserei die größten Güter, einer solchen nemlich, welche durch göttliche Gabe verliehen wird. Die Seherinn in Delphi, die Priesterinnen in Dodona ([35]), haben rasend einzelnen Personen und ganzen Staaten Griechenlands viele und herrliche Thaten erzeigt; kleine hingegen, oder gar nichts, wenn sie bei Sinnen waren. Zu weitläuftig würd' ich werden, und allgemein bekannte Dinge sagen, wenn ich von der

Sibylle (36) reden wollte und von andern, welche, göttlicher Weissagung theilhaftig, viele Dinge vielen recht vorhersagten.

Werth aber bezeuget zu werden ist es, daß diejenigen von den Alten, welche den Dingen Namen gaben, die Raserei nicht für schändlich, nicht für einen Vorwurf hielten. Sonst hätten sie die schönste Kunst, diejenige, durch welche Zukunft erkannt wird, nicht nach dem Rasen (μανικη) benennet. Sie benannten sie so, weil sie diejenige Raserei, welche Gabe der Götter ist, für etwas schönes hielten.

Unkundig des Schönen, haben unsre Zeitgenossen, ein T einschiebend, die Wahrsagung μαντικη benannt. So haben auch die Alten den Zukunft-Erforschung, welche von Besonnenen durch Beobachtung der Vögel geschieht, Zeichen, welche durch menschlichen Verstand erkläret werden, Muthmaßungskunde (οἰονοςτικη) genannt. Die Neueren, dem langen O Ehr' erzeigend, nennen sie Vogelkunde (οἰωνιςικη).

Um so viel aber, dem Namen und dem Wesen nach, die Weissagung vollkommner und schätzbarer ist, als die Vogelkunde, um so viel schöner ist, nach dem Zeugnisse der Alten, die göttliche Raserei als die menschliche Weisheit.

Schon von manchen großen Krankheiten und Beschwerden, welche menschlicher Fehltritte halben durch den Zorn der Götter verhänget worden, hat die Raserei Befreiung erfunden, indem sie, weissagend, zu

Gottheiten und zum Dienst der Götter ihre Zuflucht nahm und Hülfsmittel andeutete ([37]). Durch Reinigung und Sühnung stellte sie den, welcher von ihr ergriffen war, wieder her, für gegenwärtige Zeit und für künftige; sie schaffte Rettung dem, der auf die rechte Weise rasete und von ihr besessen ward.

Die dritte Art von Raserei ist die Raserei der Musen, wenn diese einen überwältiget. Ergreift sie eine zarte, unbefangene Seele, erwecket und entflammt sie diese zu Gesängen und andern Dichtungen, so unterrichtet sie die Nachwelt, indem sie viele Thaten der Vorzeit verherrlichet.

Wer ohne diese Raserei der Musen den poetischen Pforten nahet, wer da wähnet, durch Kunst ein guter Dichter zu werden, hinschwinden wird der! hinschwinden die Dichtung des Besonnenen vor des Rasenden Poesie ([38])!

So viel und noch mehr schöne Thaten könnt' ich anführen, welche der von Göttern verliehenen Raserei entspringen. Laß uns also vor der Sache selbst nicht bange werden! Kein Geschwätz müsse schreckend uns verleiten, dem aus seiner Fassung entzückten Freunde einen Besonnenen vorzuziehen, es sei denn, daß dieser erweisen, und den Siegespreis des Erweises erringen könne, die Liebe werde weder dem Liebhaber noch dem Geliebten von den Göttern zum Vortheil gesendet. Das Gegentheil wollen wir beweisen, daß die Raserei von den Göttern zum größten Heile

gegeben werden. Spitzfündigen wird der Erweis zweifelhaft, den Weisen aber überzeugend seyn.

Zuförderst müssen wir der Seele göttliche und sterbliche Natur, mit Hinsicht auf ihre Thaten und auf das, was sie erlitten, der Wahrheit nach erkennen.

So lautet des Erweises Anfang:

Jede Seel' ist unsterblich. Denn unsterblich ist, was sich immer beweget. Was etwas andres bewegt, indem es wieder durch ein andres in Bewegung gesetzt wird, und einen Stillstand der Bewegung hat, das hat auch einen Stillstand des Lebens. Nur das sich selbst Bewegende hört nie auf bewegt zu werden, indem es sich selber nicht verläßt, ja es wird andern Dingen, welche beweget werden, Quell und Ursprung der Bewegung.

Der Ursprung ist nicht entstanden, denn nothwendig muß alles, was da ward, aus dem Ursprung entstanden seyn, er selbst aber aus keinem andern Dinge. Wäre der Ursprung aus irgend etwas entstanden, so müßt' er ja aus etwas entstanden seyn, das nicht Ursprung wäre!

Ist der Ursprung nicht entstanden, so muß er nothwendig auch unvergänglich seyn. Denn verginge der Ursprung, so könnt' er weder aus einem andern Dinge, noch ein andres Ding aus ihm entstehn, sintemal alle Ding' aus dem Ursprung entstehen müssen.

So ist also das sich selbst Bewegende der Bewegung Ursprung. Dieses kann nicht vergehen, noch

auch entstehen. Sonst müßte der Himmel, die ganze Erde müßte zusammenfallen und still stehn, und keine Kraft wäre vorhanden, durch welche sie wieder könnten beweget werden.

Erhellet nun, daß das durch sich selbst Bewegte unsterblich sei, so schäme sich keiner der Behauptung, daß eben dieses die Natur und die Beschaffenheit der Seele sei.

Jeder Körper, dem seine Bewegung von Aussen kommt, ist seellos. Beseelt ist jeder, welcher von Innen, durch sich selbst, beweget wird. Denn das ist die Natur der Seele.

Ist es ausgemacht, daß das sich selbst Bewegende nichts anders als die Seele sey, so muß nothwendig die Seele nicht entstanden, und sie muß unsterblich seyn.

Dieses sei genug von ihrer Unsterblichkeit. Nun von ihrem Wesen. Zu sagen, was es sei, würd' einer langen Beschreibung erfordern, und der Weisheit eines Gottes.

Kürzer ist diese Beschreibung und übersteiget nicht die menschlichen Kräfte, wenn wir, im Bilde davon redend, also anheben:

Die Seele gleichet der vereinten Kraft eines geflügelten Gespanns und des Wagenführers. Die Roß- und Wagenführer der Götter sind alle edel und von Edlen entsprossen. Bei den andern ist dem Edlen das Schlechte zugesellt.

Dasjenige, was in uns herrschet, lenket das Gespann. Schön ist und gut sein eines Roß und aus solchen entsprossen. Das andre ist entgegengesetzter Art, entsprossen aus ihm ähnlichen. Schwer ist daher nothwendig, und mißlich unsre Wagenlenkung!

Ich muß versuchen zu erklären, weswegen dieses Lebendige sterblich und unsterblich genannt werde.

Jede Seele waltet über das Seellose. Sie umwandelt den ganzen Himmel, unter andern Gestalten in andern Zeiten.

Wenn sie vollkommen und geflügelt ist, so hebt sie sich empor und umschwebet die ganze Welt. Ist das Gefieder ihr entfallen, so wird sie dahingerissen, bis sie auf einer Veste fußen kann, wo sie hausend einen irdischen Leib annimmt, welcher sich durch sich selbst zu bewegen scheinet, wiewohl er durch sie beweget wird.

Derhalben wird das Ganze, die Seele mit dem ihr angehefteten Leibe, ein Lebendiges geheißen. Man nennt es sterblich. Aber auch unsterblich! Nicht zwar nach erwiesner, sondern nach wahrscheinlicher Beschaffenheit, da wir Gott weder gesehen noch zur Genüge erkannt haben als ein unsterbliches Lebendiges, das eine Seele hat und einen Leib, die auf ewig mit einander verbunden sind.

Es habe sich hiermit wie es Gott gefällt! Mögen wir auch davon reden wie es Ihm gefällt!

Durch welche Ursache die Seel' ihr Gefieder verliere, müssen wir erklären.

Es verhält sich damit also:

Des Flügels Kraft hebt, vermöge seiner Natur, den schweren Theil in die Höh', und schwebet hin, wo da wohnet das Geschlecht der Götter.

Von allem, was den Leib berühret, ist nichts des Göttlichen so theilhaftig als die Seele. Das Göttliche ist schön, weise, gut, und alles, was diesen Eigenschaften ähnlich. Von diesen vorzüglich nährt sich und wächst das Gefieder der Seele. Es schwindet und vergehet durch alles, was schändlich, bös' und jenen Eigenschaften zuwider ist.

Der große Führer im Himmel, Zeus, lenket vor den andern wallend seinen Wagen, über Alles waltend, Alles ordnend. Ihm folget der Götter und der Dämonen Heer, in eilf Schaaren gereihet.

Hestia ([39]) (Vesta) bleibt allein im Pallast der Götter. Die andern, welche zwölf an Zahl herrschen, führen ihre Schaaren, je nachdem jeder geordnet ward.

Vielfach ist innerhalb des Himmels die beseligende Schau, vielfach sind die umkreisenden Bahnen des Geschlechts der sel'gen Götter. Jeder pfleget des ihm angewiesenen Geschäfts. Willig und vermögend folget jeder, denn dem göttlichen Reigen nahet nicht der Neid.

Wenn sie zum Gastmahl gehen steigen sie zur obersten Himmelswölbung jähaufwärts. Von folgsamen Rossen werden in Gleichgewicht gehalten die leicht-

hinrollenden Wagen der Götter. Die andern steigen mühsam. Es beschweret sie das eine träge Roß, erdwärts und auf seine Seite den Wagen beugend, wofern es vom Führer nicht wohl genähret ward.

Da stehet Arbeit, da äußerster Kampf der Seele bevor! Denn sobald die Seelen, welche unsterblich genannt werden, die Himmelswölbung erreichen, so wallen sie auf der Aussenseit' und halten still auf dem Rücken des Himmels, dessen Umwälzung sie mit sich umher dreht. Sie schauen dann, was außer dem Himmel ist. Noch hat keiner unsrer Dichter den überhimmlischen Ort besungen, keiner wird ihn je würdig besingen! Er ist also beschaffen, denn das Wahre zu sagen darf ich mich erkühnen, um desto mehr, da ich von der **Wahrheit selbst** rede!

Das farbenlose [40], gestaltlose, nicht zu betastende, **wahrhaftigseiende** Wesen, wird allein von dem, was in der Seele herrschet, vom Verstande, geschauet. Um dieses Wesen umher hat das Geschlecht der wahren Wissenschaften seinen Sitz. So wie der Gedanke Gottes nur im Geistigen und in lautrer Erkenntniß kreiset, so schauet auch der Gedanke jeder Seele, die ihre Bestimmung erreichet, eine Zeitlang das Wirkliche. Dann freuet sich die Seele, nährt sich im Anschaun des Wahren und gedeihet, bis der Kreislauf sie mit sich rund umher getragen hat. Während der Umkreisung schauet sie die Gerechtigkeit selbst [41], schauet die Bescheidenheit,

schauet die Wissenschaft, nicht jene die entstand, noch auch solche die wandelbare Beziehungen hat auf Dinge, welche wir wirkliche Wesen nennen; sondern sie schauet die Wissenschaft des wirklich seyenden Wesens.

Wenn sie, diese und andre wirkliche Wesen betrachtend, an diesem Gastmahl sich gelabet hat, so senket sie sich wieder in's Innere des Himmels, und kehret heim. Ist sie heimgekommen, dann führt der Wagenführer die Roß' an die Krippe, wirft ihnen Ambrosia vor und netzet ihn mit Nectar (42).

Dies ist das Leben der Götter.

Die besten unter den andern Seelen folgen einem Gotte, werden ihm ähnlich, erheben auf überhimmlischer Stätte des Wagenführers Haupt, werden im Kreislauf mit umhergetragen, aber verwirret durch die Rosse, gelangen sie kaum zu des wahren Wesens Anschaun. Bald erhebet die Seele das Haupt, bald senket sie es wieder, leidet Gewalt von den Rossen, schauet einiges und schauet manches nicht. Die andern sind zwar alle lüstern nach der Höh' und folgen, aber unvermögend tauchen sie bald unter, werden mit umhergeschleudert, drängen und stampfen eine auf die andre, indem jede der andern vorzukommen strebt. Da ist Getümmel, äusserster Wettstreit und Schweiß! Da erlahmet manche Seele durch des Wagenführers Schuld! Vielen wird ein großer Theil des Gefieders zerbrochen! Alle diese kehren, nach schwerer Arbeit zurück, ohne gekommen zu seyn zu

des Wesentlichen Anschaun! Zurückgekommen nähren sie sich mit der Meinungen Speise. Daher entstehet die große Begierde, zu sehen, wo das Gefilde der Wahrheit sey? Denn die dem besten Theil der Seele geziemende Nahrung ist von dieser Aue, durch sie erstarket das Gefieder, auf welchem die Seele sich erhebt.

Durch einen Spruch der Adrasteia ([43]) bleibt jede Seele, welche im Gefolge Gottes etwas des Wahren geschauet hat, bis zur nächsten Umkreisung unverletzet. Ja, wofern sie das immer thun kann, soll kein Schaden sie antasten!

Welche aber hernach, zum Folgen unfähig, nichts schaute; etwa durch unglücklichen Zufall mit Vergessenheit und Feigheit erfüllet, beschweret ward, und beschwert ihr Gefieder verlierend auf die Erde sank, solche soll, Kraft des Gesetzes, in der ersten Geburt doch in thierische Natur nicht übergehen. Sondern diejenige, welche vormals das meiste gesehen hat, soll den Keim eines künftigen Philosophen beleben, oder eines Liebhabers der Schönen, oder eines Freundes der Musen, oder eines Liebekundigen.

Die nach jener in der Ordnung als zweite folgt ([44]), soll in einen rechtmäßigen König übergehen, oder in einen kriegrischen Mann, oder in einen herrschenden.

In einen Staatsmann die dritte, in einen Haushalter, oder Wechsler.

Die vierte in einen unermüdeten Gymnastiker; oder in einen Mann, welcher sich der Heilkunde des Leibes widmen wird.

Die fünfte in das Leben eines Wahrsagers, oder eines in geheimer Kunde Geweiheten.

Die sechste in einen dichtrischen Mann (45).

Die siebente in einen Geometer oder in einen Künstler.

Die achte in einen Sophisten, oder einen der nach der Volksgunst hascht.

Die neunte in einen Tyrannen.

Jede von diesen wird, wenn sie rechtschaffen gelebt hat, eines bessern, hat sie aber Unrecht gethan (46), eines schlechtern Looses theilhaftig. Denn dorthin, woher jede Seele kam, kehret sie nicht früher als nach zehntausend Jahren zurück.

In kürzerer Zeit wächset ihr das Gefieder nicht, ausgenommen die Seele des aufrichtigen Philosophen, oder desjenigen, welcher Knaben mit Philosophie geliebt hat.

Wenn, im Lauf des dritten Jahrtausends, solche dreimal nacheinander dieselbe Lebensart gewählt haben, beflügelt kehren sie alsdann nach dreitausend Jahren zurück (47)!

Die andern kommen nach Vollendung des ersten Lebens vor Gericht. Gerichtet werden einige gezüchtiget in unterirdischen Kerkern; andre schwe-

den nach dem Gericht empor zu einer Stätte des Himmels, wo ihr Zustand mit dem Leben, welches sie in menschlicher Gestalt geführet, in Verhältniß steht. Nach tausend Jahren kommen beider Arten Seelen zurück, zur Bestimmung und Wahl eines zweiten Lebens. Diese Wahl stehet jeder frei. Dann gehet manche Seel' in ein thierisches Leben über; manche, die schon einmal Mensch gewesen, wird nach einem thierischen Leben wieder zum Menschen. Doch erhält keine die menschliche Gestalt, welche niemals die Wahrheit geschauet hat.

Denn man muß unter den Namen Mensch den durch Vernunft zu Einem Ganzen vereinigten Inbegriff vieler sinnlichen Wahrnehmungen verstehen.

Dieses ist die Erinnerung jener Wahrheiten, die unsre Seele im Gefolge Gottes schaute, als sie von ihrer Höh' herabsah auf Dinge, welche wir Menschen für Wesen halten, und das Haupt wieder emporrichtete zu dem, was in Wahrheit Wesen ist!

Derhalben wird mit Recht nur die Seele des Philosophen wieder beflügelt. Denn nur dieser erneuet, nach Vermögen, die Erinnerung jener wesentlichen Dinge, durch welche Gott selber göttlich ist.

Welcher Mann diese Erinnerungen recht anwendet, der wird immer in vollkommene Geheimnisse geweihet, und nur der wird selber in der That vollkommen. Menschlichen Bestrebungen entreißt er sich, versenket sich ins Göttliche, wird als wahnsinnig ge-

tadelt von der Menge, weil der Menge, daß er von der Gottheit ergriffen sei, verborgen bleibt.

Hierauf bezieht sich alles, was von der vierten Art von Raserei kann gesagt werden. Wenn einer, des Wahren sich erinnernd, hienieden Schöne schaut, dann wird er befiedert; befiedert begehret er emporzufliegen. Das nicht vermögend, schauet er empor wie ein Vogel, vernachlässiget was hienieden ist, und wird, daß er rase, beschuldiget.

Diese Entzückung ist die beste aller Entzückungen, entstehet aus den besten Dingen, und bringet am meisten Heil, sowohl dem, der sie hat, als dem, welchem sie sich mittheilt.

Wer mit dieser Raserei Liebe der Schönen verbindet, der wird Liebhaber genannt.

Wie gesagt, die Natur der menschlichen Seele bringt es mit sich, daß sie das Wesentliche geschauet habe.

Keine andre kann zu Belebung eines Leibes unsers Geschlechts gelangen. Es ist nicht leicht für eine jede, durch die Gegenstände hienieden an jene wesentlichen Dinge erinnert zu werden, weder denjenigen, die nur ein Weilchen sie schauten, noch solchen, die herabfallend verunglückten; auch denen nicht, die durch Verbindungen zur Ungerechtigkeit sich wenden, jener heiligen Wesen, die sie ehmals schaueten, uneingedenk! Nur wenigen bleibt hinlängliche Erinnerung! Werden diese eine Abbildung jener Dinge

inne, ausser sich kommen sie alsbald, ihrer selbst nicht Meister! Was ihnen widerfahre wissen sie nicht, dazu ist ihre Wahrnehmung zu schwach. Denn glanzlos sind hienieden der Gerechtigkeit und Bescheidenheit Abbildungen, und anderer Eigenschaften, welche den Seelen ihren Werth geben.

Nur wenige nahen diesen Bildern, und mit blödem Blick, und schauen in ihnen des Urbildes Art. Hell war damals die Schöne zu schauen, als in glücklichem Reigen, wir mit Zeus, andre mit andern Göttern, des seligen Anblicks und der Schau genossen, und in das Geheimniß eingeweihet wurden, dessen Weihe mit Recht die seligste von allen heissen mag!

Selber vollkommen, unangetastet von Uebeln, die in der Zukunft unser harreten, begingen wir diese Feier; wurden geweihet im Anschaun vollkommner, einfacher, unwandelbarer, seliger Gesichte! Selber lauter, erblickten wir sie in lauterm Glanze, waren noch nicht wie versiegelt in diesem Leibe, oder wie wir das nennen, was wir, nach Art einer Muschelschaale, gefesselt mit uns umhertragen.

Dieser Erinnerung rechne man es zu, wenn ich, sehnsuchtsvoll nach jenen Dingen, nun weitläuftig hierüber redete.

Die Urschöne also, strahlete damals uns zugleich mit jenen andern Vollkommenheiten. Als wir hieher kamen, wurden wir noch der Schönheit gewahr, weil sie dem meistvermögenden unsrer Sinne glänzet.

Denn des Auges Wahrnehmung ist die schärfste von allen, die durch Sinne zu uns gelangen. Doch wird die Weisheit nicht durch sie erschaut! Zu gewaltiger Liebe würde die uns entflammen, wenn ein solches Bild von ihr vor unsrer Seele wallete! So auch jene andern liebenswürdigen Vollkommenheiten! Nun aber ward nur der Schöne das beschieden, weil sie unter ihnen die augenscheinlichste ist, und die holdeste.

Wer erst neulich eingeweihet ([48]), oder wieder verderbet ward, der wird nicht von hinnen zur Empfindung der Urschöne gehoben, wenn er hier das nach ihr genannte Abbild schauet. Schauernd erzeiget er ihm keine Ehrfurcht; giebt dem Reitze zur Wollust Raum; wird, gleich den Thieren, lüstern nach der Zeugung sinnlichem Genuß; gehet keck und mit Frechheit hinzu; scheuet sich nicht, erröthet nicht bei Nachjagung einer widernatürlichen Lust.

Der vollkommen Eingeweihete ([49]), er, der ehmals viel geschauet hat, sieht er ein götterähnliches Antlitz, der Urschöne treues Nachbild, oder begegnet ihm der unsinnlichen Ideen eine, dann erschauert er, und es wandeln ihn Grauen jenes Anschauns an. Hernach heftet er seinen Blick darauf, und verehret es als einen Gott. Ja, wofern er nicht den Anschein offenbaren Wahnsinns scheuete, opfern würd' er, wie einem geweiheten Bilde, dem Geliebten, und wie einem Gott!

[illegible] Sieht er ihn, so folget gleichsam nach dem [illegible] Schauer, Veränderung zu Schweiß und zu ungewohnter Hitze (50). Durch die Augen nimmt er die Ausströmung der Schönheit auf, und wird durchwärmet; der Flügel Wachsthum aber durch Befeuchtung begünstiget. Denn indem er erwarmet, lösen sich Stockungen auf, welche, durch Verhärtung entstanden, den Aufschuß der Federkeime verhinderten.

Durch zufließende Nahrung schwellen nun an der ganzen Seele, zur Sprossung aus der Wurzel wehend, des Gefieders Kiele. Denn die ganze Seele war ehmals befiedert. Nun ist alles in Gährung bei ihr und brauset auf. Und so wie zahnenden Kindern das Zahnfleisch schmerzet und jücket, empfindet die Seele dasselbe bei'm beginnenden Wachsthum des Gefieders. Es siedet in ihr, sie ungeduldet sich und wird gekitzelt, indem sie die Fittiche hervortreibt. Sieht sie aber auf die Schönheit des Geliebten, so wallen und strömen ihr Theilchen von ihm entgegen, welche Liebreitz heissen. Diesen Liebreitz aufnehmend, wird sie genetzet und gewärmet, der Schmerz läßt nach, und sie freuet sich (51).

Ist sie aber getrennet vom Geliebten, und dorret sie, dann vertrocknen die Mündungen, durch welche das Gefieder treiben soll, und schließen sich zusammen über den Keim. Dieser, zugleich mit eingesogenen Liebreitz zurückgedrängt, regt sich, zuckt und sticht gegen die verstopfte Mündung. Auf diese

durch die ganze Seele über und über gestochen,
sinnig von marterndem Schmerz. Dann sucht
die Erinnerung des Schönen sie heim, und
an sich. In vermischter Empfindung zaget
ihres Zustandes Seltsamkeit, und wird ge-
bis zur Wuth. Rasend kann sie Nachts nicht
, weiß bei Tage nicht wo sie bleiben soll.
tevoll läuft sie dahin, wo sie den, der die
eit hat, zu sehen hofft. Sie sieht ihn! leitet
iebreizes Ausströmungen in sich, löset auf die
ten Mündungen, athmet freier, fühlet Ruhe
rter und Stich. Nun geneußt sie wieder der
Wollust.

her verläßt sie auch den Schönen nicht frei-
schätzet ihn über alle, weder der Mutter ein-
noch der Geschwister, oder irgend jemandes;
cht des vernachläßigten Vermögens, welches sie
achtet als nichts.

e verachtet Sitten und Anstand, wo sie vor-
olz auf war, bereit zu fröhnen und zu über-
in des verlangten Gegenstandes Nähe, wo
ihr nur zuläßt.

nn nicht allein verehret sie den, welcher die
eit hat, sie hat auch in ihm allein den einzi-
zt ihrer größten Beschwerden gefunden.

esen Zustand, o schöner Knab', an den meine
richtet ist, nennen die Menschen zwar Liebe,
Jugend wegen würdest du aber vermuthlich

fachen, wenn du vernähmest, welchen Namen ihm die Götter geben. Ich meine der Homeriden (58), einige behaupten, zween Verse in einem ihrer heimlichen Bücher zu haben, deren erster muthwillig und eben nicht harmonisch ist. Also singen sie:

Diesen nennen die Sterblichen zwar den geflügelten Eros,
Aber, ob flügelschwingenden Drangs, die Unsterblichen, Schwinger.

Diesen Versen zu glauben, oder ihnen nicht zu glauben, ist erlaubt. — Genug, das ist der Liebenden Zustand, und dieses Zustandes Ursache.

Wird einer, der im Gefolge des Zeus war, von Eros ergriffen, so vermag er des Geflügelten Gewalt standhafter als andre zu ertragen. Führt er von des Ares (Mars) Dienern, welche mit diesem den Kreislauf vollendeten, so sind sie hitzig, wenn der Geliebte, ihrer Meinung nach, sie beleidiget, ihn und sich selbst zu ermorden bereit. Jeder verehret den Gott, ahmet dem, dessen Reigengenoß' er war, so lang' er lebet nach Vermögen nach, insofern seine Natur unverfälscht bleibt. Auf diese Weise verhält er sich während des ersten ihm hier angewies'nen Lebens gegen den Geliebten und gegen andre.

Jeder erwählet, nach Maaßgabe seiner Art, eine besondre Liebe des Schönen, sieht diese als seinen ihm eigenthümlichen Gott an, künstelt und schmückt daran

wie an einem Götterbilde, um diese zu ehren, um diese zu feiern!

Welche Zeus begleitet haben, solche suchen zum Geliebten eine Seele, deren Eigenschaften diesem Gott am meisten entsprechen. Sie spähen nach einer philosophischen und herrschenden Natur, und finden sie einen Geliebten, welcher diese hat, so wenden sie alles an, um ihn auszubilden.

Forschten sie etwa vorher ihrer eignen Natur nicht nach, so fangen sie nun diese Untersuchung an, lernen, wo sie nur lernen können, sinnen auch selber nach. Weil sie also, spürend aus sich selber, suchen, finden sie die Natur ihres eigenthümlichen Gottes, indem sie sich gezwungen fühlen, unverwandt auf diesen Gott zu schauen. Nun werden sie sein inne durch Erinnerung, werden begeistert, nehmen seine Sitten und Bestrebungen an, insofern der Mensch einen Gott erreichen mag. Auch dieses schreiben sie dem Geliebten zu, und lieben ihn nun desto mehr!

Schöpften sie aus Zeus, so ergießen sie, gleich den Bacchantinnen ([83]), in die Seelen des Geliebten sich, und verähnlichen ihn, so sehr als möglich, ihrem Gott.

Diejenigen, welche der Here nachgefolget sind, suchen einen Geliebten von königlicher Natur. Finden sie den, so handeln sie auf eben diese Weise. So auch die Begleiter des Apollon und der andern Götter. Sie spähen nach einem Knaben, dessen Natur

dem Gotte gleichartig sei, und haben sie ihn nun, so trachten sie aus aller Kraft, durch Ueberredung und durch Bildung, ihn und seine Bestrebungen nach dem Ideal des Gottes zu stimmen, dem auch sie nachahmen. Fern sind sie von Neid und unedlem Groll gegen den Geliebten, alles wenden sie an, ihn zur vollkommensten Aehnlichkeit mit ihnen selbst zu bringen, und mit ihrem Gott.

Dieß ist der Eifer solcher, die wahrhaftig lieben, diese Vollendung erstreben sie, wenn sie den Endzweck ihres Eifers erreichen. So schön ist diese Vollendung, so beglückend für den Geliebten, wenn er von einem, der aus Liebe raset, gefangen wird.

Und gefangen wird er auf diese Art:

Wie wir im Anfang dieser Erzählung jede Seele dreifach theilten, in zwei Roßgestalten und in die Gestalt eines Wagenführers, so wollen wir auch nun bei diesem Bilde bleiben.

Ich sagte, das eine Roß sei gut, das andre nicht. Worin die Tugend von jenem bestehe, und die böse Art des Schlechten, das hab' ich nicht erkläret und muß es jetzt sagen.

Das edlere hat graden Wuchs und schlanke Glieder, einen hohen Hals, einen sanftgekrümmten Kopf, weißes Haar, mit schwarzen Augen; ist ehrbegierig, enthaltsam und verschämt; der wahren Meinung Genoß, unerschrocken, lenksam nur durch Ansprache und durch Vernunft.

nöre ist krumm und ohne Ebenmaaß, wie
Zufall es zusammengesetzet, hat einen dicken
zen Nacken, eingebognen Kopf, schwarze
ue, mit Blut unterlaufene Augen, ist des
d des Uebermuths Geselle, zottig an den
rhörig, kaum der Geißel gehorchend und
el (54).

der Wagenführer eine zur Lieb' ihn reiz-
scheinung sieht, wenn die ganze Seele, durch
erwärmet, mit Kitzel und Stacheln der
erregt wird, alsdann enthält sich das zu
folgsame und von Schaam zurückgehaltne
es nicht zuspringe bei des geliebten Gegen-
blick. Das andre achtet nicht mehr weder
els noch der Geißel, springend reißet es
ewalt hervor, macht viel zu schaffen seinem
n und dem Führer, zwinget sie hinan-
um Geliebten, um Verlangen zu äußern
iedigung einer sinnlichen Lust. Anfangs
n jene, voll Unwillens hingerissen zu wer-
recklichem und unerlaubtem Frevel. Zuletzt,
kein Ende des Uebels absehen, lassen sie
sich führen, und verheißen zu thun, was
gefordert wird.

ahen nun, sie sehen des Geliebten strahlen-
cht. Indem der Wagenführer es anschaut,
Erinnerung zur Natur der Urschöne hinge-
h! sie sieht diese wieder, und an ihrer Seite

die Bescheidenheit; auf heiliger Stätte stehen sie. Das schauet die Erinnerung des Wagenführers, er scheuet sich, fällt rückwärts ehrfurchtsvoll, gezwungen zugleich, die Zügel so stark mit sich anzuziehen, daß sich beide Rosse auf die Schenkel setzen; dieses freiwillig, weil es nie gegen das Gebiß anstrebt; das Unbändige sehr ungern.

Wenn sie nun sich entfernet haben, so netzet das eine die ganze Seele mit dem Schweiße des Entsetzens und der Schaam. Das andre hat, nach überstandnem Schmerze, vom Gebiß und von dem Fall sich kaum verschnaufet, so schilt es zornig, gegen den Wagenführer lästernd und gegen seinen Genossen, als hätten sie aus Kleinmuth und aus Feigheit Ordnung und Versprechen verletzet. Es will sie wieder hinan zu nahen nöthigen, und giebt kaum nach, wenn sie Aufschub auf ein andermal von ihm begehren.

Ist die abgeredete Zeit verlaufen, und stellen sich beide, als hätten sie jenes Versprechen vergessen, so brauchet es Gewalt, wiehert, zeucht den Wagen dahin, nöthiget sie abermals, dem Geliebten zu nahen (55), auf daß sie nur ein brünstiges Verlangen äußern mögen. Sind sie nun nahe gekommen, so senkt es den Kopf, streckt den Schweif aus, beißt auf's Gebiß, reißet den Wagen mit schaamlosem Ungestüm.

Dem Führer widerfährt dasselbe, was ihm vorher geschah. Gleich einem, der im Wagenrennen schon bei den Schranken (56) rückwärts stürzt, fällt er zurück,

reißt mit viel mehr Gewalt als vorher das Gebiß aus dem Zähnen des unbändigen Pferdes, daß ihm die lästernde Zung' und die Kinnbacken bluten, wirft es nieder auf die Schenkel, und läßt es büßen durch Schmerz. Hat das arge Roß solches oft erlitten, und nun nachgelassen von seinem Trotz, so schmeidiget es sich endlich folgsam unter des Führers Willen, und verzaget vor Schrecken, wenn es den Schönen sieht.

Von der Zeit an folget die Seele dem Geliebten mit verschämter Scheu. Da nun dieser, einem Gotte gleich, auf jede Weise der Verehrung geehret wird, nicht nach dem Schein einer angestellten, sondern mit der Empfindung einer wahren Leidenschaft; und da auch er von Natur dem Liebhaber hold ist, so begegnet seine Zuneigung der Liebe deß, der mit dieser Verehrung ihm nachgeht. Ward er etwa vordem von widrigen Eingebungen seiner Schulgenossen oder andrer eingenommen, die da sagten: schändlich sei es, dem Liebhaber zu nahen! und stieß er deswegen diesen von sich, so wird er doch mit der Zeit, durch Reife des Alters und durch Bestimmung zum Umgang mit dem Liebhaber, geleitet. Denn so wie, durch des Schicksals Spruch, der Böse nie des Bösen Freund seyn kann, so ward auch bestimmet, daß der Gute nothwendig ein Freund des Guten seyn muß!

Läßt er des Liebhabers Reden und genauen Umgang zu, so geräth er in Staunen über dessen Zärtlichkeit, und empfindet, daß aller andern Freund' und Ver-

wandten Wohlwollen auch nicht ein Theilchen von der Inbrunst gewähre, mit welcher der begeisterte Jüngling sich ihm hingiebt. Wenn diese Verbindung eine Zeit gedauert hat, und der Geliebte dem Liebhaber immer näher gekommen; wenn er ihn nur berühret bei den Leibesübungen, oder andern Anlässen der Vertraulichkeit; dann entströmet dem Glauben jene Quelle, welcher Zeus, als er den Ganymedes liebte, den Namen Liebreitz gab. Vollströmend ergeußt sie sich in den Liebhaber, durchdringet ihn, erfüllet ihn und fleußt über.

Und wie der Wind, oder der Wiederhall, von glatten und festen Dingen zurückprallt, hin von wannen er kam, so wallet die Ausströmung der Schönheit durch des Schönen Auge, welches für sie der natürliche Pfad zur Seel' ist, in ihn zurück, öffnet Bahn den keimenden Kielen, netzet sie, treibt des Gefieders Wachsthum hervor, und erfüllet nun auch die Seele des Geliebten mit Liebe. Dieser liebt nun, weiß aber den Gegenstand seiner Empfindung nicht zu nennen, weiß nicht, was ihm widerfährt, vermag nicht, es anzuzeigen. Gleich dem, der mit Augenkrankheit von einem andern angestecket ward, kann er die Ursache nicht sagen, weiß nicht, daß er, wie in einem Spiegel, im Liebhaber sich selber sehe.

Ist der Liebhaber zugegen, so ist, gleich ihm, auch der Geliebte frei von seinem Schmerz. Ist jener aber abwesend, so vermißt dieser ihn auf eben die Weise, wie er vom andern vermißt wird; denn

[illegible]

icht, daß es Liebe, sondern Freundschaft
s auch so. Beinahe wie der Liebhaber,
aber schwächer, ihn zu sehen, zu [illegible]
ssen, neben ihm zu liegen; und bald,
, thut er alles dieses. Liegen sie selbst
t das brünstige Roß des Liebhabers sei[nem]
viel zu sagen, und verlanget kurzen Ge[nuß]
Beschwerden.

n Geliebten weiß zwar nichts zu sagen,
ohne zu wissen wonach, umfasset es
r und küsset ihn, als einen zärtlichen
marmend. Dann ist es bereit, so viel bey
m Liebhaber nichts zu verweigern, wofern
hren sollte. Sein Jochgenoß aber und der
treben ihm mit Schaam und mit Vernunft
er Seele beßrer Theil vorwaltet und sie
rdneten Lebensart und zur Philosophie
n führen sie hienieden ein glückliches und
Leben, sich selbst beherrschend und ge[...]
ige sich unterwerfend, in welchem das
ele bestehet, und den von der Tugend
il in Freiheit setzend. Am End' ihrer
eben sie sich leicht auf erlangtem Gefie[der]
ben nun in Einem der ihnen aufgelegten
ftig olympischen Kämpfe gesieget. Ein
ück vermag weder menschliche Weisheit
Raserei dem Menschen zu gewähren.

Ergaben sie sich aber einer den Geist beschwerenden, unphilosophischen und ehrgeizigen ([57]) Lebensart; wurden etwa ihre Seelen, wenn sie bei'm Trunk, oder in irgend einer andern Fahrlässigkeit nicht auf ihrer Hut waren, von den beiden unbändigen Rossen dahin gerissen zu der Lust, welche den meisten beseligend scheinet; stilleten sie diese durch Genuß, und wiederholten ihn, aber selten, und nicht mit Zustimmung ihres ganzen Willens; solche leben zwar auch befreundet mit einander, aber minder als jene, sowohl während der Zeit ihrer Liebe als nachher. Denn nachdem sie die großen Verheissungen der Treue sich gegeben und von einander empfangen haben, halten sie es für unerlaubt solche zu brechen, und je in Feindschaft zu zerfallen. Im Tode verlassen sie zwar unbeflügelt ihre Leiber, aber doch mit beginnendem Wachsthum des Gefieders.

So tragen also auch sie keinen geringen Kampfpreis von der Raserei der Liebe mit sich davon! Denn es ist ein Gesetz vorhanden, daß diejenigen, welche einmal den überhimmlischen Wandel begannen, nicht mehr hinabfahren in die Finsterniß, und den unterirdischen Pfad betreten. Ein glänzendes Leben führend, sollen sie selig mit einander wallen, und ihrer Liebe wegen beflügelt werden zugleich.

Solche, so große, so göttliche Gaben, o Knabe! wird die Freundschaft des Liebhabers dir gewähren. Die Verbindung mit dem Leidenschaftlosen hingegen,

lche mit sterblicher Weisheit vermischt ist, und
cglich mit sterblichen Vortheilen Haus hält; diese
biert unedle Gesinnung, welche vom Volk als Tu=
nd gerühmet wird, in des Freundes Seele, die
für neuntausend Jahre rund um die Erd' und un=
: der Erde verstandlos muß umhergewirbelt werden.

Diesen Sühngesang, o geliebter Eros! hab' ich
schön und so gut als meine Kräfte vermochten,
r gedichtet und gewidmet. Sowohl Erfindung als
ısdruck mußte des Phädros wegen poetisch seyn.
erzeihe mir jene vorher gehaltene Rede! Diese müsse
r gefallen! Günstig und gewogen wollest du mir
cht die Liebeskunde nehmen, die du mir verliehen
st! wollest nicht zürnend des Gesichtes mich be=
ben! Gieb auch, daß ich von nun an den Schö=
noch werther sei, als ich vorher schon war. Ist
er ersten Rede dem Phädros und mir irgend ein
impf gegen dich entschlüpfet, o so rechne dem
s das zu, dem Vater jener Rede, und halte
g ihn von solchen ab. Wend' ihn der Philoso=
zu, welcher sein Bruder Polemarchos sich er=
hat, auf daß auch dieser Phädros, des Lysias
er, nicht länger schwanke wie nun, sondern ganz
be sein Leben weihe, zugleich mit der Philosophie!

Phädros.

r rufe den Eros mit dir an, o Sokrates!
r solches widerfahre, wofern es für mich das

Beste ist. Deine Rede hab' ich schon lange bewundert, wie viel schöner ist diese als die vorige! Ja es wird mir bange, daß Lysias mir nun matt scheinen werde, wofern er sich entschließt, eine neue Rede der deinigen entgegen zu setzen. Es hat neulich einer unsrer Politiker ihm diese Arbeiten zum Vorwurf gemacht, und in der ganzen Lästerrede ihn immer einen Redeschreiber gescholten. Wer weiß, ob er nicht fortan sich des Schreibens enthalten werde?

Sokrates.

Das ist ein lächerlicher Einfall von dir, o Jüngling! Ganz verkennest du deinen Freund, wenn du meinest, daß er so leicht sich abschrecken lasse. Du wähnest wohl auch, daß der, welcher ihn schmähete, nach Ueberzeugung also sprach?

Phädros.

Das schien er, o Sokrates! Auch weißt du ja selber, daß die, welche in den Republiken am meisten vermögen, und des höchsten Ansehens genießen, sich Reden zu schreiben schämen und Schriften zu hinterlassen, weil sie das Urtheil der Nachwelt, und Sophisten genannt zu werden, scheuen (58).

Sokrates.

Du weißt wohl nicht, o Phädros! daß das Sprichwort süßer Ellebogen (59) von jener großen

ß des Nils seinen Ursprung habe; scheinest
zu wissen, daß die, welche sich am meisten
Staatsklugheit einbilden, vorzüglich Reden
:n und Schriften zu hinterlassen wünschen.
diese etwas schreiben, sind ihnen die Lo-
o willkommen, daß sie solche, welche ihnen
ıben, immer in ihren Schriften vorn an

Phädros.

neinest du das? ich versteh dich nicht.

Sokrates.

nmmst du nicht, daß am Anfang jeder Schrift
:tsmannes der Lober zuerst genannt werde?

Phädros.

›?

Sokrates.

hat" so pflegt die Schrift zu sagen ([61]),
›em Rath, oder dem Volk, oder beiden,
' — Der Verfasser nennt alsdann sich
feierlich und mit Lob. Alsdann breitet er
Lobern seine Weisheit aus, und manches-
er sehr langen Schrift. Scheinet dir nun
ıs anders zu seyn, als eine geschriebne

Phädros.

Mir nicht.

Sokrates.

Und, nicht wahr? wird sein Gesetz aufgenommen, so verläßt der Verfasser froh die Menge; wird es aber verworfen, und war die Red' umsonst geschrieben, nicht werth geachtet aufbewahrt zu werden, so trauern er und seine Freunde.

Phädros.

So ist's.

Sokrates.

Offenbar ist also, daß sie die Kunst, Reden zu schreiben, nicht verachten, sondern bewundern.

Phädros.

Freilich!

Sokrates.

Ist nun ein Redner oder ein König fähig, das Ansehen eines Lykurgos, oder Solon, oder Dareios (62) zu erlangen, und als Verfasser solcher Reden in seinem Land' unsterblich zu werden, meinest du nicht, daß er schon während seines Lebens sich für einen göttergleichen Mann, und die Nachkommen ihn auch dafür halten werden?

Phädros.

Ohne Zweifel!

Sokrates.

Glaubst du denn, daß einer unsrer Staatsmänner, sey er auch dem Lysias noch so feind, ihm, daß er Reden schreibe, zum Vorwurf machen werde?

Phädros.

Es wäre freilich nicht natürlich nach dem was du sagst, denn er würde den Gegenstand seines Ehrgeitzes zum Gegenstande der Schmach machen.

Sokrates.

Das also leuchtet wohl jedem ein, daß Reden zu schreiben an sich nicht schändlich sei?

Phädros.

Wie sollt es das seyn?

Sokrates.

Schändlich aber ist es, nicht schön, sondern schändlich und schlecht zu schreiben.

Phädros.

Das ist offenbar; aber welches ist die Weise schön zu schreiben? Und welches ist die Weise nicht schön zu schreiben?

Sokrates.

Sollen wir nicht, o Phädros! vom Lysias das erkunden, oder von einem andern, welcher jemals geschrieben hat, oder schreiben wird, sei es nun öffentlich oder andern Inhalts, hab' er als Dichter in Silbenmaaß, oder ohne Silbenmaaß in Prosa geschrieben?

Phädros.

Ob wir das sollen? Wozu lebt einer, ist es nicht solcher Wollüste wegen? Gewiß nicht für die, denen Kummer vorhergehet, wenn man genießen will, wie doch bei fast allen Wollüsten des Leibes der Fall ist. Mit Recht werden sie daher knechtisch genannt.

Sokrates.

Wir haben ja wohl Muße. Auch scheinen in dieser Hitze die Cikaden, welche singend über unsern Häuptern sich mit einander unterhalten, auf uns herabzuschauen. Sähen sie nun, daß wir, wie die meisten, in der Mittagsstunde nicht sprächen, sondern nickend uns aus Seelenträgheit durch ihr Lied betäuben ließen, so möchten sie wohl mit Recht uns auslachen, und wähnen, daß wir wie Knechte zur Anfrischung bei ihnen eingekehret wären, oder das wir wie Schaafe die Mittagsstunden an der Quelle verschlafen wollten. Sehen sie aber, das wir mit einander sprechen, und daß wir unbethört vor ihnen,

wie Odysseus vor den Sirenen, vorbeischiffen, so werden sie vielleicht uns bewundern und uns die Gabe schenken, welche von den Göttern ihnen dazu anvertrauet ward, daß sie solche den Menschen gewähren sollten.

Phädros.

Haben sie eine solche Gabe? Mich dünket, ich hörte nie etwas davon.

Sokrates.

Es geziemet sich keinesweges für einen Freund der Musen, so etwas nicht gehört zu haben. Man sagt, die Cikaden seien ehmals Menschen gewesen und haben vor der Musen Geburt gelebt. Als nun die Musen geboren waren, und ihr Gesang ertönete, wurden einige jener Menschen so entzückt von Wollust, daß sie, einstimmend in den Gesang, Speis' und Trank vergaßen, und dahin schwanden, ehe sie deß gewahr wurden. Aus ihnen entstand das Geschlecht der Cikaden und empfing von den Musen die Gabe, keiner Nahrung zu bedürfen ([63]), sondern gleich von der Geburt an, ohne zu essen oder zu trinken, bis in den Tod zu singen, und nach dem Tode zu den Musen zu kommen, und ihnen anzuzeigen, wer hienieden ihnen Ehr' erzeige. Die Terpsichore machen sie durch ihre Erzählung denjenigen günstig, von welchen sie im Reigen gefeiert ward. Solchen, die in der Liebe

ziehen; wir hätten beide von Pferden keine Kenntniß, doch wüßt' ich so viel: Phädros ist der Meinung, das Thier, welches unter zahmen Thieren die längsten Ohren hat, sei ein Pferd.

Phädros.

Das wäre lächerlich, o Sokrates!

Sokrates.

Das noch nicht, aber wenn ich mit Fleiß, in einer ausgearbeiteten Rede, dich zu überreden suchte, indem ich unter dem Namen des Pferdes dem Esel eine Lobrede hielt', und von ihm sagte, dieses Thier habe großen Werth, sowohl zum häuslichen Gebrauch' als im Heer; nützlich sei es, um darauf reitend zu kämpfen, auch um es mit Gepäck zu beladen, und zu vielem andern Gebrauch.

Phädros.

Das wäre nun vollends lächerlich!

Sokrates.

Ist es aber nicht besser, daß ein Freund lächerlich, als daß er schädlich und feindselig gesinnet sei?

Phädros.

So scheints.

Sokrates.

Wenn nun ein beredter Mann, ohne Kunde des Guten und Bösen, in einer Stadt lebt, welche dessen unkundig ist wie er, und sie zu etwas überreden will, indem er nicht den Schatten des Esels als eines Pferdes lobpreiset, sondern vom Bösen und vom Guten spricht, die Meinungen des Volks erhascht hat, und es beredet, Böses zu thun statt des Guten, welche Frucht meinest du wohl, daß er zu erndten habe nach solcher Saat?

Phädros.

Wohl keine schöne!

Sokrates.

Aber haben wir nicht etwa, o Guter! die Redekunst gröber gelästert als es sich geziemen mag? Könnte sie nicht vielleicht einwenden: "Ihr seltsamen "Menschen, was faselt ihr? Ich zwinge ja keinen, "der des Wahren unkundig ist, die Beredsamkeit zu "lernen. Wer meinem Rathe folgen will, der er-"werbe jene Kunde zuerst, dann mög' er mich üben. "Ein Großes hab' ich von mir zu sagen, daß nem-"lich niemand ohne mich, sei er auch mit dem "Wesen der Dinge bekannt, die Kunst zu überzeu-"gen habe."

Würde sie nicht die Wahrheit sagen, wenn sie so spräche?

Phädros.

Ich geb' es zu, wenn nur, daß sie eine Kunst sei, erwiesen werden mag. Es ist mir, als hätt' ich Gründe vortragen gehört, nach welchen gegen sie behauptet ward, daß sie löge, indem sie keine Kunst wäre, sondern eine bloße Fertigkeit. Der Lakedämonier sagt: "Es ist keine wahre Redekunst und wird "nie eine seyn, als in Verbindung mit der Wahr- "heit!" Erforsche nun, o Sokrates, ob jene Gründe etwas enthalten oder nicht?

Sokrates.

Heran, ihr edlen Thiere! (64) Ueberzeuget Phädros, den schönen Jüngling, daß er nie fähig seyn werd', über irgend einen Gegenstand recht schön zu reden, so lang' er sich der Philosophie nicht ganz ergiebt. Fraget ihn, Phädros müß' euch Antwort geben!

Ist nicht die ganze Redekunst eine Art Seelenleitung durch Worte, nicht nur vor Gerichtshöfen und in andern Berathschlagungen, sondern auch in besondern Angelegenheiten von kleinem oder großem Belang? Hat das Wahre nicht gleichen Werth, es betreffe wichtige Ding' oder gemeine? Ist es nicht das, o Phädros! was du einmal gehört zu haben meintest?

Phädros.

Nein, bei'm Zeus! so war es ganz und gar nicht! Sondern vorzüglich werde diese Kunst vor Gericht re-

dend und schreibend geübet; redend auch in Volksversammlungen. Daß ihr Umfang sich weiter erstrecke, davon hab' ich nicht gehört.

Sokrates.

Hast du nur die Redekünste des Nestors und des Odysseus gehört, wenn sie vor Ilion in Stunden der Muße Reden zusammen schrieben, und bist des Palamedes Zuhörer nicht gewesen? (65)

Phädros.

Wie, beim Zeus! ich des Nestors? wenn du mir nicht etwa den Gorgias zum Nestor machst, und einen Thrasymachos oder Theodoros zum Odysseus? (66)

Sokrates.

Vielleicht. Doch lassen wir diese! Sag' aber, was thun die Gegner vor Gericht? Widersprechen sie, oder was sollen wir von ihnen sagen?

Phädros.

Eben das!

Sokrates.

In Absicht auf Recht und Unrecht?

Phädros.

Ja!

Sokrates.

Und wer das mit Kunst thut, wird der zu m
wissen, daß denselben Menschen dieselbe Sache,
er will, recht oder unrecht scheine?

Phädros.

Wie sollt' er nicht?

Sokrates.

Und in der Volksversammlung wird er m
daß der Stadt dasselbe bald gut, bald das ent
gesetzte scheine?

Phädros.

So ist's.

Sokrates.

Wissen wir nicht, daß der eleatische Pala
mit solcher Kunst rede, daß er seinen Zuhörern
ben Dinge als ähnlich und unähnlich, als Ein
als Viele, als bleibend und als vorübergeher
scheinen lasse?

Phädros.

Ja wohl!

Sokrates.

Die Kunst der Behauptung des Gegentheils
also nicht nur vor Gericht und in der Versam

Statt, sondern es erhellet, daß es hier Kunst sei, welche sich auf jede Art des Redens verbreitet (wofern es eine Kunst ist), und welche das Vermögen hat, alles, so viel als möglich, mit allem möglichen, als ähnlich erscheinen zu lassen; und wenn ein andrer Aehnlichkeiten zeiget oder verbirgt, das Gegentheil in sein Licht zu setzen.

Phädros.

Wie sagst du das?

Sokrates.

Es wird deutlich werden, wenn wir auf diese Weise untersuchen: Entstehet der Betrug, wenn Dinge sehr, oder wenn sie wenig von einander verschieden sind?

Phädros.

Wenn sie wenig.

Sokrates.

Wirst du nicht durch kleine Abweichungen von der Wahrheit unbemerkter zum Entgegengesetzten gelangen, als durch große?

Phädros.

Natürlich!

Sokrates.

Wer also einen andern täuschen will, der muß selber nicht getäuschet seyn; muß die Aehnlichkeit und Unähnlichkeit der Dinge genau wissen.

Phädros.

Das ist nothwendig.

Sokrates.

Wird er, wofern er eines Dinges wahre Beschaffenheit nicht kennet, fähig seyn, dieses Dinges Aehnlichkeit mit andern Dingen, sie sei klein oder groß, zu unterscheiden?

Phädros.

Unmöglich!

Sokrates.

Offenbar ist es also, daß bei denjenigen, welche falsche Meinungen hegen und getäuscht werden, sich der Irrthum durch Aehnlichkeiten eingeschlichen.

Phädros.

So geschieht's.

Sokrates.

Wird nun jemand in Stand seyn, nach Regeln der Kunst, in kleinen Abweichungen fortschreitend, immer

durch Aehnlichkeiten weiter vom Wahren zum Entgegengesetzten abzuleiten; oder, in Absicht sein selbst, diese Irre zu vermeiden, wenn er nicht immer das Wahre der Sache kennet?

Phädros.

Niemals!

Sokrates.

Es scheinet also, o Freund! daß derjenige, welcher, die Wahrheit nicht kennend, nach Meinungen haschet, eine lächerliche, kunstlose Redekunst zeigen werde.

Phädros.

So scheint's.

Sokrates.

Wollen wir nun sehen, was in der Schrift des Lysias, die du in der Hand hast, und in den Reden, welche wir geführet haben, nach unsrer Unterscheidung der Kunst gemäß, oder gegen die Kunst gesagt ward?

Phädros.

Nichts lieber als das! desto mehr, da wir bisher nur obenhin, ohne Beispiele, geredet haben.

Sokrates.

Zum Glück enthalten diese Reden ein Beispiel, durch welches sie zeigen, wie einer, der die Wahrheit

weiß, durch Spiele des Witzes die Zuhörer berücken könne. Ich gebe die Schuld hiervon, o Phädros! den Göttern dieser Stätte. Vielleicht haben auch die Seher der Musen, diese Sänger über unserm Haupte, solche Gab' uns eingehaucht. Denn ich bin sonst keiner Redekunst theilhaftig.

Phädros.

Laß das nur gut seyn, und erkläre deine Meinung!

Sokrates.

Wohlan! ließ mir den Anfang der Rede des Lysias.

Phädros.

"Wie es mit mir beschaffen sei, das weißt du, "und wie ich meine, daß eben dieses uns beiden "fromme, hast du gehöret. Ich behaupte nämlich, "daß mir darum, weil ich nicht dein Liebhaber bin, "mein Begehren nichts desto weniger gelingen müsse. "Denn jene Liebhaber gereuet, was sie Gutes erzeiget "haben, so bald ihre Begierde nachläßt."

Sokrates.

Halt inne! Worin diese fehle und gegen die Kunst handle, muß gesagt werden. Nicht so?

Phädros.

Ja!

Sokrates.

Das muß ja wohl jedem einleuchten, daß wir
lle in einigen Dingen übereinstimmen, in andern
ber nicht?

Phädros.

Ich meine zu verstehen, was du sagen willst, er-
läre dich aber deutlicher.

Sokrates.

Wenn jemand Eisen oder Silber nennet, verstehn
ir dann nicht alle dasselbe unter Einem Worte?

Phädros.

Vollkommen!

Sokrates.

Wenn aber Recht oder Unrecht genannt wird,
hwanket nicht dann der Begriff des einen dahin, des
ndern dorthin, so daß wir weder mit andern Eines
Sinnes sind, noch mit uns selbst?

Phädros.

Freilich!

Sokrates.

So daß wir in einigen Dingen übereinstimmen,
nd in andern nicht.

Phädros.

So ist's.

Sokrates.

In welchen Dingen sind wir der Täuschung vorzüglich unterworfen? und in welchen vermag die Redekunst das meiste?

Phädros.

Offenbar in solchen, worüber unsre Meinung schwanket.

Sokrates.

Wer sich also der Redekunst widmen will, der muß zuvörderst diese beiden Arten von Dingen unterscheiden, und ein Unterscheidungszeichen von jeder Art inne haben, um beurtheilen zu können, über welche Dinge die Meinung der Menge schwanke, und über welche nicht.

Phädros.

Wer dieses inne hätt', o Sokrates! der hätte etwas wichtiges erfasset.

Sokrates.

Die Beschaffenheit des Einzelnen würde ihm nachher in so fern nicht verborgen seyn, daß er nicht einsehen sollte, zu welcher Art dasjenige, worüber er reden müßte, gehörte.

Phädros.

Ohne Zweifel.

Sokrates.

Sollen wir die Liebe zu denen Dingen rechnen, über welche die Meinung schwanket oder nicht?

Phädros.

Gewiß zu denen, über welche sie schwanket.

Sokrates.

Meinest du, daß sie dir einräumen werde, was du von ihr gesagt hast, daß sie dem Geliebten und dem Liebenden zum Verderben gereiche? und dann wieder, daß sie das größte aller Güter sey?

Phädros.

Du sprichst vortreflich!

Sokrates.

Sage mir nun auch das — denn wegen meiner Begeistrung erinner' ich mich dessen nicht mehr recht — hab' ich im Anfang meiner Red' eine bestimmte Erklärung von der Liebe gegeben?

Phädros.

Freilich! eine, die so bestimmt war als möglich.

Sokrates.

O, so erhellet aus deinem Zeugnisse, daß die Nymphen des Acheloos und Pan, der Sohn Hermes, ([67]) viel kunstverständiger in der Rede seyen, als Lysias, der Sohn des Kephalos. Oder irr' ich? Hat auch Lysias im Anfang seiner Rede von der Liebe uns gezwungen, die Liebe für das was er wollte zu halten? Hat er, mit Rücksicht auf vorhergegangne Erklärung die Rede ordnend, sie vollendet? Gefällt es dir, seinen Anfang noch einmal zu lesen?

Phädros.

Wenn es dir beliebt. Was du aber suchest, ist nicht darinnen.

Sokrates.

Ließ, auf daß ich ihn selbst höre!

Phädros.

"Wie es mit mir beschaffen sei, das weißt du, "und wie ich meine, daß eben dieses uns beiden "fromme, hast du gehöret. Ich behaupte nämlich, "daß mir darum, weil ich nicht dein Liebhaber bin, "mein Begehren nichts desto weniger gelingen müsse. "Denn jene Liebhaber gereuet, was sie Gutes erzeiget "haben, sobald ihre Begierde nachläßt."

Sokrates.

Er scheint weit entfernt von dem, wonach wir

chen, da er nicht vom Anfang an, sondern vom
nde her seine Rede rückwärts zu vollenden strebt.
Denn er fängt mit dem an, was der Liebhaber,
essen Begierde schon nachgelassen, dem Geliebten
wa sagen könnte. Oder schwatz' ich das nur so hin,
mein allerliebster Phädros? (68)

Phädros.

Wirklich handelt er in der Rede nur vom Ende
er Sache.

Sokrates.

Scheinet dir das übrige der Rede nicht auch so
wie aufs Ungefähr hingeschüttet? Scheinet dir, daß das
olgende nothwendig da, wo es stehet, stehen mußte?
Oder steht nachher irgend etwas auf seiner Stelle?
Mir, als einem der nichts weiß, schien der Verfasser
lles, wie es ihm einfiel, keck dahin geschrieben zu ha-
en. Oder weißt du irgend eine Regel der Schriftsteller-
unst, nach welcher er diese Schrift geordnet habe?

Phädros.

Du bist gütig, wenn du mich für fähig hältst,
ie Rede des Lysias so genau zu durchschauen.

Sokrates.

Doch bin ich der Meinung, daß auch du behaup-
en werdest, jede Rede müsse wie ein Lebendiges

Zusammenhang haben, ihren eignen Leib, so daß sie weder ohne Kopf sei noch ohne Fuß; müsse ihre Mitteltheile haben, wie ihre äusseren, welche alle zu einander und zum Ganzen passen.

Phädros.

Wie sollt' ich das nicht meinen?

Sokrates.

Betrachte nun die Rede deines Freundes, ob sie so, oder anders beschaffen sei, und du wirst sie jener Ueberschrift ähnlich finden, mit welcher, wie man sagt, des Phrygiers Midas Grabmaal beschrieben ward.

Phädros.

Wie lautet, welchen Fehler hat sie?

Sokrates.

Sie lautet also:

Eine Jungfrau von Erz lieg ich auf dem Grabmaal des Midas,
Immer so lange das Wasser fleußt, und grünen die Bäume,
Bleibend auf dieser Stätt', auf viel beweinetem Grabe,
Ich verkünde dem Wanderer, hier sei Midas begraben.

Du bemerkst ohne Zweifel, daß es keinen Unterschied mache, welchen Theil dieser Ueberschrift man zuerst lese, oder zuletzt?

Phädros.

Du spottest über unsre Red', o Sokrates!

Sokrates.

Die will ich, dich nicht zu kränken, fahren lassen, wiewohl mir scheinet, daß sie viele Beispiele enthalte, welche demjenigen, der sie nachahmen wollte, wohl nicht nützlich seyn möchten. Gehen wir nun über zu den andern Reden! Denn es war, mein' ich, für solche, die sich der Beredsamkeit widmen, etwas Lehrreiches drinnen.

Phädros.

Was meinest du?

Sokrates.

Sie enthielten entgegengesetzte Behauptungen. Die eine sagte, daß man dem Liebenden, die andere, daß man dem Leidenschaftlosen willfahren müsse.

Phädros.

Das behaupteten sie sehr stark.

Sokrates.

Ich meinte, du würdest die Wahrheit sagen, daß sie es sehr rasend behaupteten. Denn das ist es eben

was ich nun untersuche. Sagten wir nicht die Liebe sei eine Raserei? War's nicht so?

Phädros.

Ja!

Sokrates.

Wir erkannten zwei Arten von Raserei, deren eine von menschlicher Krankheit herrühre, die andere von göttlicher, unserm gewöhnlichen Zustand' uns entreissender Entzückung.

Phädros.

So war's.

Sokrates.

Die göttliche theilten wir vierfach ein. Dem Apollon schrieben wir die wahrsagende Einhauchung zu; dem Dionysos der Geheimnisse Weihungen; den Musen die poetische Raserei; Aphroditen und dem Eros die Raserei der Liebe. Von dieser sagten wir, sie sei die beste. Ich weiß nicht, ob wir, im Bilde von ihr redend, etwas wahres berühret haben. Vielleicht ließen wir uns wo anders hin reißen, indem wir eine nicht ganz ungereimte Rede zusammenmischten, und ihr spielend einen fabelhaften, aber bescheidnen und wohllautenden Hymnos zugeselleten, zu Ehre meines und deines Herrn, o Phädros! des Eros, der da waltet über die schönen Jünglinge.

Phädros

Mir war dieser Hymnos sehr angenehm zu hören.

Sokrates.

Laß uns Eins zur Betrachtung davon heraus nehmen, den Uebergang vom Tadel zum Lobe.

Phädros.

Wie nennst du das?

Sokrates.

Alles übrige scheinet mir, die Wahrheit zu sagen, nur im Scherze hingespielet zu seyn; vermöcht' aber jemand, aus dem, wozu uns der Zufall veranlaßte, sich zwei Ideen zur Anwendung in der Kunst eigen zu machen, so könnt' es ihm nicht unwillkommen seyn.

Phädros.

Welche Ideen?

Sokrates.

Die eine ist, daß jemand, auf einen Hauptbegriff schauend, viele hie und da zerstreute Vorstellungen auf ihn hinleite; jede einzelne durch Erklärung bestimme, und so dasjenige, was er lehret, in ein helles Licht setze. So bestimmten wir, richtig oder unrichtig, die Erklärung der Liebe, und gaben, durch gemeinschaftliche Uebereinstimmung mit uns selbst, unsrer Rede Deutlichkeit.

Phädros.

Und die andre Idee, o Sokrates?

Sokrates.

Die Kunst etwas gliederweis nach seinen Arten wieder aufzulösen, ohne gleich einem schlechten Koch ein Theil zu zerbrechen. So nahmen unsre Reden den Wahnsinn als einen Hauptbegriff zum Gegenstand. Wie nun an Einem Leibe gleichbenannte zwiefache Glieder von Natur sind, deren einige die rechten heißen, andere die linken, so nahmen unsre Reden die Raserei als etwas zwiefaches in unsrer Natur an, und die Rede, welche den linken Theil auflösete, ließ nicht nach, bis sie eine linke Liebe fand, welche sie nach Verdienst tadelte. Die andre Rede führte uns zur Raserei der rechten Seite, welche gleiches Namens mit jener ist, fand aber eine göttliche Liebe, stellte sie dar, lobte sie als Quelle der edelsten Güter in uns.

Phädros.

Vollkommen wahr!

Sokrates.

Ich bin ein Liebhaber, o Phädros! von solchen Eintheilungen und Zurückleitungen auf einen Hauptbegriff, um durch sie im Reden und im Denken mich führen zu lassen. Und wenn ich einen andern für

fähig halte, das Einzelne und das Mannigfaltige gegenseitig zu ordnen, so jag' ich ihm nach

— — folgend wie eines Unsterblichen Fußtritt (69).

Ob ich nun solche, die das zu thun vermögen, recht benenne, oder nicht, das weiß Gott. Ich nenne sie bisher Dialektiker.

Sage mir nun, wie soll man das nennen, was von dir und von Lysias gelernet wird? Ist das die Redekunst, durch deren Uebung Thrasymachos und andre selber beredt geworden sind, und solche beredt machen, die bereit sind, ihnen, wie Königen, Geschenke zu bringen?

Phädros.

Königliche Männer sind sie, doch aber deß nicht kundig, wonach du forschest. Mich dünket übrigens, daß du diese Art gut bezeichnest, indem du sie die dialektische nennest. Den Begriff der Beredsamkeit scheinen wir indessen noch nicht ergründet zu haben.

Sokrates.

Wie meinest du das? Sollte etwas, das von jener Kunde gesondert, dennoch als Kunst erlernet würde, schön seyn? So muß es freilich von dir und von mir nicht verachtet, sondern gesagt werden, was noch sonst zur Beredsamkeit gehöre.

Phädros.

Sehr vieles, o Sokrates! enthalten hierüber die von der Redekunst handelnden Schriften.

Sokrates.

Es ist gut, daß du mich daran erinnerst! Du sprichst, mein' ich, davon, daß zuvörderst jede Red' am Anfang eine Einleitung haben müsse? Von den Zierlichkeiten der Kunst?

Phädros.

Ja!

Sokrates.

Ferner, daß nach der Einleitung die Erzählung folge mit ihren Zeugnissen; dann die Beweise; viertens die Gründe der Wahrscheinlichkeit; endlich fügt, wo ich nicht irre, der trefliche Byzantinische Tausendkünstler in der Rede noch die Bewährung, und die Verstärkung der Bewährung hinzu.

Phädros.

Du meinst den wackern Theodoros?

Sokrates.

Wen sonst? Von ihm kommt die Ueberführung in der Anklag', und die Widerlegung in der Vertheidigung (70). Sollen wir nicht auch den eleganten

[..]enos von Paros herbeirufen, welcher die feinen [..]rklärungen und beiläufiges Lob zuerst einschlei[..]en ließ? Ja, er soll auch beiläufige Verunglim[..]ungen in Silbenmaaß gebracht haben, um sie [..] Gedächtnisse zu behalten. Das ist ein weiser [..]ann!

Wir wollen Tisias und Gorgias in Ruh' las[..]n (71), welche das Scheinbare höher als das Wahre [..]chätzen, und durch ihre Stärke in der Kunst das [..]leine als Groß, das Große als Klein erscheinen las[..]en; das Alte als Neu, das Neue als Alt. Sie er[..]anden auch, über alle Dinge mit der strengsten Kürze [..]nd mit unermeßlicher Weitschweifigkeit zu reden. Ich sprach einmal davon mit Prodikos. Er lachte, [..]nd eignete sich dagegen allein die Erfindung zu, bei [..]leicher Vermeidung der Kürze und der Weitläuftig[..]keit, rechtes Maaß zu halten.

Phädros.

Sehr weis, o Prodikos!

Sokrates.

Sagen wir nichts von Hippias? Ich meine mit jenem stimme dieser, sein Gastfreund aus Elis (72), ein.

Phädros.

Warum nicht?

S o k r a t e s.

Und wie zeigen wir den musikalischen Polos (73) an, mit seiner Verdopplung und seinen Denksprüchen, seinen Bilderreden und neuen Benennungen, welche Likymnios zu Hülfsmitteln der Wohlredenheit ihm geschenket hat (74)?

P h ä d r o s.

Gehören nicht auch des Protagoras (75) Vorzüge hieher?

S o k r a t e s.

Seine Schreibart hat eine gewisse Richtigkeit, und manches Schöne; aber in jammertönenden Worten Mitleiden für das Alter und die Armuth zu erregen, darin überwindet ihn die Stärke des chalkedonischen Redners. Zugleich mußte dieser vorzüglich viele zum Zorn zu reitzen, und dann, wie er zu sagen pflegte, die Erzürnten durch Zaubertöne zu sänftigen. Daher war er vor allen gewandt in der Kunst anzuschwärzen, und Beschuldigungen abzulehnen.

Ueber den Ausgang der Rede scheinen alle übereinzustimmen, nur daß einige ihn Wiederkehr nennen, andre ihm einen andern Namen geben.

P h ä d r o s.

Du meinst die kurzgefaßte Wiederholung am Schluß, welche den Zuhörern das Gesagte einprägt.

Sokrates.

Eben diese. Vielleicht hast du noch etwas über ie Redekunst zu sagen?

Phädros.

Kleinigkeiten, nicht der Erwähnung werth.

Sokrates.

Lassen wir die Kleinigkeiten! Lieber wollen wir enes andre bei Licht besehen, und untersuchen, wie iel es als Stärke in der Kunst vermöge?

Phädros.

Sehr viel, o Sokrates! in öffentlichen Versamm- ıngen.

Sokrates.

Freilich wohl! aber, o Herrlicher! schau einmal, b auch dir der Eintrag ihres Gewebes so lose scheine vie mir?

Phädros.

Zeige das!

Sokrates.

Sag einmal, wenn jemand hinginge zu deinem Freunde Eryrimachos, oder zu dessen Vater Akume- nos, und spräche:

"Ich weiß dem Leib' Arzneien zu geben, wodurch
"er heiß wird, wenn ich will, oder kalt, oder wo-
"durch er zum Erbrechen gebracht wird, oder zur
"Abführung, und dergleichen noch sehr viel mehr.
"Da ich nun das alles weiß, so mein' ich als Arzt
"auftreten, und auch andre durch Mittheilung meiner
"Kenntnisse zu Aerzten machen zu können."

Was würden jene wohl sagen?

Phädros.

Was anders als fragen, ob er auch wisse, wel-
chen Menschen? und wann? und wie viel er davon
eingeben sollte?

Sokrates.

Wenn er nun antwortete:

"Keinesweges! aber ich achte, das derjenige, der
"von mir wird gelernet haben, selber fähig seyn werde,
"diese Mittel so zu gebrauchen, wie du meinest."

Phädros.

Man würde sagen: Dieser Mensch ist toll, glaubt
ein Arzt zu seyn, weil er etwas aus einem Buche ge-
hört hat, oder weil ihm Arzneien in die Hände ge-
rathen, da er doch von der Kunst nichts versteht.

Sokrates.

Oder wenn jemand zu Sophokles käm', und zu
Euripides, und sagte: Er wisse über Kleinigkeiten

sich sehr weitläuftig auszubreiten, und kurz sich zu fassen über große Dinge; wisse, wenn er wolle, jammernd und freudig, Schrecken erregend und dräuend zu reden, und dergleichen mehr; er wolle das lehren, und meinte nun die Gabe, Trauerspiele zu dichten, andern mittheilen zu können?

Phädros.

Auch diese würden, mein' ich, den verlachen, o Sokrates! welcher in dem Wahne stünde, das Trauerspiel sei etwas anders als Ein Zusammenhangendes, dessen einzelne Theile mit sich selbst und mit dem Ganzen in geziemendem Verhältniß stehen.

Sokrates.

Doch, glaub' ich, würden sie ihn nicht auf grobe Art schelten, sondern, gleich als wenn ein der Musik kundiger Mann mit einem Menschen spräche, der sich für stark in der Harmonie hielt, weil er etwa den höchsten und den tiefsten Saitenton hervorlocken könnte, ihn nicht ungestüm anfahren würde: "Elender, du "bist verrückt!" sondern als ein Freund der Musen milder vielleicht sagen möchte: "Bester, freilich muß "derjenige, welcher sich der Harmonie widmet, auch "jenes wissen, aber man kann gar wohl deine Fertig-"keit besitzen, ohne das geringste von der Harmonie "zu verstehen. Du hast vorläufige Kunstgriffe inne, "nicht die Kunde der Harmonie."

Phädros.

Das wäre vollkommen recht gesagt.

Sokrates.

So würd' auch Sophokles jenem, der vor ihm seine Künste gezeigt hätte, sagen, daß er vorläufige Kenntnisse habe, nicht aber die Gabe der Dichtung des Trauerspiels. Und eben so würd' Akumenos den Unterschied zwischen vorläufigen Kenntnissen, und der Heilkunde selbst, zeigen.

Phädros.

Ganz gewiß.

Sokrates.

Wie nun, wenn Adrastos mit dem Honigmund', oder Perikles, uns gehört hätten, als wir nun eben miteinander diese allerliebsten Künsteleien, Verkürzung der Rede, Bilderred' und dergleichen, durchgingen, und sagten, daß wir solche beleuchten wollten; würden sie wohl heftig, aus Ungeschliffenheit, wie ich und du, solche, die diese Ding' als Redekunst schreiben und lehren, anfahrend, ein ungeziemendes Wort sagen? oder, da sie klüger als wir sind, uns nicht etwa also zurecht weisen:

"O Phädros und Sokrates! ihr müßt nicht heftig werden, sondern verzeihen, wenn einige, die "*nicht fähig* sind ihre Begriffe zu ordnen, nicht ver-

"möchten zu bestimmen, was eigentlich die Bered-
"samkeit sei. Daher widerfährt ihnen, daß sie wäh-
"nen, die Redekunst erfunden zu haben, weil sie in
"Besitz nothwendiger, aber vorläufiger Kenntnisse
"sind. Indem sie diese andre lehren, wähnen sie
"den ganzen Inbegriff der Redekunst ihren Schülern
"mitzutheilen. Die, Ueberzeugung mit sich führende,
"Anwendung jener Künste, und die Hervorbringung
"eines zusammenhangenden Ganzen, halten sie für
"eine Kleinigkeit, zu welcher ihre Schüler durch sich
"selbst gelangen müssen."

Phädros.

Wirklich, o Sokrates! so scheint es mit der Kunst beschaffen zu seyn, welche jene Männer als Beredsamkeit lehren, und über welche sie schreiben. Ich glaube, daß du Recht habest. Auf welche Weise denn aber, und wodurch soll einer zur wahren Kunst der Beredsamkeit und der Ueberzeugung gelangen?

Sokrates.

Die Vollkommenheit hierin zu erreichen, o Phädros! wie in allen andern Dingen, muß jemand wahrscheinlich, ja vielmehr nothwendig, das natürliche Vermögen haben. Bist du von Natur beredt, so wirst du mit Hülfe der Wissenschaft und der Uebung zum trefflichen Redner. Um wie viel du eins von diesen versäumest, so viel wird dir fehlen an

Sokrates.

Und wie zeigen wir den musikalischen Polos (73) an, mit seiner Verdopplung und seinen Denksprüchen, seinen Bilderreden und neuen Benennungen, welche Likymnios zu Hülfsmitteln der Wohlredenheit ihm geschenket hat (74)?

Phädros.

Gehören nicht auch des Protagoras (75) Vorzüge hieher?

Sokrates.

Seine Schreibart hat eine gewisse Richtigkeit, und manches Schöne; aber in jammertönenden Worten Mitleiden für das Alter und die Armuth zu erregen, darin überwindet ihn die Stärke des chalkedonischen Redners. Zugleich mußte dieser vorzüglich viele zum Zorn zu reitzen, und dann, wie er zu sagen pflegte, die Erzürnten durch Zaubertöne zu sänftigen. Daher war er vor allen gewandt in der Kunst anzuschwärzen, und Beschuldigungen abzulehnen.

Ueber den Ausgang der Rede scheinen alle übereinzustimmen, nur daß einige ihn Wiederkehr nennen, andre ihm einen andern Namen geben.

Phädros.

Du meinst die kurzgefaßte Wiederholung am Schluß, welche den Zuhörern das Gesagte einprägt.

Sokrates.

Eben diese. Vielleicht hast du noch etwas über
e Redekunst zu sagen?

Phädros.

Kleinigkeiten, nicht der Erwähnung werth.

Sokrates.

Lassen wir die Kleinigkeiten! Lieber wollen wir
:nes andre bei Licht besehen, und untersuchen, wie
iel es als Stärke in der Kunst vermöge?

Phädros.

Sehr viel, o Sokrates! in öffentlichen Versamm-
ungen.

Sokrates.

Freilich wohl! aber, o Herrlicher! schau einmal,
b auch dir der Eintrag ihres Gewebes so lose scheine
vie mir?

Phädros.

Zeige das!

Sokrates.

Sag einmal, wenn jemand hinginge zu deinem
Freunde Eryximachos, oder zu dessen Vater Akume-
os, und spräche:

"Ich weiß dem Leib' Arzneien zu geben, wodurch "er heiß wird, wenn ich will, oder kalt, oder wo-"durch er zum Erbrechen gebracht wird, oder zur "Abführung, und dergleichen noch sehr viel mehr. "Da ich nun das alles weiß, so mein' ich als Arzt "auftreten, und auch andre durch Mittheilung meiner "Kenntnisse zu Aerzten machen zu können."

Was würden jene wohl sagen?

Phädros.

Was anders als fragen, ob er auch wisse, welchen Menschen? und wann? und wie viel er davon eingeben sollte?

Sokrates.

Wenn er nun antwortete:

"Keinesweges! aber ich achte, daß derjenige, der "von mir wird gelernet haben, selber fähig seyn werde, "diese Mittel so zu gebrauchen, wie du meinest."

Phädros.

Man würde sagen: Dieser Mensch ist toll, glaubt ein Arzt zu seyn, weil er etwas aus einem Buche gehört hat, oder weil ihm Arzneien in die Hände gerathen, da er doch von der Kunst nichts versteht.

Sokrates.

Oder wenn jemand zu Sophokles käm' und zu Euripides, und sagte: Er wisse über Kleinigkeiten

weitläuftig auszubreiten, und kurz sich zu
der große Dinge; wisse, wenn er wolle,
id und freudig, Schrecken erregend und
zu reden, und dergleichen mehr; er wolle
en, und meinte nun die Gabe, Trauerspiele
n, andern mittheilen zu können?

Phädros.

h diese würden, mein' ich, den verlachen,
ites! welcher in dem Wahne stünde, das
piel sei etwas anders als Ein Zusammenhan=
dessen einzelne Theile mit sich selbst und mit
nzen in geziemendem Verhältniß stehen.

Sokrates.

h, glaub' ich, würden sie ihn nicht auf grobe
lten, sondern, gleich als wenn ein der Musik
Mann mit einem Menschen spräche, der sich
k in der Harmonie hielt, weil er etwa den
und den tiefsten Saitenton hervorlocken könnte,
t ungestüm anfahren würde: "Elender, du
rrückt!" sondern als ein Freund der Musen
vielleicht sagen möchte: "Bester, freilich muß
ge, welcher sich der Harmonie widmet, auch
wissen, aber man kann gar wohl deine Fertig=
sitzen, ohne das geringste von der Harmonie
stehen. Du hast vorläufige Kunstgriffe inne,
die Kunde der Harmonie."

Phädros.

Das wäre vollkommen recht gesagt.

Sokrates.

So würd' auch Sophokles jenem, der vor ihm seine Künste gezeigt hätte, sagen, daß er vorläufige Kenntnisse habe, nicht aber die Gabe der Dichtung des Trauerspiels. Und eben so würd' Akumenos den Unterschied zwischen vorläufigen Kenntnissen, und der Heilkunde selbst, zeigen.

Phädros.

Ganz gewiß.

Sokrates.

Wie nun, wenn Adrastos mit dem Honigmund', oder Perikles, uns gehört hätten, als wir nun eben miteinander diese allerliebsten Künsteleien, Verkürzung der Rede, Bilderred' und dergleichen, durchgingen, und sagten, daß wir solche beleuchten wollten; würden sie wohl heftig, aus Ungeschliffenheit, wie ich und du, solche, die diese Ding' als Redekunst schreiben und lehren, anfahrend, ein ungeziemendes Wort sagen? oder, da sie klüger als wir sind, uns nicht etwa also zurecht weisen:

"O Phädros und Sokrates! ihr müßt nicht heftig werden, sondern verzeihen, wenn einige, die "nicht fähig sind ihre Begriffe zu ordnen, nicht ver-

"möchten zu bestimmen, was eigentlich die Bered-
"samkeit sei. Daher widerfährt ihnen, daß sie wäh-
"nen, die Redekunst erfunden zu haben, weil sie in
"Besitz nothwendiger, aber vorläufiger Kenntnisse
"sind. Indem sie diese andre lehren, wähnen sie
"den ganzen Inbegriff der Redekunst ihren Schülern
"mitzutheilen. Die, Ueberzeugung mit sich führende,
"Anwendung jener Künste, und die Hervorbringung
"eines zusammenhangenden Ganzen, halten sie für
"eine Kleinigkeit, zu welcher ihre Schüler durch sich
"selbst gelangen müssen."

Phädros.

Wirklich, o Sokrates! so scheint es mit der Kunst beschaffen zu seyn, welche jene Männer als Beredsamkeit lehren, und über welche sie schreiben. Ich glaube, daß du Recht habest. Auf welche Weise denn aber, und wodurch soll einer zur wahren Kunst der Beredsamkeit und der Ueberzeugung gelangen?

Sokrates.

Die Vollkommenheit hierin zu erreichen, o Phädros! wie in allen andern Dingen, muß jemand wahrscheinlich, ja vielmehr nothwendig, das natürliche Vermögen haben. Bist du von Natur beredt, so wirst du mit Hülfe der Wissenschaft und der Uebung zum trefflichen Redner. Um wie viel du eins von diesen versäumest, so viel wird dir fehlen an

Vollkommenheit. Aber weder des Gorgias Lehrart noch des Thrasymachos ([76]) scheinet mir in Absicht auf das, was zur Kunst gehört, die wahre zu seyn.

Phädros.

Welche denn?

Sokrates.

Es möchte wohl, o Bester! von allen, die Beredsamkeit geübet haben, Perikles der vollkommenste gewesen seyn.

Phädros.

Und warum?

Sokrates.

Alle große Kunden erfordern Nachforschung und erhabne Betrachtung der Natur ([77]). Denn von daher kommt uns edler Schwung und Kraft zu jeder Wirkung. Dieses erwarb sich Perikles zu dem ihm angebornen Genie hinzu. Er ward bekannt mit Anaxagoras ([78]), diesem großen Manne! nährte seinen Geist mit Betrachtung erhabner Dinge, ward aufmerksam auf die Natur des Verstandes und des Unverstandes (worüber Anaxagoras so vieles gesagt hat) und zog aus allem diesen, was er auf die Redekunst anwenden konnte.

Phädros.

Auf welche Weise?

Sokrates.

Es verhält sich mit der Redekunst, wie mit der Heilkunde.

Phädros.

Wie so?

Sokrates.

In jeder muß man die Natur zwiefach unterscheiden, in dieser dem Leibe nach, der Seele nach in jener, wofern du als Arzt nicht nur durch Uebung und Erfahrung, sondern durch Kunst fähig seyn willst, Arznei und Nahrung verordnend, Gesundheit zu geben und Stärke; oder wofern du als Redner vermögen willst, durch rechtschaffne Worte und durch Unterricht, Ueberzeugung und Tugend hervorzubringen.

Phädros.

Wahrscheinlich verhält es sich also.

Sokrates.

Glaubst du, daß jemand die Natur der Seele hinlänglich kennen möge, ohne die Natur des Ganzen zu kennen?

Phädros.

Wofern man Hippokrates (70), dem Asklepiaden, glauben soll, so kann man ohne diese Methode nicht einmal die Natur des Leibes kennen.

Sokrates.

Hippokrates spricht schön hierüber. Doch müssen wir auch seinem Zeugniß' unsre Nachforschung hinzufügen, und sehen, ob diese mit jenem übereinstimme?

Phädros.

Ich bin's zufrieden.

Sokrates.

Betrachte, was Hippokrates und die Wahrheit selbst von der Natur sagen. Muß nicht die Natur eines jeden Dinges auf diese Weis' erforschet werden:

Erstlich: Ist dasjenige, was wir in der Absicht untersuchen, um kunstverständig drinnen zu werden, und andre kunstverständig zu machen, einfach oder vielartig?

Ferner, wofern es einfach, müssen wir nicht seine natürliche Kraft betrachten, welche Wirkung und worauf es von Natur diese Wirkung habe? und was andre Dinge wieder darauf wirken?

Wofern es manche Arten hat, muß man diese zählen, eine nach der andern an's Licht bringen, und sehen was sie wirken? und wie auf sie gewirket werde?

Phädros.

Das scheint die wahre Methode zu seyn, o Sokrates!

Sokrates.

Jede andre gleichet dem Gang des Blinden. Wer aber nach Regeln der Kunst etwas behandelt, muß weder mit einem Blinden dürfen verglichen werden, noch mit einem Tauben; sondern wer nach der Kunst über einen Gegenstand redet, der muß genau das Wesen der Natur dieses Gegenstandes zeigen. Dieses Wesen wird uns die Seele seyn.

Phädros.

Was sonst?

Sokrates.

Der ganze Kampf ist also hier dem Redner angewiesen; in der Seele will er Ueberzeugung wirken! Nicht so?

Phädros.

Ja!

Sokrates.

Offenbar also muß Thrasymachos, und wer sonst mit Ernst die Redekunst lehret, zuerst ganz genau die Seele beschreiben, und zeigen: Ob die Seele von Na-

tur einfach und sich selber gleich, oder ob sie, nach Art der Gestalt des Leibes, vielfach sei? Das nennen wir die Natur zeigen.

Phädros.

Freilich!

Sokrates.

Ferner, worauf sie, ihrer Natur nach, wirke? und in wiefern sie leidend sei?

Phädros.

So ist's.

Sokrates.

Drittens, muß er die verschiednen Arten der Reden und der Seelen, und der Wirkungen auf diese, geordnet haben; muß die Ursachen beleuchten, weswegen dieses auf jenes wirke, und zeigen, welche Seele durch solche Reden nothwendig überzeuget werden müsse, oder welche nicht, und aus welcher Ursache.

Phädros.

Das wäre vortrefflich!

Sokrates.

Was auf andre Art behandelt wird, o Freund es betreffe diesen oder einen andern Gegenstand, da

wird weder mündlich noch in Schriften nach der Kunst gelehret. Diejenigen, welche jezt über die Künste der Beredsamkeit schreiben, deren Zuhörer du gewesen bist, sind listig, und halten hinter dem Berge mit ihrer Wissenschaft, da sie die Seele gar wohl kennen. Ehe sie aber auf diese Art reden und schreiben, wollen wir ihnen nicht glauben, wenn sie nach der Kunst zu schreiben vorgeben.

Phädros.

Auf welche Art?

Sokrates.

Es ist nicht leicht, das mit Worten genau zu bestimmen; doch werd' ich nach Vermögen angeben, wie einer schreiben müsse, wenn er Anspruch auf Kunst machen will.

Phädros.

Erkläre dich!

Sokrates.

Da die Macht der Redekunst in Seelenleitung bestehet, so muß der, welcher sich jener widmet, nothwendig die verschiednen Arten von Seelen kennen. Deren sind so und so viele; solche und solche; daher es auch solche und solche Menschen giebt. Nach dieser Unterscheidung giebt es auch so viele Arten von Re-

den. So ist jede Art beschaffen. Solche Menschen werden durch solche Reden und aus dieser Ursache leicht zu dieser Sache zu bewegen seyn. Andre Menschen sind aus andern Ursachen schwer zu überzeugen!

Wer diese Unterschiede der Beschaffenheiten recht gefaßt hat, der muß nachher fähig seyn, auch bei wirklichen Anlässen seine Kenntniß mit schnellem Gefühl anzuwenden, wofern er etwas mehr als die Worte seiner Meister inne haben soll.

Vermag er zu bestimmen, welche Art von Menschen durch Gründe gewisser Art überzeuget werde, und ist im Stande, mit sichrer Einsicht zu sich selbst zu sagen: Das ist ein solcher Mensch, das ist eine solche Natur, auf welche solche Reden wirken; diese müssen also im gegenwärtigen Fall angewendet werden, um diese Ueberzeugung hervorzubringen; Ein Mann, der dieses alles inne hat, und weiß, wann die Erwähnung einer Sache günstig, oder wann sie zu unterdrücken sei? der zu unterscheiden weiß, wann die Kürze, oder das Mitleiderregende, oder die Uebertreibung, oder irgend eine dieser von ihm erlernten Arten, gelegen oder ungelegen sei; ein solcher ist edel und vollkommen in seiner Kunst, aber eher nicht.

Wenn, es sei, daß er rede, lehr oder schreibe, ein Theil dieser Kunde fehlet, der unterliegt demjenigen, den er nicht überzeugen kann, so fehr er auch nach der Kunst zu reden meint. Wie so? wird viel=

dem Wahren so scheine. Eben hatten wir die Aehnlichkeiten beleuchtet, und gesehen, daß derjenige, der die Wahrheit weiß, auch überall die Wahrscheinlichkeit am besten werde zu finden wissen. Wir möchten daher, wofern du etwas anders von der Redekunst behauptest, dich gern hören. Wo nicht, so werden wir bei unsrer Ueberzeugung bleiben, daß nämlich kein Schüler der Beredsamkeit, der nicht die verschiednen Naturen zu sondern, noch auch die Wesen nach ihren Arten einzutheilen, und diese wieder in Einen Inbegriff zu vereinigen weiß, jemals ein Meister in der Redekunst seyn, und es so weit darin bringen werde, als ein Mensch es bringen kann. Diese Kenntnisse wird er ohne großen Fleiß niemals erwerben. Solchen Fleiß aber muß der Weise ([81]) nicht mühselig üben, um mit Menschen zu reden oder zu handeln, sondern den Göttern muß er wohlgefällig reden können, ihnen wohlgefällig handeln aus ganzer Kraft! Weisere Männer als wir sind, o Tisias! sagen, daß der Verständige nicht anders als nebenbei den Menschen zu gefallen streben müsse, vielmehr aber seinen Herren wohlgefällig zu werden, welche edel und von Edlen entsprossen sind. Es müsse daher dich nicht befremden, wenn unser Umweg weit führet; größrer Absicht wegen, als du meinest, gehen wir so weit umher. Es liegt nur, wie die Vernunft lehret, an unserm Wollen, diese herrlichen Güter auf solchem Wege zu erlangen.

Phädros.

Ja wohl!

Sokrates.

Das Sprichwort sagt ja doch, o Phädros! daß man auch den Wolf vertreten müsse.

Phädros.

So thu' es!

Sokrates.

Sie meinen, man müsse nicht so viel Aufsehens von diesen Dingen machen, noch auch so weit ausholen in großem Umschweif; und sie behaupten, wie ich im Anfang dieses Gesprächs erwähnet habe, derjenige, welcher sich der Beredsamkeit widme, bedürfe nichts von der Wahrheit zu wissen, weder in Absicht auf gerechte oder gute Sachen, noch auch auf Menschen dieser Art, sie mögen nun durch angeborne Gemüthsart so seyn, oder durch Erziehung. In den Gerichtshöfen bekümmere sich keiner im Geringsten etwas um die Wahrheit, sondern nur um das Scheinbare. Scheinbar sei die Wahrscheinlichkeit. Auf diese müsse seine Sinne richten, wer mit Kunst reden wolle. Fälle geb' es sogar, in welchen Thatsachen nicht gesagt werden müßten, wenn sie nämlich nicht auf wahrscheinliche Art geschehen. Man müsse das Wahrscheinliche suchen, sowohl in der Anklag', als in der

Vertheidigung; dem Wahrscheinlichen vor allen nachsagen, und dem Wahren: Gehabe dich wohl! sagen. Diese, in der ganzen Rede beobachtete Regel, schließe die ganze Kunst in sich.

Phädros.

Eben gingst du das durch, o Sokrates! was diejenigen sagen, welche sich für Meister in der Kunst ausgeben, und erinnertest mich an das, was wir in der Kürze hiervon berührten. Jenen scheinet das die Hauptsache zu seyn. Hast du dich mit den Schriften des Tisias bekannt gemacht?

Sokrates.

Tisias mög' uns selber sagen, ob er etwas anders Wahrscheinlichkeit nenne, als was die Menge dafür hält?

Phädros.

Was sonst?

Sokrates.

In seinen Schriften finden wir auch ein mit Scharfsinn und Kunst gewähltes Beispiel. Wenn, sagt er, ein schwacher, aber kecker Mensch einen starken, dabei feigen Menschen mit Schlägen überfällt, ihm das Oberkleid oder sonst etwas abnimmt, und vor Gericht von ihm geladen wird, so muß keiner

von beiden die Wahrheit sagen. Der Feige muß behaupten, daß jener nicht ohne Hülfe war, als er ihn schlug. Der Kecke widerlegt ihn zwar, und sagt, daß sie allein waren, macht sich aber diesen Umstand zu Nutzen: "Wie hätt' ich schwacher Mensch einen so "starken angreifen mögen?" — Jener wird seine Feigheit nicht bekennen, sondern auf eine andre Lüge sinnen, und vielleicht dadurch dem Gegner Gelegenheit geben, ihn in die Enge zu treiben. Dergleichen Beispiele für andre Fälle sind noch andre; das alles wird Kunst genannt. Nicht wahr, o Phädros?

Phädros.

Ja wohl!

Sokrates.

Sehr schlau hat Tisias eine verborgne Kunst gefunden, oder irgend ein andrer, wie er auch meinetwegen heißen mag! Wohlan, o Freund! wollen wir diesem etwas sagen, oder nicht?

Phädros.

Was?

Sokrates.

Schon lang', o Tisias (80)! ehe du herzukamst, sprachen wir gerade davon, daß dasjenige, was dem Volke wahrscheinlich ist, ihm durch Aehnlichkeiten mit

dem Wahren so scheine. Eben hatten wir die Aehnlichkeiten beleuchtet, und gesehen, daß derjenige, der die Wahrheit weiß, auch überall die Wahrscheinlichkeit am besten werde zu finden wissen. Wir möchten daher, wofern du etwas anders von der Redekunst behauptest, dich gern hören. Wo nicht, so werden wir bei unsrer Ueberzeugung bleiben, daß nämlich kein Schüler der Beredsamkeit, der nicht die verschiednen Naturen zu sondern, noch auch die Wesen nach ihren Arten einzutheilen, und diese wieder in Einen Inbegriff zu vereinigen weiß, jemals ein Meister in der Redekunst seyn, und es so weit darin bringen werde, als ein Mensch es bringen kann. Diese Kenntnisse wird er ohne großen Fleiß niemals erwerben. Solchen Fleiß aber muß der Weise (81) nicht mühselig üben, um mit Menschen zu reden oder zu handeln, sondern den Göttern muß er wohlgefällig reden können, ihnen wohlgefällig handeln aus ganzer Kraft! Weisere Männer als wir sind, o Tisias! sagen, daß der Verständige nicht anders als nebenbei den Menschen zu gefallen streben müsse, vielmehr aber seinen Herren wohlgefällig zu werden, welche edel und von Edlen entsprossen sind. Es müsse daher dich nicht befremden, wenn unser Umweg weit führet; größrer Absicht wegen, als du meinest, gehen wir so weit umher. Es liegt nur, wie die Vernunft lehret, an unserm Wollen, diese herrlichen Güter auf solchem Wege zu erlangen.

Phädros.

Das scheinet mir vortreflich gesagt, o Sokrates! wäre nur einer fähig, dazu zu gelangen!

Sokrates.

Wer nur strebt nach dem Schönen, für den ist es auch schön zu leiden, was der Erfolg seines Strebens mit sich bringen mag.

Phädros.

Ja wohl!

Sokrates.

Dieß mag genug seyn von der Kund' und Unkunde des Redens.

Phädros.

Ich dächte.

Sokrates.

Nun wäre ja wohl noch übrig zu untersuchen, worin das Geziemende einer Schrift und das Ungeziemende bestehe? Wodurch sie zur guten Schrift werde? und wodurch zur schlechten? nicht so?

Phädros.

Ja!

Sokrates.

Weißest du, auf welche Weise du, redend oder handelnd, Gott am wohlgefälligsten werden könnest?

Phädros.

Keineswegs! Weißt du es?

Sokrates.

Ich weiß von einer Ueberlieferung der Alten. Was davon wahr sei, wissen sie selbst. Könnten wir aber diese Sache selber ausfinden, sollten wir dann wohl noch nach menschlichen Meinungen etwas fragen?

Phädros.

Deine Frag' ist lächerlich, sag' aber, was du gehöret hast.

Sokrates.

Ich habe gehört, daß in der Gegend von Naukratis (82) in Aegypten einer ihrer alten Götter soll gewesen seyn, dessen geheiligten Vogel sie Ibis (83) nennen. Der Gott selbst soll Theuth heißen, und zuerst die Zahl, die Rechenkunst, die Meßkunst und die Himmelskund' erfunden haben; so auch Brettspiel, Würfel und die Buchstaben. Damals herrschete der König Thamus über ganz Aegypten, in der großen Stadt des Oberlandes, welche die Grie-

chen das ägyptische Theben nennen. Den Gott nennen sie Ammon ([84]). Zu diesem Thamus kam Theuth, zeigte seine Künst' und sagte, sie müßten auch den andern Aegyptern mitgetheilet werden. Jener forschete nach dem Nutzen jeder Kunst, tadelte oder lobte, je nachdem die Erklärung des Theuth ihm anstand.

Ueber jede dieser Künste soll Thamus sehr viel gesagt haben, was zu erzählen weitläuftig seyn würde. Als sie bei den Buchstaben waren, sagte Theuth: Diese Wissenschaft, o König! wird die Aegypter weiser machen, und ihr Gedächtniß schärfen. Denn sie ist als ein Mittel der Weisheit und des Gedächtnisses erfunden worden.

"O du kunstreicher Theuth," antwortete der König, "einer hat das Vermögen, Künste hervorzubrin-"gen, ein andrer zu beurtheilen, in welchem Ver-"hältniß zu ihrem Nutzen der Schaden stehe, den sie "in der Anwendung mit sich führen. Du, als Va-"ter der Buchstaben, hast aus Vorliebe deren Wir-"kung anders als nach der Wahrheit angegeben. "Diese Kunst wird, durch versäumte Uebung des "Gedächtnisses, Vergessenheit in die Seelen ihrer "Schüler bringen. Der Schrift vertrauend, werden "sie sich lieber durch willkührliche Zeichen von Aussen "her erinnern lassen, als von Innen aus "sich selbst erinnern. Nicht des Gedächtnisses, "der Erinnerung Hülfsmittel hast du erfunden! So

"giebst du auch deinen Schülern Meinung statt der
"Wahrheit. Vieles hörend, ohne wahren Unterricht,
"werden sie vielwissend scheinen, mehren=
"theils aber unwissend, und schwierig im Um=
"gange seyn, den Schein der Weisheit habend, doch
"nicht weise."

Phädros.

O Sokrates! dir wär' es ein geringes, ägypti=
sche Erzählungen zu machen, und von irgend einem
Lande.

Sokrates.

Die Priester des dem Zeus gewidmeten Tempels
in Dodona sagten, einer Eiche sei die erste Weissa=
gung entschollen. Jener Zeit Männer waren wohl
freilich nicht so weise wie wir Neuern, und ließen
aus Einfalt sich gefallen, auch einem Baum und
einem Stein, wenn sie nur Wahrheit sagten, zu
gehorchen. Bei dir macht es wohl einen Unterschied,
wer der Redende? und woher er sei? Du siehst
nicht allein darauf, ob, was er sagt, sich so verhalte,
oder nicht?

Phädros.

Dein gerechter Vorwurf trifft mich, und es scheint
mir wahr zu seyn, was der ägyptische Thebäer von
den Buchstaben sagte.

Sokrates.

Sehr albern muß also der seyn, welcher sich einbildet, eine Kunst in Schriften zu hinterlassen, und eben so der, welcher wähnet, eine Schrift könne deutlichen und festen Unterricht enthalten. In der That, wer da meinet, daß geschriebne Reden mehr in sich fassen, als Erinnerungen für den, der da weiß, wovon die Schriften reden, der hat den Göttersspruch des Ammon nicht gefaßt ([85]).

Phädros.

Vollkommen wahr!

Sokrates.

Denn das Mangelhafte hat die Schrift, o Phädros! und ist in Wahrheit darin der Malerei gleich, deren Geburten wie lebendige Wesen da stehen; frägst du sie aber, so schweigen sie feierlich still. So auch die Schriften. Du möchtest meinen, daß sie selber verständig mit dir redeten; willst du aber, um zu lernen, nach etwas von dem, was sie sagen, weiter forschen, so bedeuten sie dir immer wieder dasselbe. Ferner: ist etwas einmal geschrieben, so wälzet es sich von Hand zu Hand, sowohl zu den Verständigen als zu denen, die es nichts angeht; weiß nicht zu unterscheiden, mit wem es reden solle? mit wem nicht? Geschieht ihm Unrecht, wird es lästernd angegriffen, so bedarf es immer der Hülfe seines Vaters.

Selbst kann es sich nicht vertheidigen, nicht selbst sich helfen.

Phädros.

Das ist vollkommen richtig von dir gesagt.

Sokrates.

Aber wie? Wissen wir nicht von einer andern Schrift, welche mit dieser verschwistert, und ächter Geburt ist? Wie die entstehe? Wie viel edler und stärker ihre Natur sei?

Phädros.

Was ist das für eine? wie entsteht sie?

Sokrates.

Es ist diejenige, welche mit Wissenschaft in die Seele des Lernenden geschrieben wird, mächtig sich selber beizustehen, und wohlwissend für wen sie reden? für wen sie schweigen solle?

Phädros.

Du sprichst von der lebenden, beseelten Rede des Kundigen; von der geschriebnen möchte man wohl mit Recht sagen, daß sie nur der Schemen von jener sey.

Sokrates.

So ist's. Sage mir aber noch: Würde wohl ein verständiger Landmann Samen, der ihm werth

wäre, von dem er Früchte hoffte, mit Fleiß zur Sommerszeit in den Garten des Adonis säen, ([86]) und sich freuen, wenn er nach acht Tagen schon aufliefe? Oder, wenn er das thäte, würd' er es nicht aus Kurzweil und eines Festes wegen thun? Solchen aber, an dem ihm gelegen wäre, nach des Feldbau's Kunst in gehöriges Land säen, und sich freuen, wenn seine Saat im achten Monat zur Vollkommenheit gediehe?

Phädros.

Freilich, o Sokrates! diesen Samen würd' er mit Sorgfalt säen; jenen, wie du sagst, aus Kurzweil.

Sokrates.

Wollen wir demjenigen, welcher die Kunde des Gerechten, des Schönen, des Guten hat, minder Verstand in Absicht auf seine Samen zutrauen als dem Landmann?

Phädros.

Gewiß nicht!

Sokrates.

Er wird also nicht mit Fleiß seinen Samen in Wasser streuen, indem er durch Rohr und Tinte Worte säet, denen er selber weder mit der Rede beistehen, noch durch die er hinlänglich das Wahre lehren kann.

Phädros.

Wahrscheinlich nicht.

Sokrates.

Nein! sondern die Schriftgärten wird er wohl nur zur Kurzweil besäen, indem er schreibt; wird für sich selber, gegen die Vergessenheit des Alters, wofern er es erreichen sollte, Erinnerungen wie einen Schatz sammeln; auch für jeden andern, welcher eben diese Spur betritt; und wird Freude haben, wenn er die zarte Saat aufsprossen sieht. Haben andre Lust an andern Ergötzungen, und thun sich gütlich mit Schmaus und Genüssen gleicher Art, so wird er wohl, statt solcher Vergnügungen, mit diesen die Zeit hinspielen.

Phädros.

O des herrlichen Vergnügens, in Vergleichung mit jenen, Sokrates! Worte hinzuspielen, indem er von der Gerechtigkeit, und Dingen dieser Art, leicht wie in Fabeln redet!

Sokrates.

Freilich ist das schön, o lieber Phädros! Aber viel schöner ist, mein' ich, das Bestreben desjenigen, der den Gebrauch der Dialektik anwendet, um in eine gewählte, feine Seele Worte mit Wissenschaft zu pflanzen und zu säen; Worte, welche kräftig sind, sich selbst und dem Pflanzenden beizustehen; welche nicht

fruchtlos sind, sondern ihren Samen in sich enthalten. Diesen werden andre Menschen, wenn sie auch mit andrer Gemüthsart geboren wurden, unsterblich zu erhalten wissen, und den, welcher ihn hat, so selig machen, als ein Mensch nur immer werden kann.

Phädros.

Es ist wahr, daß dieses noch viel schöner ist!

Sokrates.

Da wir hierin übereingekommen, o Phädros! so können wir nun auch jenes unterscheiden.

Phädros.

Welches?

Sokrates.

Dasjenige, dessen Betrachtung uns so weit geführet hat. Wir wollten ja untersuchen, ob der Vorwurf gegründet sei, der dem Lysias, weil er Reden geschrieben, gemacht worden? und ferner, welche Reden nach den Regeln der Kunst, oder ohne sie, geschrieben wären? Was diese, die Kunst angehende Frage betrifft, so scheinet sie mir nun ziemlich beantwortet.

Phädros.

So schien es.

Sokrates.

Hilf mir zur Erinnerung! Sagten wir nicht: daß keiner, eh' er bekannt worden mit dem wahren Wesen jedes Gegenstandes, über den er redet oder schreibt; eh' er fähig worden die Sach' an sich im Ganzen durch Erklärung zu bestimmen, und dann wieder in ihre Arten, bis zum Untheilbaren zu zertheilen; eh' er die Natur der Seele durchschauend, und für jede besondre Art von Seele eine besondre, zu ihr stimmende Art ausfindend, diese so ordnen und zieren könne, daß er für eine reichhaltige Seele reichhaltige Gründe, einfache für eine einfache anzuwenden wisse; daß sag' ich, keiner, eh' er dieses alles könne, vermögend seyn werde, die ganze Kunst nach möglicher Vollkommenheit zu behandeln, weder zum Lehren noch zum Ueberzeugen, wie aus unserm ganzen Gespräch erhellete.

Phädros.

Es ist wahr, das ward gezeigt.

Sokrates.

Was sollen wir aber zu der Frage sagen: Ob es schön oder schändlich sey, Reden zu sprechen oder zu schreiben? Und in welchem Fall dieses mit gerechtem Vorwürfe gerüget werde? Ward nicht auch diese Frag' in dem, was wir vor kurzem sagten, beantwortet?

Phädros.

Was war das?

Sokrates.

Wir sagten: daß, wenn Lysias, oder ein andrer, jemals etwas geschrieben hätt' oder schriebe, ein politisches Buch verfaßte, Gesetze zum Gebrauch des Volks, oder nur zur Betrachtung; und sich einbildete, daß er diesen große Festigkeit und Deutlichkeit geben könnte, so würde der Schreibende Tadel verdienen, es möchte nun jemand den Tadel aussprechen oder nicht. Denn, in Sachen, welche Gerechtigkeit und Ungerechtigkeit, das Böse und das Gute betreffen, nicht das Traumbild von einer wahren Gestalt unterscheiden zu können, das muß in Wahrheit tadelnswürdig bleiben, ob es auch vom ganzen Haufen des Volks gepreiset würde.

Phädros.

Freilich!

Sokrates.

Wer aber der Meinung ist, daß jede Schrift, sie sei geschrieben über welchen Gegenstand man wolle nothwendig vielen Tand enthalten müsse; daß keine Rede, weder in Silbenmaaß noch in Prosa, geschrieben oder gesprochen (so wenig als jene, welche ohne Lehr' und Untersuchung von den Rhapsoden (87) nur

Beifalls wegen vorgetragen werden), eifernden
es werth sei; daß, in der That, die besten von
nur Erinnerung für die Kundigen zur Absicht
: daß hingegen Worte der Lehre, welche wirklich
Seele geschrieben werden, und in der Gerech-
unterrichten, im Schönen und im Guten, daß
ich, allein solche Worte Klarheit und Vollkom-
eit enthalten; daß nur sie ernsten Eifers würdig
; daß ein Mann nur sie ächte Kinder seines
es nennen müsse; und zwar zuvörderst das innere
in sich selbst, wofern in ihm eins gefunden
zunächst Kinder dieses Wortes, oder ihm ver-
terte, die sein werth in andern Seelen aufge-
et; und daß man andern Reden: Gehabe wohl!
müsse: wer, sag' ich, dieser Meinung ist, o
ros! der scheinet mir ein solcher zu seyn, wie ich
du wohl beide zu werden wünschen möchten!

Phädros.

Ja wohl will ich, und wünsche so wie du sagst!

Sokrates.

Wir haben ja nun wohl unsre Meinung über die
kunst zur Genüge hingespielt. Gehe du nun hin
sias, und sag' ihm, daß wir an der Nymphen
an der Musen Quelle, Worte gehöret haben, mit
Auftrage, sie ihm zu sagen, und jedem wer Re-
verfasset; auch dem Homeros, und wer sonst noch

einander leimend und davon nehmend, zusammengesetzet und geschrieben hat, würdest du ja wohl mit Recht Dichter ([88]), oder Verfasser von Reden, oder Gesetzschreiber nennen.

Phädros.

Warum nicht?

Sokrates.

So sage das deinem Freunde.

Phädros.

Und du? was wirst du thun? Du wirst ja wohl deinen Freund nicht vorbeigehen?

Sokrates.

Welchen?

Phädros.

Den schönen Isokrates ([89]) Was wirst du dem ankündigen, o Sokrates? Was sollen wir von dem sagen?

Sokrates.

Isokrates ist noch jung, o Phädros! was ich aber von ihm weissage, will ich dir sagen.

Phädros.

Nun, was denn?

Sokrates.

Seine Natur bestimmet ihn, meiner Meinung nach, zu etwas Besserm, als des Lysias Reden sind; auch scheint er mir von höherm Adel an Gemüthsart. Es wäre daher nicht zu verwundern, wenn er mit zunehmenden Jahren, im Fall er dieser Art Beredsamkeit sich zu widmen fortfährt, alle, die vorher ihr oblagen, wie Kinder hinter sich zurückließ; oder, wofern dieses Bestreben ihm dereinst nicht Genüge thäte, möchte wohl ein mehr göttlicher Antrieb ihn zu größern Dingen führen. Denn von Natur, o Freund! ist schon eine Art von Philosophie in der Seele dieses Mannes.

Das will ich, im Namen dieser Gottheiten hier, dem Isokrates, meinem Geliebten, ankündigen. Sage du jenes dem Deinen, Lysias.

Phädros.

Ich werd' es thun. Aber laß uns gehen, da die schwüle Hitze milder geworden.

Sokrates.

Sollt' es sich nicht wohl geziemen, diese Götter anzurufen, ehe wir gehen?

Phädros.

Warum nicht?

Sokrates.

O lieber Pan, und ihr andern Götter dieses Ortes! wollet mir gewähren, von Innen schön zu werden; daß alles Aeußere, was ich habe, dem Inneren befreundet sei, und daß ich für reich den Weisen halte! Solches sei mir so viel als dem Mäßigen, und nur ihm, genüget! — Sollen wir noch um etwas anders bitten, o Phädros? Mir ist dieses Gebet hinreichend.

Phädros.

Ich erbitte für mich dasselbige. Freunden ist ja alles gemein!

Sokrates.

Gehen wir!

Anmerkungen zum Phädros.

(1) Lysias, von Ursprung ein Syrakuser, ward geboren zu Athen. Als er funfzehn Jahr alt war, zog er mit andern Griechen zur Gründung von Thurion, welches das von den Krotoniaten zerstörte Sybaris ersetzen sollte, nach Italien. Dort lebte er glücklich, bis er, nach Niederlage der Athenienser vor Syrakus, mit dreihundert andern der Anhänglichkeit an Athen beschuldiget und aus Thurion verwiesen ward. Er war damals 47 Jahr alt und kehrte zurück nach Athen, wo er seiner Beredsamkeit wegen in hohem Ansehn stand. Helle Deutlichkeit, Zartheit, Reinheit des Ausdrucks, waren seiner Reden vorzügliche Eigenschaften. "Seiner Beredsamkeit wahre Stärke," sagt Dionysios der Halikarnasser, "besteht darin, daß er nicht beredt scheinet." *) Ἐν αὐτῷ τῷ μὴ δοκεῖν δεινῶς κατεσκευάσθαι, τὸ δεινὸν ἔχει.

So wie überhaupt alles Gesuchte der wahren Beredsamkeit zuwider ist, so erfoderte des Lysias Absicht vorzüglich, diese Schmucklosigkeit in den Reden, die er für andre machte, und in welchen er sich selbst nicht verrathen durfte, weil ein Gesetz der Athenienser den An-

*) Dionysios Vol. II, pag. 83—93. Leipz. Ausg. MDCXCI.

geklagten verbot, ihre Vertheidigung von andern machen zu lassen, auch, im Fall der entdeckten Uebertretung, den Verfasser einer solchen Rede zur Rechenschaft zog.

Cicero sagt im Brutus:

"Ausserordentlich fein und elegant war Lysias; man "könnte beinah' ihn einen vollkommnen Redner nennen." Fuit Lysias egregie subtilis atque elegans, quem jam prope audeas oratorem perfectum dicere. *)

An einer andern Stelle eben dieses Buches sagt Cicero, daß Lysias oft auch Nerv habe, wiewohl Stärke nicht sein eigenthümlicher Charakter sei. In Lysia sunt saepe lacerti, sic ut nihil fieri possit valentius, verum est certe genere toto strigosior. **)

Mit den Zeugnissen des Cicero stimmet Quinctilian überein: "Lysias ist fein und elegant. Wofern es dem "Redner genug ist, zu unterrichten, so findet man kei"nen, der vollkommner wäre. In ihm ist nichts Leeres, "nichts Herbeigeholtes; doch ist er eher einer lautern "Quelle zu vergleichen, als einem mächtigen Strom." Lysias subtilis atque elegans, et quo nihil, si oratori satis sit docere, quaeras perfectius. Nihil enim est inane, nihil arcessitum; puro tamen fonti quam magno flumini propior. ***)

Als Sokrates angeklagt war, brachte Lysias ihm eine Vertheidigungsrede, daß er sie auswendig lernen und vor seinen Richtern halten sollte. Sokrates las sie mit Vergnügen und fand sie dem Zweck angemessen, "aber" sagte er, "so wie ich, wenn du mir sikyonische "Schuhe brächtest, wiewohl sie bequem wären und den

*) Cic. in Bruto No. 35.

**) No. 64.

***) Quinct. instit. orat. X. I.

"Füßen sich anschmiegten, sie nicht tragen möchte, weil "sie nicht einem Manne geziemten; eben so scheinet mir "diese Vertheidigung schön und rednerisch, nicht aber "männlich, nicht eines starken Mannes werth." *)

(2) Megara ward zu dieser Zeit von Menschen dorischen Ursprungs, welche die ionischen Einwohner vertrieben hatten, bewohnt, und war sowohl deswegen als der Nachbarschaft halber den Atheniensern, welche von Jonern abstammten, verhaßt. Diese ließen sogar ein Verbot ausgehen, das allen Bürgern von Megara den Eintritt in Athen bei Lebensstrafe untersagte, ein Verbot, welches mit Anlaß zum peloponnesischen Kriege gab, in welchem Athens höchstes Ansehen unter den Griechen gestürzt ward. Zur Zeit, als dieses Verbot rechtskräftig war, besuchte Euklides, ein lehrbegieriger Jüngling von Megara, in weiblicher Kleidung täglich den Sokrates, brachte die Nacht im Hause seines Lehrers zu, und verließ es früh vor Anbruch des Tages. Megara war gleichwohl fünf geographische Meilen, das heißt ohngefähr viertehalb gewöhnliche deutsche Meilen weit von Athen. Man wolle übrigens diesen Euklides, der eine eigne Schule stiftete, welche die megarische genannt ward, nicht mit dem großen Mathematiker Euklides verwechseln, der ohngefähr 90 Jahr später lebte.

(3) Ich weiß nicht, ob unter dem Herodikos der Sophist dieses Namens gemeint sei, dessen im platonischen Gespräch Protagoras erwähnet wird; oder Herodikos der Arzt, welcher aus Leontion in Sicilien gebürtig und des so berühmten Redners und Sophisten Gorgias Bruder war. Zwei Schulen der Heilkunde erkannten ihn für ihren Stifter. Eine nannte sich die diäteti-

*) Cic. de Orat. 251.

sche, die andre die gymnastische. Denn er hielt vor allen Dingen auf strenge Diät und starke Leibesübung.

(4) Ja beim Hunde! Diese Betheurung wird dem Sokrates von Platon mehrmals in den Mund gelegt. Sie hat verschiedne Vermuthungen veranlaßt. Einige behaupten, Sokrates habe nicht, nach gewöhnlicher Art der Griechen, bei den Göttern schwören wollen. So scheinbar diese Meinung ist, wird sie doch durch viele Stellen in Platon's Werken widerlegt, wo Sokrates bald bei Zeus schwöret, bald bei einem andern Gotte. Wir werden ihn gleich bei der Here schwören hören. Jemand hat glauben mögen, daß Sokrates unter dieser Benennung seinen warnenden Dämon verstanden habe! Er meinte den Anubis, diese Gottheit der Aegyptier, welche mit einem Hundskopfe vorgestellet ward. Virgil nennet diesen Gott: den Beller Anubis.

(5) Ilissos, ein durch Athen berühmter Strom.

(6) Boreas, der in Thrakien wohnende Nordwind. Die Fabel erzählt, daß er die Tochter des Erechtheus, Königes der Athenienser, als sie Blumen pflückte, geraubt und nach Thrakien gebracht habe. Sie ward Mutter des Zetes und Kalais, welche Antheil nahmen am Zuge der Argonauten.

(7) Pharmakeia. Die Fabel erzählt, Oreithyia habe Blumen gelesen, als Boreas sie entführte. Es können auch Heilkräuter gewesen seyn. Heilung und Arzney heißt auf Griechisch Pharmakeia. Sokrates spottet über den oft verschwendeten Witz klügelnder Ausleger. Ist es nicht noch solcher Leutlein Art, farbige und duftende Blumen in gemeine oder nützlich seyn sollende Kräuter zu verwandeln?

(8) Hügel des Ares (Ἀρεόπαγος, auch ἄρειος πάγος) war eine Anhöhe bei der Burg von Athen.

er ward das berühmte Gericht des Areopagos gehal-
, dessen Stiftung verschieden erzählt wird, und sich
in die Nacht des Alterthums verliert, daß nach Eini-
n Ares (Mars) hier vor Gericht soll haben erscheinen
üssen. Ich glaube kühn sagen zu dürfen, daß Plutarch
e, wenn er dessen Stiftung dem Solon zuschreibt.*)
itte Aeschylos, welcher nur zwei Geschlechte nach So-
n lebte, dichten dürfen, es sei von Athene (Minerva)
tiftet worden, als sie den von den Erynnen (Furien)
rfolgten Orest mit diesen Töchtern der Nacht sühnte,
d dieser Sühnung wegen ihnen den Namen Eumeni-
n**) (die Wohlwollenden) gab, wenn Solon dieses
erichts Urheber gewesen wäre?

(9) Wem sind die Kentauren nicht bekannt?
ion wollte die Here (Juno) entführen. Sie verrieth
n dem Zeus. Dieser gab einer Wolke die Gestalt seiner
emahlin. Die Wolke empfing von Irion die Kentau-
n. Spätere Fabel gab ihnen die aus dem Menschen
d dem Rosse zusammengesetzte Gestalt und zugleich den
amen Hippokentauren (Roßkentauren). So heißen sie
ch schon in diesem Gespräch. Die Verwandlung der
enschlichen Kentauren in zwiefachgestaltete Ungeheuer
tstand vermuthlich daher, weil die Kentauren, ein
essalisches Wölkchen, gute Reiter waren.

(10) Die Chimära war ein Ungeheuer, welches
n Bellerophontes erlegt ward.

— — ἡ δ' ἄῤ ἔην θεῖον γένος οὐδ' ἀνθρώπων,
Πρόσθε λέων, ὄπιθεν δὲ δράκων, μέσση δὲ χίμαιρα,
Δεινὸν ἀποπνείουσα πυρὸς μένος αἰθομένοιο. ***)

*) s. Plutarch im Leben des Solon.

**) s. Aeschylos in den Eumeniden.

***) Ὁμ. Ἰλ. Ζ. 180—182.

— — Die göttlicher Art, nicht menschlicher, dort emporwuchs;
Vorn ein Löw' und hinten ein Drach', und Geis in der Mitte,
Schrecklich umher aushauchend die Macht des lodernden Feuers. *)

(11) Ueber die Gorgonen sehe man die 53ste Anmerkung zum Gastmahl. Das Roß Pegasos, dem die älteste Fabel noch keine Flügel gab, war nach einigen von Poseidon (Neptunus) und der Gorgone Medusa entsprossen; nach andern aus dem Kopf dieser Medusa, nachdem Perseus ihn vom Leibe abgehauen hatte. Die Götter sandten dieses an der Krippe des Zeus genährte Roß dem Bellerophontes, als er die Solymer, die Amazonen und die Chimära bekämpfen sollte. Da aber Bellerophontes, nach glücklich bestandnen Abentheuern, aus vermeßner Thorheit in den Himmel reiten wollte, sandte Zeus eine Bremse. Das Roß ward wild und warf ihn ab. Eos (Aurora, die Morgenröthe,) erbat sich von Zeus den Pegasus, und vollendet täglich auf ihm ihren Lauf am Himmel.

Ich weiß nicht, wer zuerst den Dichtern dieses Roß anvertrauet hat.

(12) Typhoeus (verkürzt Typhös) auch Typhon, ein Sohn des Titan und der Erde, der schrecklichste unter den Giganten. Pindar sagt: "Zeus habe "dieses hundertköpfige Ungethüm hinabgeschmettert in den "Tartaros; die Gestade von Kumä und Sicilien drücken "seine haarige Brust; ihn zähme die mit Schnee be"deckte Himmelssäule des Aetna, aus welchem Ströme "lautern Feuers sich ergießen."**) Unter den Gestaden

*) Il. VI. 180—182. Voß Uebers.
**) *Πινδ. Πυθ. Α.*

von Kumä versteht der Dichter die nah gelegne paradiesische Insel Ischia, deren ehmals feuerspeiender Berg Epomeus die griechischen Bewohner auf das feste Land vertrieben hatte, wo sie Kumä gründeten. Einige machen Ischia zum Vaterlande des Typhon, aber Pindar sagt, die Kilikische (Cilicische) Höhle hab' ihn erzogen. So ward er nach andern von Apollon mit Pfeilen getödtet. Er wird als ein feuerathmendes, mit Schlangen umwundnes, zum Theil gefiedertes Ungeheuer vorgestellt.

(13) Müllenstaude (Ἀγνός, vitex agnus castus). Plinius sagt, die Griechen haben diesen Baum auch Lygos genannt. Er sei der Weide ähnlich am Laube, ähnlich an schwanken, zu Flechtwerk dienenden Zweigen. Doch hab' er einen angenehmern Geruch. Seinen Namen ἁγνός (der Keusche) hab' er daher, weil Athenische Weiber zur Zeit des Festes der Ceres ihr Bette damit bestreuten, als ein Mittel, sich keusch zu erhalten. Plinius schreibt diesem Gewächse noch viele Tugenden zu.*) Die wohlriechende Blüthe dieser Müllenstaude, (welche auch Keuschbaum und Keuschlamm genannt wird**), ist weiß, auch blau, auch purpurroth. In Deutschland blühet sie spät, daher auch ihre Frucht bei uns nicht reifet.

(14) Es war bei Griechen und Römern Sitte, an solchen Orten, welche ländlichen Gottheiten gewidmet waren, Püppchen an die Bäume zu hängen. Virgil erwähnet dieses Gebrauchs:

---

*) s. Plin. nat. hist. XXIV. 38.

**) s. Linné's Pflanzensystem, nach Anleitung des holländischen Houttuynischen Werkes. Th. IV., S. 100.

Et te Bacche vocant per carmina laeta; tibique
Oscilla ex alta suspendunt mollia pinu. *)

Rufen sie dich, o Bacchus! durch fröhliche Lieder, und hängen
Dir an ragender Fichte herab die schwebenden Bilder.**)

(15) Acheloos, ein Fluß und Flußgott. (Eigentlich ein König der Aetoler.) Er kämpfte mit Herkules um die schöne Dejaneira. Herkules brach ihm, als er sich in einen Stier verwandelt hatte, ein Horn ab. Dieses ward, nach Ovidius, das Füllhorn der Göttinn Fülle (Copia). Andre machen ein Horn der Ziege Amalthea, die den kleinen Zeus gesäuget hatte, dazu.

(16) Die obersten Häupter der Republik Athen hießen Archonten (Herrschende). Deren waren neun. Der erste hieß vorzugsweise Archon, auch Eponymos, weil nach seinem Namen das Jahr benennet ward. Den zweiten nannte man Basileus (König); den dritten Polemarchos, aus dessen Benennung man schließen möchte, daß er besonders den Kriegsangelegenheiten vorgestanden, da er doch eigentlich den Fremdlingen und Schutzverwandten zu Athen vorgesetzet war. Die beiden ersten hatten gesonderte Gerichtsbarkeiten.

Die sechs andern hießen Thesmothetä (Gesetzgeber). Plutarch scheint alle Archonten unter diesem Namen zu begreifen, wenn er sagt, daß sie durch Solon's Verfassung verbunden gewesen, sich anheischig zu machen, eine goldne Bildsäul' in Lebensgröße nach Delphi zu senden, wofern sie die Gesetze übertreten hätten. ***)

---

*) Virg. Georg. II. 388—389.

**) Voß Uebers.

***) Plut. im Leben des Solon.

(17) Kypseliden, die Nachkommen des Kypselos. Dieser bemächtigte sich der Herrschaft von Korinthos. Er überließ sie seinem Sohne Periandros, welcher unter die sieben Weisen Griechenlands gerechnet ward.

(18) Ἐις τὰς ὁμοίας λαβὰς ἐλήλυθας. Der Ausdruck ist von Ringern und Streitenden hergenommen, welche einer den andern, ihn desto leichter zu überwältigen, bei Stellen des Leibes zu fassen und festzuhalten suchten, deren Ergreifung ihm jede Bewegung schwer machte. So sagt Plutarch irgendwo: Οὐκ οἶδας ὅτι βελτίων ἐκ ἔςιν ἐν μάχῃ λαβὴ πώγωνος; "Weißt du "nicht, daß man in der Schlacht keinen besser, als bei'm "Barte fassen könne?"

(19) Die Alten schwuren bei Quellen und Strömen und Bäumen, das heißt, bei den Najaden, welche die Quellen, den Nymphen, welche die Ströme, den Dryaden und Hamadryaden, welche die Bäume bewohnten.

(20) Die Lesart: διὰ γένος μεσικὸν τὸ λιγυρὸν muß ohne Zweifel der gewöhnlichen: δ. γ. μ. τ. Λιγύων, vorgezogen werden. Was hatte Sokrates mit dem Ligurern zu thun, einem Volke, welches im nordwestlichen Italien lebte, und zu Sokrates Zeit dem Strich Landes zwischen der Rhone und dem Arno seinen Namen gab, sich nachher aber auf die Gegend zwischen Genua und Turin einschränkte, deren jedes von verschiedenen alten Schriftstellern, als Hauptstadt der Ligurer genennet ward? Sokrates mochte wahrscheinlich kaum dieses Volkes Daseyn wissen.

(21) Erkannte Sokrates kein angebornes Gefühl des Guten und Bösen? keinen moralischen Sinn? Wohl erkannte er diesen, und leitete ihn aus der dunk-

len Erinnerung eines vorigen Zustandes der menschlichen Seele her, wie wir bald in einer schönen allegorischen Fabel sehen werden.

(22) Hier ist im Griechischen ein Wortspiel. Es drehet sich um die Worte ῥώμη (Stärke) ἐρρωμένως (auf starke Weise) und ἔρως (die Liebe.) Sokrates spöttelt zugleich über den Schwulst, und über den tändelnden Witz der Sophisten und Redner seiner Zeit.

(23) Νυμφόληπτος, von den Musen ergriffen. Die Alten glaubten, daß der plötzliche Anblick einer Nymphe in eine Art von Raserei versetzte.

"Auf der Spitze des Berges Kithäron in Böotien, "war eine Höle, Sphragidium genannt, wo viele Einwohner dieses Landes von den Nymphen, die man "Sphragitides nannte, begeistert wurden. Jene hießen "daher νυμφόληπτοι, von den Nymphen Begeisterte." (eigentlich: von den Nymphen Ergriffene.) *)

In Gegenwart höherer Wesen durfte man, nach einer schönen Meinung der Alten, kein unnützes Wort über die Lippe bringen. Darum sagt Sokrates, welcher scherzhaft vorgiebt von den Gottheiten des Ortes begeistert zu seyn, "Lausche mir schweigend!"

Pope erwähnet in einem Briefe an Eduard Blount der antiken Statue einer in Schlummer liegenden Nymphe mit dieser schönen Inschrift:

Hujus Nympha loci, sacri custodia fontis,
Dormio, dum blandae sentio murmur aquae.
Parce meum, quisquis tangis cava marmora, somnum
Rumpere, sive bibas, sive lavere, tace!

---

*) Potter's Archäologie, Rambach's Uebers. Th. 1. S. 661.

Ich, die Nymphe des Orts, die Hüterinn heiliger Quelle,
Hör' in schlummernder Ruh' schmeichelnder Wasser Geräusch.
Schöne, wer du auch sey'st, gefühlt in umwölbendem Felsen,
Meinen Schlummer, du trinkst, oder du badest, so schweig!

Popen's Uebersetzung lautet so:

Nymph of the grot, these sacred springs I keep,
And to the murmur of these waters sleep;
Ah spare my slumbers, gently tread the cave!
And drink in silence, or in silence lave!

(24) Dithyrambos hieß ursprünglich ein dem Bacchos gewidmeter Gesang, ohne bestimmtes Silbenmaaß. Wir haben keine Dithyramben der Alten mehr. Unter den vielen verlornen Gedichten des Pindaros, möchten wohl seine Dithyramben am meisten zu bedauern seyn.

Horaz sagt von ihm:

Laurea donandus Apollinari
Seu per audaces nova dithyrambos
Verba devolvit, numerisque fertur
Lege solutis,
Seu ——— *)

Keine Versart scheinet mir der höchsten Begeistrung würdiger, als die dithyrambische. Aber eben weil der gesetzlose Dichter sich ganz seiner Begeistrung dabei überlassen kann, gelingen Dithyramben nicht ohne diejenige hohe Begeistrung, deren Hauch nicht von Gesetzen abhängt, sondern Gesetze giebt.

(25) *Καί ἱδρώτων ξηρῶν ἄπειρον.* "Einen, der "trockne Schweiße nicht erfahren hat." Ich übersetze:

*) Hor. IV. Od. II. 9 — 13.

"Der mit keinem andern Schweiße als der warmen "Bäder sich genetzet hat." Der Gebrauch warmer Bäder ward den Jünglingen als Weichlichkeit mit Recht verübelt. Vielleicht aber meint Sokrates durch trockne Schweiße, solche, welche durch Anstrengungen hervorgebracht werden. Jener, den die bloße Wärme, ohne Arbeit, hervortreibt, zeigt mehrentheils Weichlichkeit an, oder Schwäche, oder einen zu genährten, durch Uebungen nicht abgehärteten Leib.

(26) Man möchte meinen, eben weil er begeistert sey, müsse Sokrates fortfahren. Aber diese ganze Rede war Ironie, wie die Folge zeigt. In diesem ironischen Tone redend, giebt Sokrates eine Begeistrung vor, die ihn überwältige; die er, als ein Leiden, dem die Natur erliegen müsse, scheue. Bald werden wir ihn mit wahrer Begeistrung reden hören.

(27) Die Worte: ὦ πόλεμόν γε ἀγγέλλεις — habe ich mit Heinrich Stephanus, dessen einleuchtende Gründe man in seinen Anmerkungen lesen kann, dem Phädros zugeschrieben. Das unmittelbar folgende ἀλλά (aber) scheinet mir schon allein hinreichend, zu beweisen, daß auch die vorhergehenden Worte von Phädros gesagt werden mußten.

(28) Da es Einigen scheinen möchte, als begünstigten diese Worte die Meinung derjenigen, welche behaupten, daß Sokrates unter diesem Dämon das natürliche Urtheilsvermögen gemeinet habe, so wolle man erwägen, ob es der Bescheidenheit des weisen Mannes würdig gewesen wäre, von dem, allen Menschen, wiewohl in verschiednem Maaße, verliehenen Urtheilsvermögen, als von einer ihm eigenthümlichen Gabe zu sprechen?

Sokrates erwähnet dieses Dämons an verschiednen Stellen der platonischen Schriften. Die merkwürdigste Erwähnung findet man im Gespräche, welches den Namen Theages führt. So lautet sie:

"Durch göttlichen Willen ward mir von Kindheit an ein begleitender Dämon zugesellet. Dieser äußert sich durch eine (innere) Stimme, welche, so oft sie spricht, mich warnet, wenn ich etwas zu thun im Begriff bin. Niemals treibt sie mich an. Wenn einer meiner Freunde mir ein Vorhaben mittheilt, und die Stimme sich vernehmen läßt, so läßt sie auch diesen warnen."

Darauf erzählt Sokrates viele Beispiele von solchen Warnungen des Dämons. Unter andern warnte Sokrates einmal, wiewohl vergeblich, den Timarchos, daß er nicht von Tisch aufstehen möchte, ohne die Absicht zu wissen, in welcher dieser aufstand. Timarchos ging, nahm Theil an einem Morde, ward dafür getödtet.

Hier war Sokrates nicht durch das natürliche Urtheilsvermögen geleitet worden.

Es ist freilich sehr leicht, hierüber abzusprechen, und geradezu zu sagen: "Sokrates bildete sich das ein! Die verschiedenen Warnungen, von denen er erzählt, trafen durch ein Ungefähr ein!"

Ich weiß nicht, mit welchem Rechte, oder welche dem Sokrates fehlende data für sich habend, man sich erkühnen dürfte, die eignen Erfahrungen des großen Weisen, welcher durch reine Nüchternheit des Geistes so sehr als durch edle Begeistrung sich von Sophisten, Philosophastern und Weltweisen unterscheidet, für Täuschung zu erklären.

Die Religion, welche uns so große data giebt, die dem Sokrates fehlen mußten, widerspricht diesen Erfah-

rungen nicht, vielmehr lehrt sie den Einfluß Gottes und erschaffner Geister auf unsre Seele. Ansprüche neuer Weltweisheit, welche nur zu oft neue Vorstellungsarten für neue Wahrheiten hält; nur zu oft alles, was sie weder zu erklären, noch mit ihrem Lehrgebäude zu reimen weiß, geradezu wegläugnet; diese Ansprüche haben mir nie einleuchten können. Mögen die Pfleger dieser luftigen Gottheit auf mich herab lächeln! Ich werd' es mir zur Ehre rechnen, daß sie zugleich, in ihrer Nüchternheit, auf den einfältigen Sokrates herablächeln.

(29) Ibykos, ein Dichter, welcher vor Pindar und Simonides, also wohl zur Zeit der sieben Weisen, oder bald nach ihnen lebte. Er war gebürtig aus Rhegion in Groß-Griechenland. (Reggio im südlichen Kalabrien.) Seine Gedichte sollen zügellos gewesen seyn. Cicero sagt von ihm: Maxime vero omnium flagrasse amore Rheginum Ibycum apparet ex scriptis *). Man erzählt von ihm, daß er von Räubern getödtet worden, und sterbend vorüberziehende Kraniche zu Zeugen des Mordes angerufen. Nachher habe der Mörder einer, wieder Kraniche fliegen sehend, ausgerufen: Da sind die Zeugen der Ermordung des Ibykos! Hierdurch sei die Aufmerksamkeit der Obrigkeit rege geworden, man habe die Thäter entdeckt und bestrafet.

Ibycus ut periit vindex fuit altivolans grus. **)

(30) Himera in Sicilien (das jetzige Termini) war die Geburtsstadt des Dichters Stesichoros, Zeitgenossen des Pythagoras und der sieben Weisen. Als die Himeräer beschlossen hatten, sich unter den Schutz

*) Cic. Tusc. IV. 71.

**) Ausonius.

berüchtigten Phalaris, Tyrannen von Akragas, gentum jetzt Girgenti) zu begeben, warnte Stesicho= eine Mitbürger, und erzählte ihnen die Fabel vom) und Hirsch, welche Horaz fünfhundert Jahre ier so schön in lateinische Verse brachte und so anwendete *):

Cervus equum, pugna melior, communibus herbis
Pellebat, donec minor in certamine longo,
Imploravit opes hominis, frenumque recepit;
Sed postquam victor *violens* **) discessit ab hoste,
Non equitem dorso, non frenum depulit ore.
Sic qui pauperiem veritus potiore metallis
Libertate caret, dominum vehit improbus, atque
Serviet aeternum, quia parvo nesciet uti. ***)

Stesichoros besang in lyrischer Dichtart epische Ge= ände, Helden und Kriege. Die Alten sprechen ihm als von einem sehr edlen Dichter. Ja Quinc= sagt, er hätte beinahe mit Homeren wetteifern n, wenn er Maaß gehalten hätte, "aber er fleußt r und ergeußt sich; ein Fehler! doch ein Fehler, er Fülle anzeigt!" Sed redundat atque effundi- uod ut est reprehendendum, ita copiae vitium)

ieses Dichters Töchter erbten die Gaben der Muse.
1) Pergamos und Pergama, die feste on Troja.
) Warum sagt Sokrates nicht: "als die, welche dem Büchlein lasest?" Weil er sie eben für

Aristot. Rhet. II. 20.
victa.
. Epist. libr. I. Ep. X. 34 — 41.
t. orat. X. I.

schaamlos erklärt hatte. Welche attische, sokratische Zartheit!

(33) Der myrrhinusische Demos (oder Kanton), war eine Unterabtheilung der pandionischen Zunft.

(34) Bei Uebersetzung Einer Zeile mußten zwo Grazien sokratischer Laune verloren gehen. Euphemos heißt einer, der wohllautende Dinge sagt, Dinge, deren Erwähnung auch den Unsterblichen angenehm. Ἱμεραῖος heißt einer aus Himera, der Vaterstadt des Stesichoros, hier spielt es zugleich an auf das Wort ἵμερος, Begierde; welches, gleich dem lateinischen cupido, auch den Amor bezeichnet.

(35) In Dodona's Hain, bei den Molossern in Epeiros (Epirus, dem jetzigen Albanien), war ein berühmtes Orakel des Zeus. Die Alten fabelten, es erklärte den Willen des Gottes durch die Stimme der Priester und Priesterinnen und geheiligter Tauben. Auch durch den Ton, welcher aus ehernen Becken scholl. Die Bäume selbst, ja, nach dem Dichter Lykophron, das aus diesen Bäumen gezimmerte Schiff Argo, soll geredet haben. Das dodonäische Orakel war das älteste in Griechenland. Seinen Ursprung erzählt Herodot im zweiten Buch seiner Geschichte.

(36) Der weissagenden Sibyllen waren viele, die berühmteste lebte in Kumä in Kampanien. Nach ihr war die von Tibur (dem jetzigen Tivoli) berühmt. Die Sibyllen gehörten zu den Theomanten, das heißt, zu solchen Wahrsagern, welche nicht durch irgend eine Kunde Zeichen erklärten, sondern unmittelbar von der Gottheit ergriffen, in einen gewaltsamen Zustand versetzt, und das Organ der aus ihnen redenden Gottheit wurden.

. . . . cui talia fanti
Ante fores, subito non vultus, non color unus,
Non comtae mansere comae; sed pectus anhelum,
Et rabie fera corda tument: majorque videri,
Nec mortale sonans, afflata est numine quando
Jam propiore Dei . . . . *)

. . . . At Phoebi nondum patiens immanis in antre
Bacchatur vates, magnum si pectore possit
Excussisse Deum. Tanto magis ille fatigat
Os rabidum, fera corda domans, fingitque premendo. **)

(37) Herakleitos sagt beim Plutarch von Apollon: *Οὔτε λέγει, οὔτε κρύπτει, ἀλλὰ σημαίνει.* "Er sagt "nicht, er verbirgt nicht, er deutet an."

(38) Von dieser göttlichen Raserei der Musen redet Sokrates weitläuftiger und gleich trefflich im kleinen platonischen Gespräche, welches nach dem Jon benannt ist.

(39) Hestia (Vesta), Göttinn des Heerdes, und Göttinn Erde. In zwiefacher Eigenschaft bleibt sie also zu Hause; denn die Erde ward ja von den Alten für den stillstehenden Mittelpunct der Welt gehalten.

(40) Nur das Unsichtbare, Geistige, hat nach Platon, dessen Philosophie diese erhabene Lieblingsidee in verschiednen Gewanden zeigt, wahres Seyn, Wirklichkeit. Alles Sichtbare ist nur vorübergehender Schein. In diesem Sinn lehrte Leibnitz, daß die ganze Körperwelt nur Erscheinung sei.

(41) Daß man mit Heinrich Stephanus lesen müsse *αὐτὴν δικαιοσύνην — σωφροσύνην — ἐπιςήμην* — ergiebt offenbar der Sinn dieser Stelle.

---

*) Virg. Aen. VI. 46 — 51.

**) Ibid. 77 — 80.

(42) Ambrosia, der Himmlischen Speise, Nektar ihr Trank. Beide kommen schon bei Homer vor. Einigen Lesern wird angenehm seyn zu hören, daß Ambrosia unsterblich heiße. Es liegt also hier eine feine, edle Idee zum Grunde. Durch Speise den Leib erhalten müssen, das würde auf Sterblichkeit deuten. Aber die Götter nähren sich mit Speise der Unsterblichkeit!

(43) Adrasteia. Dieselbe Göttinn, welche bekannter ist unter dem Namen Nemesis. Sie war Tochter des Okeanos und der Nacht. Ihr eigentliches Geschäft war Bestrafung des Uebermuths im Glück. Nach der Schlacht bei Marathon errichteten die Griechen der Nemesis eine Bildsäule von parischem Marmor, welchen die Perser, übermüthig sich den Sieg verheißend, zum Siegszeichen bestimmt hatten.

(44) Mit Recht macht Ramsay in seiner schönen Abhandlung über die Mythologie der Alten auf die Uebereinstimmung aufmerksam, welche man zwischen den platonischen und den Ideen der alten Rabbinen findet. Nach diesen Philosophen der Kabbala wurden die Engel und die Menschen, ja alle Geister, von Anfang der Welt an, erschaffen, und lebten in einem so heiligen als seligen Zustande unter der Anführung des Messias, welchem Herrschaft über alle Geister gegeben war.

Der Sephirots, oder Geister, Seligkeit und Vollkommenheit bestand darin, daß sie ohn' Unterlaß die Strahlen, welche dem ewigen Mittelpunct der Gottheit entströmen, auffaßten und wieder abstrahlten. Dadurch sollte ein ewiger Umlauf des Lichts und der Seligkeit befördert werden. Zwei Arten von Sephirots handelten gegen dieses ewige Gesetz. Die Cherubim, welche höherer Ordnung waren, gaben das Licht nicht wieder, behielten es in sich, wurden aufgeschwollen und sprangen

in Stücken, zu angefülleten Gefäßen gleich. Ihre Sphäre verwandelte sich in ein finstres Chaos. Die geringern Ischim schlossen dem Licht ihre Augen, wandten sich zum sinnlichen Tand, vergaßen die hohe Bestimmung ihrer Natur, und ließen sich genügen an vergänglichen Freuden. Darum wurden sie in sterbliche Leiber eingeschlossen.

Die Seelen müssen manche Veränderungen durchgehen, ehe sie wieder zu ihrem ersten Zustande gelangen, aber nach der Ankunft des Messias werden alle Geister wieder hergestellet werden zur Ordnung und zu voriger Glückseligkeit. *)

(45) Platon hatte sich in seiner Jugend der Poesie ergeben, aber nicht mit erwartetem Erfolg. Er verließ sie für die Philosophie, wofern man sagen kann, daß er, der sich auch als Philosoph so dichterisch zeigt, mit dem Rhythmus die Poesie verlassen habe. So wie mancher, der mit unglücklicher Leidenschaft geliebt hat, gegen das zarte Geschlecht einen ungerechten Groll faßt, so scheint es Platon in Absicht auf die Poesie ergangen zu seyn, die er, fast ohne Ausnahme, aus seiner idealischen Republik verbannt. **)

(46) Nicht nur Wüthriche auf dem Thron, sondern auch solche, welche weder durch Wahl noch durch Erbfolge zur Herrschaft gelangt waren, wurden Tyrannen genannt. Sie sind, auch wenn sie gelind und mit Verstand herrschen, unrechtmäßige Herrscher. Wie können nun diese, oder Sophisten, denen die Wahrheit

*) s. Discours sur la mythologie am Ende der Voyages de Cyrus, par Mr. Ramsay.

**) s. den Anfang des 10ten Buchs der Republik.

wicht heilig ist, oder solche, welche nach Volksgunst haschen — ein so gefährliches als verächtliches Gezücht — gemächlich leben?

(47) Siehe die 25ste Anmerkung zum Gastmahl.

(48) Ich lese; ὃ μὲν ἂν ᾖ νεοτέλης — statt ὃ μὲν ἂν μὴ νεοτέλης. So scheinet auch Serranus gelesen zu haben, denn er übersetzt: Is ergo qui sacris recenter est initiatus. Ein neulich Eingeweiheter scheint mir in der Vollkommenheit noch nicht weit gekommen zu seyn. Man möchte denn, um das μὴ zu behalten, es also erklären, daß bei einem schon längst Eingeweiheten der Weihe Eindruck geschwächt sei; ein Sinn, welcher mir weder so natürlich als jener scheint, noch auch so edel.

(49) Das Wort ἀρτιτέλης hat ohne Zweifel zu der in voriger Anmerkung gerügten Lesart Anlaß gegeben. Man bedachte wohl nicht, daß ἄρτι zwar mehrentheils den Begriff des neulich, doch aber auch nicht selten den Begriff des Vollständigen, oder Vollkommnen ausdrücke. So z. B. in den Worten ἀρτιμελὴς, ἀρτίφρων, im homerischen ἀρτίπους und in andern.

(50) Eine Anspielung auf den Zustand eines Menschen, der mit dem Fieber befallen ist, in welchem Frost, Hitze, Schweiß einander folgen. Sokrates, welcher in diesem Gespräche sich schon einmal auf die Sappho berufen hat, mag wohl hier an ihre unsterbliche Ode gedacht haben:

Φαίνεταί μοι κῆνος ἴσος θεοῖσιν
Ἔμμεν ὠνὴρ, ὅςις ἐναντίος τοι
Ἰζάνει, καὶ πλατίον ἁδὺ φωνά-
σαι σ' ὑπακούει,

Καὶ γελαῖς ἱμερόεν· τό μοι 'μὰν
Καρδίαν ἐν ςήθεσιν ἐπτόασεν.
Ὡς γὰρ εἴδω σε, βροχέως με φωνᾶς
Οὐδὲν ἔτ' ἵκει. *)

Ἀλλὰ καμμὲν γλῶσσ' ἔάγη, ἂν δὲ λεπτὸν
Αὐτίκα χρῷ πῦρ ὑποδεδρόμακεν.
Ὀππάτεσσιν δ' οὐδὲν ὄρημ', ἐπιβομ-
βεῦσι δ' ἀκόαι.

Κὰδδ' ἴδρως ψυχρὸς χέεται, τρόμος δὲ
Πᾶσαν ἄγρει, χλωροτέρα δὲ ποίας
Ἔμμι· τεθνάκην δ' ὀλιγῷ 'πιδεύσην
φαίνομαι ἄπνυς. **)

Diese Ode hat mein Bruder also übersetzt:

Selig, wie die himmlischen Götter, scheint der
Mann mir, der zur Seite dir sitzt, und deine
Süße Rede höret, und deines Lächelns
Reitzende Stimme.

Ach, dies ist es, das in dem Busen mir das
Herz erschütterte! Schau ich dich an, so dringt kein
Laut in meine Kehle, so starrt gelähmt die
Zunge mir plötzlich.

Zartes Feuer läuft mir umher in jeder
Ader, meine Augen sind sehlos, dröhnend
Saust's vor meinen Ohren, und matter Schweiß rinnt
Ueber die Glieder.

Ungestümes Beben ergreift mich, blässer
Werd' ich, wie verwelkende Blumen, ohne
Puls und Leben bin ich, und scheine schon dem
Tode zu nahen.

(51) Hier ist wieder ein Wortspiel in der Urschrift. Es entstehet aus den Worten μέρη (Theile) und ἵμερος (Liebreitz, Begierde, Amor.)

*) al. ἐθ' ἵκει.

**) al. πίδευσα.

(52) Homeriden. Suidas *) erklärt den Sinn dieses Wortes also: Homeriden heißen nach Einigen die öffentlichen Hersager der homerischen Gedichte. Nach Andern die Nachkommen dieses Dichters in der Insel Chios. Wieder Andre erklären jene Meinungen für irrig. Nach Geiseln wären sie so genannt worden. (Homeros heißt ein Geisel auf griechisch.) Es hätten, sagen sie, einst beym Feste des Dionysos (Bachus) die Weiber in der Insel Chios, von der Wuth des Gottes ergriffen, gegen die Männer zu kämpfen sich erkühnet; und dann, vom Streite nachlassend, Bräute gegen Bräutigamme als Geiseln ausgewechselt. Die Nachkommen von diesen seien Homeriden genannt worden. — Offenbar fabelhaft und unbefriedigend ist diese Erklärung. Die andern beiden können leicht mit einander vereiniget werden. Homer's Nachkommen mögen lange Zeit in Besitz der Gedichte ihres großen Ahnherrn geblieben seyn, und sowohl Vermögen als Ansehen erworben haben, wenn sie die griechischen Städte durchzogen und öffentlich solche vorlasen, oder aus dem Gedächtniß hersagten. In dem schönen Hymnus an Apollon, welchen Thukydides als ein ächtes homerisches Gedicht anführt, sagt der Dichter:

. . . . ὁππότε κέν τις ἐπιχθονίων ἀνθρώπων
Ἐνθάδ' ἀνείρηται ξεῖνος ταλαπείριος ἐλθὼν
Ὦ κοῦραι, τίς δ' ὔμμιν ἀνὴρ ἥδιςος ἀοιδῶν
Ἐνθάδε πωλεῖται, καὶ τέῳ τέρπεσθε μάλιςα;
Ὑμεῖς δ' εὖ μάλα πᾶσαι ὑποκρίνασθε ἀφ' ἡμεῶν.
Τυφλὸς ἀνήρ· οἰκεῖ δὲ Χίῳ ἔνι παιπαλοέσσῃ
Τοῦ πᾶσαι μετόπισθεν ἀριςεύουσιν ἀοιδαί **).

*) s. Suidas, s. auch Valerius Harpokration.

**) Ὁμ. Ὑμν. εἰς Ἀπόλλ. 167—73.

. . . . wenn künftig einer der erdebewohnenden Menschen
Kommt, und fragt euch bittend, ein kummerduldender Fremdling:
Wer ist unter den Sängern, die euch besuchen, ihr Mädchen,
Euch der liebste, wessen Gesang erfreut euch am meisten?
O dann rufet ihm alle mit fröhlicher Stimm' entgegen:
Das ist der blinde Mann! er wohnt in der felsigen Chios.
Alle seine Gesänge sind ewig von allen die schönsten *)!

(53) Die Wuth der feiernden Bacchantinnen theilte sich auch andern mit.

(54) In Italien brauchen die Landleute, wenn sie mit Ochsen fahren, noch jetzt lange schwanke Stäbe, welche vorn mit einem eisernen Stachel versehen sind. Schon bei den Wagenführern der Alten finden wir diesen Gebrauch. Der Sonnengott sagt bei'm Ovidius zu seinem Sohne Phaethon, da er nach langem Bitten ihm endlich Wagen und Rosse anvertraut:

Parce puer stimulis, et fortius utere loris,
Sponte sua properant, labor est inhibere volantes.**)

Platon sagte von seinen beiden Schülern Aristoteles und Xenokrates, dieser bedürfte des Stachels, jener des Zügels. Dasselbe sagte Isokrates von Theopompos und Ephoros.

(55) Das scheinet mir offenbar der Sinn des von den Uebersetzern theils übergangenen, theils falsch erklärten ἐπὶ τὺς αὐτὺς λόγυς.

*) s. meines Bruders Gedichte aus dem Griechischen.

**) Ovid. Met. II. 127—28.

(56) ὥσπερ ἀπὸ ὕςπληγγος ἀναπεσών — ὕσπληξ heißt eigentlich das Klatschen mit der Peitsche. Ein solches gab den Wagenrennern das Zeichen zur Ausfahrt aus den Schranken. Daher heißen auch die Schranken so. Aus einer Statue im Museum Pium-Clementinum zu Rom sieht man, wie leicht die Führer aus diesen kleinen niedrigen Wagen rückwärts fallen konnten. Kaum hatten sie Platz zum Stehen. Hinten waren die Wagen ganz offen.

(57) Hier und gewöhnlich wird unter φιλοτιμία derjenige Ehrgeiz gemeint, welcher nach Volksgunst und öffentlichen Aemtern hascht. Politische Schwungsucht.

(58) Da die Staatsmänner jener Zeit oft Demagogen waren, und ihren Pöbel durch Scheingründe blendeten, so wollten sie lieber von der Nachwelt nach ihrem glänzenden Erfolge beurtheilt werden, als nach den Gründen, durch welche sie den Pöbel zu seinen Entschlüssen stimmten. Diese Gründe hätten ihnen mit Recht den Namen Sophisten zugezogen.

(59) Man hat verschiedene Erklärungen dieses Sprichworts angegeben, die ich, weil sie mir gezwungen scheinen, vorübergehe. Vermuthlich war diese Krümmung des Nils den Schiffern gefährlich, und nach Art der Alten, welche die Benennung böser Dinge für ominös hielten, mögen wohl die Schiffer ihr einen günstigen Namen gegeben haben, den entgegengesetzten Sinn in petto behaltend. So ward das schwarze Meer, welches anfangs Pontos axenos hieß: (das den Gästen unwirthbare Meer) Pontos euxenos (das gastfreundliche Meer) genannt.

Sonach ward ohne Zweifel durch das Sprichwort süßer Ellebogen, auf jede unaufrichtige Bemäntelung der wahren Meinung und Aushängung der ent-

gegengesetzten gedeutet; und Sokrates wollte zu verstehen geben, daß diejenigen, welche den Ruhm eines Schriftstellers am wenigsten zu achten schienen, am meisten danach lüstern wären *).

(60) Das Wort Lober steht in unsrer deutschen Bibel. "Ein Mann wird durch den Mund des Lobers "bewähret, wie das Silber im Tigel und das Gold im "Ofen **)." Gewiß hätten wir Unrecht kräftige Worte unsrer schönen Sprache veralten zu lassen, und auch hierin den Franzosen nachzuahmen, deren arme Sprache immer mehr verarmte, bis sie durch die Revolution, gleich ihnen selbst, barbarisch ward.

(61) So pflegten Gesetze und Verordnungen anzufangen, und schlug einer ein neues Gesetz vor, so brauchte er gleich diese Formel, in der Voraussetzung, das es wirklich vom Senat oder vom Volk würde gut geheißen und verordnet werden.

(62) Dareios (Darius), Sohn des Hystaspes, der Perser vierter König, ein Mann von unternehmendem Geiste. Daß in der Geschichte sein als eines Gesetzgebers erwähnet werde, deß erinner' ich mich nicht.

(63) Anakreon läßt die Cikaden vom Thau leben.

Μακαρίζομαί σε τέττιξ,
Ὅτε δενδρέων ἐπ' ἄκρων
Ὀλιγὴν δροσὸν πεπωκὼς
Βασιλεὺς ὅπως ἀείδεις. — Κ. τ. λ.

---

*) s. Athenäos im XII. B. und Casaubon's Anmerk. s. auch Erasmi adagia, das 1138ste adagium, pag. 368. Basileae M. D. XLI.

**) Sprüche Sal. XXVII. 21

Seelig preis' ich dich, Eikade,
Die du auf der Bäume Wipfel,
Mit ein wenig Thau getränket,
Glücklich als ein König singest u. s. w.

(64) Ich verstehe nicht welche γέννaια θρέμματα (edle Thiere) Sokrates meine. Die Cikaden? Aber θρέμματα heißen zahme Hausthiere, die von den Menschen ernähret werden, und ein Wort, welches vom Worte nähren (τρέφειν) abstammt, würde die Cikaden, von denen Sokrates meint, daß sie keiner Nahrung bedürfen, nicht gut bezeichnen. Meint er etwa Jünglinge, Freunde des Phädros? θρέμμα wird auch von Menschen gebraucht. Das dem Phädros gegebne Beiwort καλλίπαις habe ich durch schöner Jüngling übersetzt. Es kann auch Einen, der schöne Jünglinge hat, bezeichnen.

(65) Palamedes, Sohn des Nauplios, Königes von Euböa, entdeckte des Odysseus List, welcher sich wahnsinnig stellte, um dem Feldzuge gegen Troja zu entgehen, indem er den kleinen Telemachos vor die Pflugschaar des pflügenden Odysseus legte. Dieser rächte sich vor Troja durch falsche Beschuldigung, als habe Palamedes vom Feinde sich bestechen lassen, und bewegte das Heer, ihn zu steinigen. Im Homer finden wir hiervon nichts, so wenig als von vier neuen Buchstaben, die Palamedes soll erfunden haben. Man schrieb ihm auch die Erfindung der Schlachtordnung, der Losung und der Wachen, des Maaßes, Gewichtes und Brettspiels zu. Die Wachen soll er von den Kranichen gelernet haben. Herr Kistemaker hat mich aufmerksam auf eine Stelle im Quinctilian gemacht, welcher uns belehret, daß Sokrates unter der Benennung des Palamedes von Elea den Alkidamos verstehe. Herr

tann will den Parmenides gemeint wissen. S.
. Inst. Or. III. 1.

36) Dionysios der Halikarnasseer nennet an mehr
 einem Orte den Thrasimachos und den
doros beisammen. In seinem Briefe an Cnejus
ejus beschuldiget er den Platon *), dieser beiden
ndrer Redner aus eben der Eifersucht, welche ihn
gegen Homer ungerecht machte, nicht zum Besten
net zu haben. Man kann es sich in der That
verhehlen, daß die sonst so schöne Seele des Pla-
gen Eifersucht des Ehrgeizes nicht strenge bewacht
 Theodoros war aus Byzantion.

67) Pan war der Hirten und der Jäger Gott.
haupt stand er dem ganzen Landwesen vor. Einige
en ihn, wie Sokrates, zum Sohn des Hermes,
 zum Sohn des Zeus und der Nymphe Kallisto.
otos sagt, er werde von den Griechen für einen
 des Hermes gehalten, und seine Mutter nenne
Penelope. **) Es stellten die ägyptischen Bildner,
 den griechischen, ihn mit einem Ziegengesichte vor,
mit Bocksfüßen, doch glaubten sie nicht, sagt He-
os, daß er wirklich diese Gestalt habe, sondern daß
n andern Göttern ähnlich sei. Theokritos weiß
 von mehrern Panen.

Pan war ein großer Meister im Flötenspiel und
 die aus vielen Röhren zusammengesetzte Flöte,
 die Griechen Syrinx nannten, nach der von ihm
ten Nymphe, die, als er schon sie zu häschen im
ff war, in Schilfrohr verwandelt ward.

---

*) Dionys. Vol. II. pag. 126. ed. Lipsiae. MDCCLXXIV.
**) Herodot. B. II. 146.

In Terni im Kirchenstaat sah und hört' ich eine solche Flöte, die ein Knabe blies. Sie war der Syrinx, wie wir sie auf alten Statuen von Faunen finden, ähnlich, nur mit dem Unterschiede, daß sie aus 26 Röhren bestand, da die Syrinx deren gewöhnlich 7, zuweilen 9 hatte. Diese Röhren der Syrinx waren von ungleicher Länge, so daß sie nach und nach kürzer, und die längste an dem einen Ende, am andern die kürzeste war.

Unter dem Namen Pan verstanden einige die Sonne, andre das Weltall. Diese letzte Erklärung ward aus seinem Namen hergeleitet, denn τὸ πᾶν heißt das Ganze, das All.

In seiner Schrift über die Frage, weswegen die Orakel aufgehört haben, erzählt Plutarch eine Geschichte, welche einigen meiner Leser willkommen seyn wird.

Epitherses, ein Lehrer des Plutarch, der aus seinem Munde diese Erzählung gehört hatte, schiffte von Griechenland nach Italien. Eines Abends hörte die zahlreiche Schiffgesellschaft mit lauter Stimme, welche sie alle in Schrecken setzte, den Namen Thamos rufen. Dieser Thamos war ein ägyptischer Steurer, dessen Namen den meisten Schiffsgenossen nicht bekannt war. Thamos antwortete erst, als diese Stimme zum drittenmal und lauter als vorher erscholl. Da gebot sie ihm, sobald er die Untiefe würd' erreichet haben, auszurufen: daß der große Pan gestorben sei. Als das Schiff zur Untiefe kam, war das Meer ganz still, kein Lüftchen hauchte. Da richtete sich Thamas vom Vordertheil des Schiffs gegen das Land, und rief aus: Der große Pan ist todt! Kaum hatt' er aufgehört, als großes Geschrei mit Geheul und Ruf des Schreiers erscholl. Diese Geschichte machte viel Aufsehens in Rom, und der Kaiser

Tiberius (zu dessen Zeit unser Herr gekreuziget ward) erkundete bei den Philosophen, wer dieser große Pan wäre. Sie meinten, es müsse der Gott Pan seyn, der Sohn des Hermes und der Penelope.

(68) Mein allerliebster Phädros! Im Griechischen steht: Du geliebtes Haupt! Ein homerischer Ausdruck. Agamemnon redet den Teukros so an:

Τεῦκρε φίλη κεφαλή· *)
Teukros, geliebtes Haupt.

(69) — — folgend, wie eines Unsterblichen Fußtritt.
— — Κατόπισθε μετ' ἴχνιον, ὥςε θεοῖο.

Ich erinnere mich nicht, diesen Vers im Homer gelesen zu haben; auch nicht im Hesiodos. Er ist wohl aus einem der vielen Dichter, deren Werke nicht auf uns gekommen.

(70) Man möchte fragen: Hatten denn vor dem Theodoros die Ankläger nicht zu überführen, die Vertheidiger nicht zu widerlegen gewußt? Freilich wohl! Aber Sokrates spottet über den Aberwitz solcher Männer, welche neue Vorstellungsarten, neue Formen des Denkens, für neue Weisheit halten und ausbieten. Wir haben deren in Deutschland mehr als irgendwo, und sie lassen sich gern wissenschaftliche Denker nennen, selbst dann, wenn sie weiter nichts können, als mit dienstbarer Geschmeidigkeit sich in die Formen des Meisters zu schmiegen. Immerhin nenne man sie wissenschaftliche Denker! Vielleicht verdanken sie der Wissenschaft Etwas, wenn die Natur ihnen Vieles versagte.

(71) Tisias war aus Syrakus. Isokrates besuchte sowohl seine Schule, als die Schulen des Prodikos und des Gorgias. Von diesen drei Männern sagt

*) Ὁμ. Ἰλ. Θ. 281.

Dionysios von Halikarnassos, daß sie zu ihrer Zeit großen Ruhm der Weisheit in Griechenland gehabt. *)

(72) Aus zwei platonischen Gesprächen, welche nach Hippias benannt worden, lernen wir diesen als einen Erzsophisten und unverschämten Praler kennen.

(73) Polos war aus Akragas (Agrigentum, dem jetzigen Girgenti) in Sicilien. Er lockte gern die reichen und vornehmen Jünglinge an, seine Weisheit zu hören. **) Es scheint, daß er, wie Gorgias, Wortspiele und Reime liebte. Sokrates redet ihn, ohne Zweifel auf diesen Geschmack anspielend, im platonischen Gespräche Gorgias einmal so an: ὦ λῷϛε πῶλε. (O bester Polos!) Außer daß die Worte im Griechischen beinahe reimen, o löste Pole, bedeuten sie auch: O bestes Füllen!

(74) Des Likymnios erwähnet Dionysios verschiednemal, und immer in Begleitung des Gorgias und des Polos. Ich glaube, daß ihn Sokrates gleich nachher mit der Benennung des chalkedonischen Redners bezeichne. Chalkedon war eine Stadt in Klein-Asien.

(75) Protagoras war aus Abdera in Thrakien. Demokritos fand ihn als einen Knaben, der mit großer Geschicklichkeit ein Bündel Holz so zusammen band, daß es ihm so bequem als möglich zu tragen war. Die scharfsinnige Geschicklichkeit des Buben gefiel ihm, er nahm ihn auf unter seine Schüler. Protagoras ward ein berühmter Sophist, und ließ sich seinen Unterricht sehr theuer bezahlen. Ein platonisches Gespräch führt seinen Namen. Er ward aus Athen verbannet, weil er ein Buch mit den Worten angefangen

*) Dionys. Vol. II. p. 94.

**) s. Platon im Theages.

hatte: "Ob Götter seyn oder nicht, darüber weiß ich nichts zu sagen." *)

(76) Ich lese hier mit Heinrich Stephanus und mit Ficinus Gorgias statt der gewöhnlichen Lesart Lysias. Gorgias gehörte zu jenen Tausendkünstlern der Wohlredenheit, Lysias hat wahre Beredsamkeit.

(77) So sagt Sokrates auch im platonischen Gespräche Kratylos, nachdem er etymologische Untersuchungen über verschiedne Worte angestellet: "Diejenigen, welche zuerst Dinge mit Worten bezeichneten, "scheinen nicht gemeine Männer, sondern Betrachter erhabner Ding' und Forscher gewesen zu seyn." Er braucht dort dieselben Worte: *μετεωρολόγοι* und *ἀδολέσχαι*.

(78) Anaxagoras. Siehe die 46ste Anmerkung zum Gastmahl.

(79) Wer kennet nicht den großen Hippokrates, den ersten Arzt, dessen Lehr' und Vorschriften auf uns gekommen, und der, nach dem Zeugnisse der größten Aerzte, noch jetzt als ein großes Licht den Pflegern dieser menschenfreundlichen Wissenschaft vorleuchtet, wiewohl Erfahrungen von mehr als zweitausend Jahren die Heilkunde seit seiner Zeit nothwendig bereichern mußten? Er ward geboren im ersten Jahr der 80sten Olympiade (460 Jahr vor Christi Geburt) in der Insel Kos. Phädros nennet ihn den Asklepiaden, weil sein Ursprung von Asklepios (Aesculap), dem Sohn Apollon's, hergeleitet ward. So wie Homer's Nachkommen in der Insel Chios unter dem Namen der Homeriden bekannt blieben, so die Nachkommen des Asklepios unter dem Namen der Asklepiaden in der Insel

*) s. Cic. de nat. Deor. I. 23.

Kos. Sie hatten dort die berühmteste Schule der Heilkunde. In Rhodos und in Knidos waren auch solche Schulen.

Hippokrates hatte sich mit großem Fleiß der Philosophie gewidmet. Man glaubt, daß er die Schulen des Demokritos und des Herakleitos besucht habe. Unter allen griechischen Schriftstellern, die in Prosa geschrieben, und von denen sich ganze Werke erhalten haben, ist er der Aelteste. Nach einigen ward er 85 Jahr, nach andern über 100 Jahr alt.

(80) Es bedarf ja wohl nicht gesagt zu werden, daß Tisias nicht wirklich zugegen sei. Sokrates stellet die Dazwischenkunft des Tisias nur vor, um die Sache dem Phädros anschaulicher zu machen. So redete er vorher, als gegenwärtig, einen schönen Knaben an.

(81) Sehr schön sagt Horaz in seiner Epistel an die Pisonen:

Scribendi recte sapere est et principium et fons,
Rem tibi Socraticae poterunt ostendere chartae. *)

Was in diesem Gespräch unmittelbar nachfolgt, ist von solcher Schönheit, eine solche Salbung duftend, daß man wohl, wie Erasmus, sich möchte gereitzet fühlen auszurufen: O sancte Socrates, ora pro nobis!

(82) Herodot erzählet, daß in ältern Zeiten Naukratis, welches an einer von den Mündungen des Niles lag, die einzige Handelsstadt in Aegypten gewesen. Landeten Schiffe bei einer andern Mündung, so mußten sie schwören, daß sie durch Sturm dahin verschlagen worden, und durften ihre Waaren nicht verkaufen.**) Ob irgend ein Schriftsteller uns den ägyptischen Namen

*) Hor. de art. poet. 309—311.

**) Herod. II. 79.

dieser Stadt erhalten, zweifle ich. Der griechische, welcher vermuthlich die Uebersetzung jenes ägyptischen ist, bedeutet die Schiffbeherrschende.

(83) Der Ibis ist eine Art von Storch. Es gab deren zwei Arten, schwarze und weiße. Den schwarzen ward nachgerühmet, daß sie mit den fliegenden Schlangen aus Arabien Krieg führten und ihnen Aegyptens Eingang verwehrten. Die Ibisse und Habichte wurden in so hohen Ehren gehalten, daß wer auch unversehens einen Vogel dieser Arten getödtet hatte, mit dem Leben büßen mußte, da doch die Todesstrafe auf den Mord andrer geheiligten Thiere nur dann gesetzet war, wenn er vorsätzlich verübet worden.*)

(84) Nemlich den vergötterten Thamus. Man glaubt, daß dieser Ammon Cham, der Sohn Noah, sei. Seine Stadt ward auf griechisch Diospolis genannt (Stadt des Zeus). Sie lag mitten in Libyens Sandwüsten auf einem fruchtbaren Flecken Erde. Der Tempel des Ammon war berühmt durch Herrlichkeit und Göttersprüche. Der Gott selbst ward unter einem Bilde von Edelsteinen verehret, dessen Oberleib die Gestalt eines Widders hatte. Alexander besuchte diesen Tempel auf seinem Eroberungszuge. Der Priester begrüßte ihn als Sohn des Ammon. Seitdem ließ er auf seinen Bildern sich mit einem krummen Widderhorn vorstellen, wie wir noch auf Münzen von ihm sehen. Die Ebräer nannten diese Stadt No-Ammon, welches Stadt Ammon heißen soll. Unter dem Namen No nennen drei Propheten sie.**)

*) Herodot. B. II. No. 65 und 75, 76.

**) Jer. XLVI. 25. Hesek. XXX. 15. Nahum III. 8.

(85) Einer Schrift fehlet die Sprache, welche Zweifel beantwortet; aber die von Geschlecht zu Geschlecht fortwallende Ueberlieferung würde weniger Bestand haben, als jene ohne sie. Auch enthalten edle Schriften einen Geist, welcher denjenigen, der ihn zu erfassen weiß, oder der von ihm erfasset wird, gegen Mißverständnisse sichert. "Der Buchstabe tödtet, aber "der Geist machet lebendig" sagt der Apostel *), und das gilt, wiewohl in ungleichem Maaße, von allen edlen Schriften.

Was unsere heiligen Schriften betrifft, so hat deren Urheber denen, welche sie mit Einfalt des Herzens lesen, verheißen, daß sie das Leben in ihnen finden werden. Eine Verheißung, welche sich unter jedem Himmelsstrich seit Jahrtausenden bewähret hat und bewähren wird, bis "das Stückwerk aufhören wird, bis "wir nicht mehr sehen durch einen Spiegel in einem "dunklen Wort, sondern von Angesicht zu Angesicht, "und erkennen werden, wie wir erkennet sind." **)

(86) Dem schönen Jäger Adonis, Aphroditens Liebling, wurden Opfer von verschiednen Früchten in manchen Städten gebracht. Auf besondern Feldern wurden zu diesem Zweck Gerste und Waitzen gesäet, auch Obstbäume gepflanzt. Solche Felder nannte man Gärten des Adonis. Mich wundert, daß in Griechenland das Getreide erst im achten Monat soll gereifet haben. Im südlichen Italien und in Sicilien werden mehr Erndten auf den Feldern in Einem Jahr gehalten, und in Sicilien sah ich eine sehr edle Art bärtigen

*) 2. Cor. III. 6.

**) 1. Cor. XIII. 10. 12.

Waitzens im Anfang des Juni erndten, welcher am
nde des Aprils gesäet worden. Man nennet diese
rt Triminia, vom griechischen Worte τρίμηνος, nicht
ls ob sie drey Monat stünde (denn sie wird 40 Tage
ach der Saat geerndtet), sondern weil sie im dritten
Monde geerndtet wird.

(87) Rhapsoden nannte man Menschen, welche
omer's und andre Gedichte öffentlich hersagten. Einige
iten ihren Namen vom Worte Rhabdos her, welches
nen schwanken Stab, oder eine Gerte bedeutet, weil
e, sagt man, mit einem Lobeerzweig in der Hand auf
klärende Gemälde deuteten. Dieser Erklärung wider-
richt aber eine Stelle des Pindaros, wo die Homeri-
n ῥαπτῶν ἐπέων ἀοιδοὶ genannt werden. Man muß
s Wort also wohl von ῥάπτειν ableiten, welches
gentlich nähen, aber auch zusammensetzen und ersinnen
deutet, wiewohl letzteres mehrentheils im bösen Sinne
s Anzettelns.

In frühen Zeiten, da wenig Menschen Bücher
atten, fanden diese Rhapsoden wohl vorzüglich großen
Beifall. Da sie einzelne Gesänge der Ilias oder der
dyssee herzusagen pflegten, so nannte man diese Ge-
änge Rhapsodieen. Zuweilen sagten sie einige heroische
Gedichte her, daher wurden manchesmal heroische Dich-
r Rhapsoden genannt.

(88) Derjenige, welcher nichts köstlichers besitzet,
ls was er lange Zeit hin und her wendend, aneinander
imend, davonnehmend, zusammengesetzt und geschrieben
at, wird kein guter Redner, noch weniger ein guter
Dichter seyn. Das Mittelmäßige und Schlechte entste-
het als Machwerk auf solche Weise, und wächset durch
Zusatz fremder Theile wie ein Sandstein. Edle Schrif-

ten entwickeln sich von innen aus, aus dem lebendigen Keim in der Seele des Verfassers.

Ein mittelmäßiger Schriftsteller schreibt sich selbst ganz aus, putzet und schneidert am Ausgeschriebenen, und ist auch vorzüglich beflissen, Fremdes hinzuzuleimen. Daher ist sein Machwerk zwar buntschäckig in seiner Mittelmäßigkeit, doch aber reichhaltiger als er selbst.

Des edlen Schriftstellers Geisteskind enthält weniger als er selbst. Wird er auch von allen bewundert, ihm selber genüget seine Schrift nie ganz.

Ilias und Odyssee sind dreitausend Jahren würdige Gegenstände menschlicher Bewundrung, und werden es bleiben. Aber wir können versichert seyn, daß Homer's großer Geist, Homer's edles Herz, mehr enthielten, als Ilias und Odyssee.

(89) Isokrates ward zu Athen geboren, im ersten Jahr der 86sten Olimpiade, als Lisimachos Archon war. (435 Jahr vor Christi Geburt.) Sein Vater Theodoros erwarb sich ein ansehnliches Vermögen durch Flöten, welche von seinen Sklaven gemacht wurden. Denn die Bürger griechischer Städte lebten mehrentheils von der Arbeit des Gesindes. Einige wußten die Zeit edler Musse zu gebrauchen, die meisten lebten in Müssiggang.

Isokrates war 22 Jahr jünger als Lysias. In der Jugend besuchte er die Schulen des Prodikos, Gorgias und Tisias. Anfangs wollt' er sich den öffentlichen Geschäften widmen, aber schwache Stimm' und Blödigkeit schreckten ihn ab. Er schrieb daher Reden, und öffnete eine Rednerschule, die von den edelsten Jünglingen Griechenlands besucht ward, und aus welcher, um mit Cicero zu reden, wie aus dem trojanischen

Pferde, große Männer zahllos hervorgingen. *) Unter diesen zählt man den Geschichtschreiber Theopompos und Demosthenes, diesen Homer unter den Rednern!

An Klarheit, Lieblichkeit, jeder Art von feiner Grazie, scheint kein Redner den Isokrates übertroffen zu haben. Er ward 98 Jahr alt, und starb einige Jahre nach der Schlacht bei Chäroneia, welche die Herrschaft von Griechenland in die Hände des Philippos gab, Königes der Macedonier. Er soll sich selbst, aus Gram, gequält von angstvoller Ungewißheit, welchen Gebrauch Philippos von diesem Siege machen würde? das Leben genommen haben. **) Einige sagen durch freiwilligen Hunger.

*) Cic. de Orat. II. 94.

**) s. Dionys. von Halikarn. II. 94 — 103.

Herrn Professor Kistemaker's

[A]uszug aus dem siebenten Briefe des Platon,

welchen er schrieb

an Dion und dessen Angehörige. *)

Ich habe gehört, daß Dionysius nach der Zeit über [d]as, was er damals von mir gehört hat, ein Werk[ch]en geschrieben und herausgegeben hat, als wäre es [s]ein Eigenes, und enthielte nicht das, was er gehört [h]ätte. Ich kenne dies Werkchen nicht, und weiß sonst [n]ichts davon: andre aber, weiß ich, haben auch über [m]eine Philosophie etwas geschrieben, die es aber [n]icht wie ihr Eigenes herausgegeben haben. In Be[t]reff aller dieser, welche darüber geschrieben haben, [o]der schreiben werden, kann und muß ich folgendes [e]rklären:

*) Tiedemann sagt in den Argumentis Dial. Plat. Si quid argumenti philosophici a Platone affertur, id de industria tanta obscuritate est involutum, ut ne Oedipus quidem verum inde scriptoris sensum possit elicere. Sollte das so völlig wahr seyn? K.

Wenn diese Leute sagen, sie kennten den wahren Geist meiner Philosophie, weil sie darin von mir oder von andern unterrichtet wären, oder auch selbst ihn entdeckt hätten, so haben diese, so viel ich davon urtheilen kann, nicht den geringsten Begriff davon. Ich habe noch nichts Schriftliches darüber an's Licht gegeben, und werde es nimmermehr thun. Denn es läßt sich darüber nicht reden, wie über andre Wissenschaften, sondern nach langer vertrauter Bekanntschaft und Lebensähnlichkeit geht auf einmal, wie von sprühendem Feuer angefacht, ein Licht in der Seele auf, und erhält sich nun, und nährt sich selbst. — — — Doch aber, so viel weiß ich, und kann ich bezeugen: was ich geschrieben und gesagt habe, ist wohl am besten gesagt; und wäre etwas schlecht geschrieben, es würde mich nicht wenig schmerzen.

Wenn ich glaubte, daß sich hierüber etwas zur Genüge für das große Publikum sagen oder schreiben ließ, was würde ich wohl in meinem Leben Besseres haben thun können, als zum höchsten Wohl der Menschen davon schreiben, und die Natur der Dinge für sie alle an's Licht fördern? Aber ich glaube, daß ein wörtlicher Unterricht über diese Gegenstände nicht für die Menschen gut sei, außer für einige wenige, die selbst im Stande sind, nach einer kurzen Anweisung sie zu finden; daß er aber bei den andern entweder ungebührliche Verachtung und

stolze Verschmähung finde, oder sie mit eitlem und schnödem Dünkel aufblähe, als hätten sie was Großes gelernt.

Ich will mich ausführlicher über alles dies erklären, dadurch möchte vielleicht das, was ich sagen will, deutlicher werden: denn es giebt einen wichtigen Grund, der jedweden abhält, von solchen Dingen auch das Geringste zu schreiben: ich habe ihn vormals oft angeführt, und ich muß ihn nun wohl jetzt auseinander setzen.

Bei jedem Gegenstande giebt es drei Stücke, die, um zum reinen Begriff zu gelangen, nöthig sind. Das vierte ist dieser Begriff; als das fünfte muß man dasjenige setzen, was („im strengsten Sinn, als „ewig, unveränderlich") erkennbar ist, und wahrhaft da ist,*) („Eine wahrhafte Subsistenz und wahre un„wandelbare Selbstständigkeit hat, als existirend im „göttlichen Verstande.")

Unter diesen ist das erste ein Wort, der Name eines Dinges; das zweite dessen Erklärung; das dritte das Vorbild, oder sinnliche Darstellung; das vierte der reine Begriff. Ich will dir, um meine Meinung zu erläutern, nur Ein Beispiel anführen, welches du auf alle andre Gegenstände anwenden kannst.

---

*) Das mit „—" bezeichnete ist vom Uebersetzer gemachte Erläuterung. K.

Wir nennen etwas Zirkel, was diesen Namen führt, den ich jetzt ausspreche. Die Erklärung dessen ist das zweyte, und sie besteht aus Wörtern und Namen. Denn das etwas von den äußersten Gränzen bis zur Mitte überall gleich entfernt sei, ist die Erklärung dessen, was wir Kreis und Zirkel nennen. Das dritte ist das, was so gemalt und ausgelöscht, so gedrechselt und zerbrochen wird. Von allen diesen trifft nichts den Zirkel selbst, um den das nur vorgeht, er selbst ist etwas anders. Das vierte ist der reine Begriff, der Geist, („das geistige Anschauen") und die wahre Vorstellung von diesen Dingen. Hier muß aber alles als Eins („als stät und unwandelbar") genommen werden, und als so vorhanden in der Seele, nicht im Wortausdruck oder in körperlichen Bildern; woraus erhellet, daß es verschieden ist von dem natürlichen Zirkel, und von den vorbesagten drei Stücken.

Unter allen diesen Stücken kommt das geistige Anschauen dem fünften an Verwandtschaft und Aehnlichkeit am nächsten, die andern stehen weiter davon.

Dieses, was ich vom Zirkel gesagt, gilt auch von einer graden und krummen Figur und Fläche, vom Guten, Schönen und Gerechten, von jeglichem durch Kunst und Natur gebildeten Körper, vom Feuer, Wasser und andern dergleichen, und von jeglichem Thiere, auch in der Seele von Tugend und

Laster, und von jeglichen Handlungen und Leidenschaften. Denn keiner muß bei den vier ersten Stücken sich halten, sonst wird er wohl niemals vollständig den reinen Begriff des fünften sich erwerben. Denn sie gehen, wegen der Unzulänglichkeit der Sprache, mehr dahin, die Eigenschaften eines Dinges anzugeben, als das Wesen desselben („die unwandelbare Subsistenz"). Derowegen wird denn auch kein Einsichtsvoller seine Vorstellungen für solches („Wesen") ansehen, zumal nicht für etwas unwandelbares. Das ist der Fall bei allem, was, zum Beispiel, durch mathematische Figuren vorgestellt wird. Dieses was ich hier sage, muß ich wohl näher erläutern.

Ein jeglicher Zirkel, der wirklich vor unsern Augen beschrieben, oder auch gearbeitet wird, entspricht so gar wenig den Foderungen des fünften Stückes. Denn er hat allenthalben etwas gerades; der Zirkel aber an sich selbst soll, sage ich, nirgends das geringste von solchem Widerspruch in sich haben. Ferner, kein Wort hat je irgend etwas stätes und festes; nichts verbietet das, was man jetzt rund nennt, gerade zu nennen, und das gerade, rund: und es wird eben so fest und stät bleiben, bei so veränderten und entgegengesetzten Namen.

Eben das gilt auch von den Erklärungen, da sie aus Wörtern und Ausdrücken bestehen, daß sie nämlich keine hinlänglich feste Stätigkeit gewähren.

Wir nennen etwas Zirkel, was diesen Namen führt, den ich jetzt ausspreche. Die Erklärung dessen ist das zweyte, und sie besteht aus Wörtern und Namen. Denn das etwas von den äußersten Gränzen bis zur Mitte überall gleich entfernt sei, ist die Erklärung dessen, was wir Kreis und Zirkel nennen. Das dritte ist das, was so gemalt und ausgelöscht, so gedrechselt und zerbrochen wird. Von allen diesen trifft nichts den Zirkel selbst, um den das nur vorgeht, er selbst ist etwas anders. Das vierte ist der reine Begriff, der Geist, ("das geistige Anschauen") und die wahre Vorstellung von diesen Dingen. Hier muß aber alles als Eins ("als stät und unwandelbar") genommen werden, und als so vorhanden in der Seele, nicht im Wortausdruck oder in körperlichen Bildern; woraus erhellet, daß es verschieden ist von dem natürlichen Zirkel, und von den vorbesagten drei Stücken.

Unter allen diesen Stücken kommt das geistige Anschauen dem fünften an Verwandtschaft und Aehnlichkeit am nächsten, die andern stehen weiter davon.

Dieses, was ich vom Zirkel gesagt, gilt auch von einer graden und krummen Figur und Fläche, vom Guten, Schönen und Gerechten, von jeglichem durch Kunst und Natur gebildeten Körper, vom Feuer, Wasser und andern dergleichen, und von jeglichem Thiere, auch in der Seele von Tugend und

Laster, und von jeglichen Handlungen und Leidenschaften. Denn keiner muß bei den vier ersten Stücken sich halten, sonst wird er wohl niemals vollständig den reinen Begriff des fünften sich erwerben. Denn sie gehen, wegen der Unzulänglichkeit der Sprache, mehr dahin, die Eigenschaften eines Dinges anzugeben, als das Wesen desselben („die unwandelbare Subsistenz"). Derowegen wird denn auch kein Einsichtsvoller seine Vorstellungen für solches („Wesen") ansehen, zumal nicht für etwas unwandelbares. Das ist der Fall bei allem, was, zum Beispiel, durch mathematische Figuren vorgestellt wird. Dieses was ich hier sage, muß ich wohl näher erläutern.

Ein jeglicher Zirkel, der wirklich vor unsern Augen beschrieben, oder auch gearbeitet wird, entspricht so gar wenig den Foderungen des fünften Stückes. Denn er hat allenthalben etwas gerades; der Zirkel aber an sich selbst soll, sage ich, nirgends das geringste von solchem Widerspruch in sich haben. Ferner, kein Wort hat je irgend etwas stätes und festes; nichts verbietet das, was man jetzt rund nennt, gerade zu nennen, und das gerade, rund: und es wird eben so fest und stät bleiben, bei so veränderten und entgegengesetzten Namen.

Eben das gilt auch von den Erklärungen, da sie aus Wörtern und Ausdrücken bestehen, daß sie nämlich keine hinlänglich feste Stätigkeit gewähren.

Es ließe sich auch viel darüber sagen, daß keins dieser vier Stücke Gewißheit und Evidenz gewähre. Am meisten erhellet es aus dem folgenden, wovon oben schon die Rede war: nemlich es sind verschieden bei einem Dinge sein inneres Wesen und seine Eigenschaften.

Wenn nun die Seele nicht die Eigenschaften, sondern was das Ding ist, zu erkennen sucht, und dann jedes der vier genannten Stücke ihr das nicht Gesuchte in Worten und in Gegenständen der Sinne vorhält, so ist das jedesmal Gesagte, oder den Sinnen Vorgestellte, immer leicht widerleglich, und macht jeglichen Menschen, so zu sagen, verlegen, schwankend und irre.

In den Fällen also, wo wir nicht gewohnt sind, die unwandelbare Wahrheit zu suchen, wegen der schlechten Erziehung, und wo uns das vorgehaltene Abbild genügt, werden wir nicht einander zum Gelächter; nicht der Befragte dem Fragenden, weil wir im Stande sind, jene vier Stücke zu erläutern und zu prüfen. In den Fällen aber, wo wir genöthiget werden, jenes fünfte zu beantworten und zu erklären, da sieht man, wie jeder, der sich aufs Widerlegen versteht, siegt, und macht, daß der, so in Reden oder Schriften oder Antworten erklärte, den meisten der Zuhörenden scheint, nichts von dem zu wissen, was er zu schreiben oder zu sagen unternahm; indem sie gemeiniglich nicht gedenken, daß nicht der Ver-

es Schreibenden oder Redenden zu Schanden wird, sondern die Natur jener vier Stücke, rechter („selbstständiger") Art ist *).
nn einer alle diese Stücke auf und abwärts, m hin zum andern, durchgeht, so wird dersel rechter Art ist, sich kaum den reinen Begriff rwerben, so rechter Art ist. Wofern er aber hter Art ist, (wie denn die Seele der Meisten llectuellen und auch im Sittlichen schlecht ger und auch verstimmt ist), so wird auch der chtigste ihm nicht helle Einsicht beibringen. em Wort, wessen Inneres der Sache nicht t, dem wird weder Lehrbegier noch Gedächt nsicht geben. Denn es keimt überhaupt so icht auf im ungleichartigen Charakter. Diese lso, deren Inneres mit dem, was gerecht ist,

---

*) Bei dieser Stelle macht mein Freund Schlosser in ner vortrefflichen Uebersetzung der Briefe des Platon, gende schöne Anmerkung:
„Mich dünkt, diese Stelle rechtfertigt den Platon ehr gegen diejenigen, welche ihn beschuldigen, daß r mit Vorbedacht so dunkel wäre. Alle Philosophie er Menschen kann nur die Morgenröthe zeichnen, ie Sonne muß geahnet werden. Diejenigen Phi- osophen, welche die Sonne selber malen wollten, aben sicher nur eine Theatersonne gegeben; — und viele haben, weil sie diese billig verachteten, und hinter der Morgenröthe nichts ahneten, sich begnügt, uns zu rathen, lieber gar nichts mehr ehn zu wollen. Und das thue, wer mag, nur handle r alsdann nicht, als wenn er etwas sähe." St.

und alle dem, was schön und edel ist, nicht einstimmig und vertraut sind (laß sie in andern Dingen Gelehrigkeit und ein gutes Gedächtniß besitzen), ferner die, welche damit einstimmig sind, aber ohne Gelehrigkeit und gutes Gedächtniß; von beiden wird keiner jemals den wesentlich wahren Begriff der Tugend, so viel es thunlich ist, und des Fehlerhaften fassen. Denn beides muß zugleich gefasset werden, es muß zugleich das Irrige („was die drei ersten Stücke mir angeben") und auch das Wahre in seiner ganzen Wesenheit gefasset werden, mit aller Anstrengung und vielem Zeitaufwande, wie ich anfangs sagte.

Wenn nun alle diese Stücke, Worte nämlich und Namen, Erklärungen, Sinnesanschauungen und Abbilder, gegeneinander gehalten und gleichsam gerieben werden; wenn sie durch gutmüthige Widerlegungen widerlegt, und durch wohlmeinend gewechselte Fragen und Antworten erläutert werden: so leuchtet dann mit vieler Mühe kaum hervor die lautre Einsicht in alle und das reine geistige Anschauen, sich erhebend, so viel es nach menschlichen Kräften möglich ist. Deßwegen wird dann auch jeder weise und brave Mann sich hüten, über solche hohe Weisheitslehren je etwas Schriftliches den Menschen mitzutheilen, wodurch er gegen selbe nur Verdacht und verwirrendes Mißverständniß hervorbringen würde.

Aus diesem allen muß man kürzlich folgenden Schluß machen: Wenn man geschriebne und verbreitete Werke eines Andern sieht, entweder eines Gesetzgebers über Gesetze, oder eines Andern über einen andern Inhalt, so hat er, wenn er selbst ein Weiser ist, nicht darin die hohe Theorie seiner Weisheit im Ernst offen gelegt, sondern diese liegt noch immerhin in dem für sie schicklichsten Platz ("in der Seele verborgen"). Wofern er aber wirklich diese im Ernst in seinen Werken aufgestellt hätte, dann haben ihm nun, — nicht die Götter — die Menschen aber selbst haben ihm ("wie Homeros sagt") den Verstand benommen.

Wer dieser Erklärung, worin ich jetzt mich eingelassen oder hineingewagt habe, nachgeht, der wird leicht ermessen, daß weder Dionysius, wofern er etwas von den ersten und transcendenten Principien geschrieben, noch irgend einer, er sey vornehmer oder geringer, je etwas Gründliches, meinem System zufolge, von dem gehört oder gelernet hat, worüber er zu schreiben wagte. Denn sonst würde er dieses, eben so sehr als ich, in Ehren gehalten, und sich nicht erkühnt haben, es der Verdrehung und Verschimpfung auszusetzen. Denn um dem Gedächtniß zu Hülfe zu kommen, hat er es auch nicht aufgeschrieben. Es steht gar nicht zu besorgen, daß es einer vergäße, wenn er es einmal in seinem Geist aufgefaßt hat, indem es nur auf sehr wenigem beruht. Wenn er

12*

es aber aus unedler Ehrsucht, entweder als eine von ihm erfundne Theorie herausgegeben hätte, oder als eine ihm von mir mitgetheilte Lehre, der er nicht würdig war, indem er nur damit zu prahlen suchte — — — Wenn nun also Dionysius aus jener einzigen Unterredung das hätte erlernen können, so möchte es vielleicht wohl seyn; wie das aber hat möglich seyn können, das mag, wie der Thebaner sagt, Gott Zeus wissen. —



Das

Gastmahl

oder

von der Liebe.

Redende Personen.

Apollodoros.
Ein Bekannter des Apollodoros.
Glaukon.
Aristodemos.
Sokrates.
Agathon.
Phädros.
Pausanias.
Eryximachos.
Aristophanes.
Diotima.
Alkibiades.

Das Gastmahl

oder

von der Liebe (1).

Apollodoros.

ch glaube eben jetzt auf Beantwortung eurer Fra-
n nicht ganz unvorbereitet zu seyn; denn als ich
r einigen Tagen aus meinem Hause am Hafen Pha-
on (2) hinauf in die Stadt ging, folgte mir ein
kannter, und rief mir scherzhaft von weitem zu:
phalerischer Apollodoros! willst du mich nicht er-
rten? Ich blieb stehen, und er begann nun: Ich
hte dich eben, Apollodoros, weil ich dich bitten
llte, mir vom Feste des Agathon zu erzählen, von
krates, Alkibiades, und von den andern, die bei
sem Gastmahl zugegen waren, und welcherlei Ge-
äche über die Liebe sie gehalten haben?
Es hat mir schon jemand etwas davon gesagt,
s er von Phönix, dem Sohne des Philippos, ge-

Es ließe sich auch viel darüber sagen, daß keins dieser vier Stücke Gewißheit und Evidenz gewähre. Am meisten erhellet es aus dem folgenden, wovon oben schon die Rede war: nemlich es sind verschieden bei einem Dinge sein inneres Wesen und seine Eigenschaften.

Wenn nun die Seele nicht die Eigenschaften, sondern was das Ding ist, zu erkennen sucht, und dann jedes der vier genannten Stücke ihr das nicht Gesuchte in Worten und in Gegenständen der Sinne vorhält, so ist das jedesmal Gesagte, oder den Sinnen Vorgestellte, immer leicht widerleglich, und macht jeglichen Menschen, so zu sagen, verlegen, schwankend und irre.

In den Fällen also, wo wir nicht gewohnt sind, die unwandelbare Wahrheit zu suchen, wegen der schlechten Erziehung, und wo uns das vorgehaltene Abbild genügt, werden wir nicht einander zum Gelächter; nicht der Befragte dem Fragenden, weil wir im Stande sind, jene vier Stücke zu erläutern und zu prüfen. In den Fällen aber, wo wir genöthiget werden, jenes fünfte zu beantworten und zu erklären, da sieht man, wie jeder, der sich aufs Widerlegen versteht, sieget, und macht, daß der, so in Reden oder Schriften oder Antworten erklärte, den meisten der Zuhörenden scheint, nichts von dem zu wissen, was er zu schreiben oder zu sagen unternahm; indem sie gemeiniglich nicht gedenken, daß nicht der Wen

[illegible] welches er mit den Sängern des Cho-
gab (3).

Also schon vor langer Zeit, sagte Glaukon. Aber
hat dir davon erzählt? Etwa Sokrates selbst?
Nein, bei'm Zeus! (4) antwortete ich, sondern
derjenige, welcher es dem Phönix erzählte, Aristo-
[illegible]s nemlich, jener von der Kydathenischen Zunft (5),
kleine Mann, welcher immer barfuß geht. Er war
er Gesellschaft, und, wie mir scheinet, einer der
[illegible]sten Liebhaber des Sokrates zu jener Zeit. Doch
ich auch den Sokrates selbst nach manchem aus
r Unterredung befragt, und beider Aussagen stimm-
mit einander überein.

Wohlan denn, sagte Glaukon, warum erzählst du
nicht? Der Weg zur Stadt ist eben, wir können
[illegible]em im Gehen reden und hören.

So unterhielten wir uns von jenem Gespräch, in-
wir gingen, und mir ist daher, wie ich anfangs
e, der Inhalt noch ziemlich gegenwärtig. Wollt
daß ich ihn auch euch mittheile, so ist's billig, daß
euch willfahre. Und in der That, jedesmal, daß
entweder selbst über Gegenstände der Philosophie
, oder daß ich andre darüber reden höre, freue ich
, auch ohne Rücksicht des Nutzens, den ich dar-
zu ziehen hoffe, von ganzer Seele. Hör' ich aber
re Gespräche, und besonders die eurigen, ihr Rei-
, die ihr um Geld und Gut euch bekümmert, so
ich Langeweile für mich, und Mitleiden mit euch,

ihr Freunde, daß ihr wähnet etwas zu beschaffen, da ihr doch nichts beschaffet. Dagegen möget ihr vielleicht mich für unglücklich halten, und ich meine selbst, daß ihr hierin recht meinet, daß ihr aber unglücklich seid, das meine ich nicht, das weiß ich.

Bekannter des Apollodoros.

Du bist immer dir selbst gleich, o Apollodoros! Immer verlästerst du dich und andre, scheinest mir auch im Ernst alle Menschen für unglücklich zu halten, außer den Sokrates; von dir selber machst du den Anfang. Woher du den Namen des Wahnsinnigen bekommen, weiß ich nicht, aber in deinen Reden zeigest du dich immer so, wild gegen dich und gegen andre, nur nicht gegen Sokrates.

Apollodoros.

Nun ja, liebster Freund! es ist ausgemacht, daß ich deswegen wahnsinnig und verrückt bin, weil ich über mich und über euch so denke.

Bekannter des Apollodoros.

Es ist jetzt nicht Zeit, darüber zu zanken, o Apollodoros! Thue vielmehr, wie wir von dir baten, und theil' uns jene Gespräche mit.

Apollodoros.

Diese Gespräche waren . . . . Doch ich

will lieber versuchen, ob ich, so wie jener erzählte, von Anfang an ihm nacherzählen könne.

Ich traf, so sagte Aristodemos, den Sokrates an, als er eben sich gebadet, und — was er selten that — Sohlen unter die Füße gebunden hatte. Wohin, o Sokrates, so geschmückt? — Zu einem Gastmahl, in's Haus des Agathon. Gestern floh ich vor ihm und seinem Siegsmahl, aus Scheu vor dem Getümmel. Ich versprach aber heute zu kommen. Mit Sorgfalt hab' ich mich so ausgeschmückt, auf daß ich schön zu einem Schönen komme. Aber hör', Aristodemos! wie wär's, wenn du auch, wiewohl ungeladen, zum Mahle kämst?

Wie du befiehlst.

So folge mir, wär' es auch nur, um ein Sprichwort auf diese Weise zu verändern, und zu sagen: Zu den Schmäusen der Guten kommen die Guten auch ungeladen (6).

Denn Homer scheinet das Sprichwort nicht nur verdreht, sondern auch seinen Spott damit getrieben zu haben. Er stellt uns den Agamemnon als einen außerordentlichen Helden vor, Menelaos hingegen als einen weichlichen Kämpfer (7). Gleichwohl läßt er diesen ungerufen zum Opferschmause des Agamemnon, den Schlechtern zum Bessern kommen.

Als ich dieses hörte, fuhr Aristodemos fort, sagt' ich:

Vielleicht, o Sokrates! möcht' auch ich scheinen, nicht so, wie du sagst, sondern wie dort im Homer

der Fall ist, als ein unnützer Gast zum Mahl eines weisen Mannes zu kommen. Willst du, indem du mich hinführst, die Verantwortung auf dich nehmen? Nimmermehr werd' ich als ungeladen erscheinen, sondern sagen, daß ich von dir geladen ward.

Sokrates antwortete:

Beide wandelnd zugleich — *) werden wir unterweges rathschlagen, was wir sagen wollen. Gehen wir nun!

Indem sie, so erzählte Aristodemos, ohngefähr so geredet hätten, wären sie gegangen. Bald aber wäre Sokrates, in Gedanken vertieft, hinter ihm zurückgeblieben, und hätte, da er ihn erwarten wollen, ihm zugerufen: er möchte nur weiter gehen. Als er das Haus des Agathon erreichet, habe er die Thür' offen gefunden, und sei in eine sonderbare Verlegenheit gekommen. Denn alsbald wäre einer der Knechte von innen heraus ihm entgegen gegangen, und hätt' ihn hingeführt, wo die andern, schon im Begriff zu essen, um den Tisch gelegen.

Sobald Agathon ihn gewahr worden, hab' er gerufen:

Willkommen zum Mahl, Aristodemos! Kommst du irgend einer andern Sache wegen, so mag es damit gute Weile haben, bis zu mehr gelegner Zeit. Schon gestern sah ich mich, dich einzuladen, nach dir

---

*) Homi Il. X. 224.

um, und konnte dich nicht finden. Warum bringst du uns aber nicht den Sokrates? Ich wandte mich um, da war nirgends mein Sokrates! Nun erzählt' ich, daß ich mit ihm gekommen, daß ich von ihm wäre zum Mahle geladen worden.

Wohlgethan von dir! aber wo ist er?

Noch eben ging er hinter mir, und es wundert mich selber, wo er seyn mag?

Sieh dich nach ihm um! rief Agathon einem Knechte zu, und führ' ihn herein. — Aristodemos, setze dich hin zum Eryximachos! Hier! Einer wasch' ihm die Füße, damit er zur Ruhe komme!

Indem meldet ein Knecht, Sokrates sei seitwärts gegangen, und steh' im Vorhof eines Nachbars. Als ich ihn rief, sagte jener, wollt' er nicht hereinkommen.

Sonderbar! sagte Agathon, aber ruf' ihn nur, und laß nicht ab von ihm.

Keineswegs! sprach ich. Laßt ihn in Ruh'! es ist so seine Art. Zuweilen bleibt er stehen auf dem Fleck, wo er von ungefähr sich befindet. Er wird, mein' ich, wohl von selber kommen, und dazu bald, nur stört ihn nicht, sondern laßt ihn in Ruh'!

Scheinet es dir so, sprach Agathon, so sei es! — Nun, Bursche, besorget den Schmaus, und setzet vor, was, und wie es euch gelüstet, wir haben keinen Anordner bei'm Gastmahl (⁸), ich habe noch nie einen ernannt. Sehet mich an als einen der von euch

Redende Personen.

Apollodoros.
Ein Bekannter des Apollodoros.
Glaukon.
Aristodemos.
Sokrates.
Agathon.
Phädros.
Pausanias.
Eryximachos.
Aristophanes.
Diotima.
Alkibiades.

Du bist ein Spötter, o Sokrates! antwortete Agathon; was übrigens unsre Weisheit betrifft, so wollen wir diese Frage nachher entscheiden lassen, und Dionysos (Bachus) soll unser Obmann seyn. Vor's erste, iß!

Hierauf legte Sokrates sich an den Tisch und aß mit den andern. Dann gossen sie den Göttern Trankopfer, sangen den Lobgesang, und übten die andern Gebräuche.

Nun sollte das Trinken angehen, und Pausanias begann ohngefähr also:

Freunde, wie sollen wir uns den Wein am angenehmsten versüßen? Was mich betrifft, so bekenn' ich euch, daß ich noch schwer sei vom gestrigen Trunk, und einer Erfrischung bedürfe. Viele der euren sind ja wohl in demselben Fall, da ihr gestern mit zugegen waret.

Laßt uns sinnen, wie wir mit Vergnügen trinken mögen!

Wohlgesprochen, o Pausanias! rief Aristophanes, auf alle Weise müssen wir uns erholen vom Trunk, denn auch ich ward gestern tief in den Wein hineingetaucht.

Als Eryximachos, Sohn des Akumenos, das hörte, sprach er:

Ihr habt ganz recht, doch Eins möcht' ich von euch wissen: Wie steht's um den Agathon? Ist er brav im Trinken?

Ganz und gar nicht! nahm Agathon das Wort, ich bin es heute nicht. Nun dann, fuhr Eryximachos fort, so würden, mein' ich, Aristodemos und Phädros es mit mir für ein gefundenes Glück halten, wenn ihr andre gewaltige Trinker den Muth sinken ließet. Denn wir sind immer unvermögend dazu. Freilich nehm' ich den Sokrates aus, der ist zum Trunk wie zur Nüchternheit geschickt, und ihm gilt es gleich viel, was wir erwählen.

Da mir also, sagte Eryximachos, vorkommt ([1]), daß der Gegenwärtigen keiner Lust habe, vielen Wein zu trinken, so werd' ich vielleicht nun am wenigsten Gefahr laufen, zu mißfallen [illegible] einmal nach der Wahrheit sage, wie [illegible] schaffen sei. Denn [illegible] durch meine Wissenschaft als [illegible] Rausch den Menschen schäd[illegible] selber gern viel trinken, [illegible] dazu rathen, am wenigsten [illegible] schwer wäre von gestr[illegible]

[illegible] Phädros, der M[illegible] [illegible] wenn du als [illegible] bereit [illegible] [illegible] Fälle [illegible] zum [illegible] [illegible] werden, daß [illegible] sollen, als er

so wäre ferner mein Vorschlag, daß wir
spielerinn, welche nun eben hereintrat, gehen
Mag sie, wofern sie Lust hat, sich selbst und
ern da drinnen vorspielen! Wir brächten
heutigen Abend zusammen mit Gesprächen
wenn es mir erlaubt wäre, möcht' ich auch
den Inhalt der Unterredung meinen Wunsch
[illegible]

waren sie sämmtlich zufrieden, und verlang-
Vorschlag zu hören.

Anfang meiner Rede, fuhr Eryximachos fort,
eyn, wie in der Melanippe des Euripides.
rede ... Sinne des Phädros, als im
[illegible]
... mit Unwillen gegen mich. Ist
ryximachos! pflegt er zu sagen,
dern Göttern Hymnen und Ge-
gedichtet worden; nur dem Eros
mächtigen Gotte? Daß
elen Dichtern ihm ein
zu den beredten Sophi-
e in Prosa des Herakles
ndrer geschrieben haben, wie
e Prodikos. Und darüber
r wundern; aber mir ist das
Mannes zu Gesicht gekommen,
mit erstaunlicher Lobeserhebung
iert wird **). Es wäre leicht,

noch viele andre Dinge dieser Art zu finden, welche gepreiset worden. Daß man nun solche Dinge mit ernstem Eifer rühme, kein Mensch aber, bis zum heutigen Tage, gewaget habe, den Eros würdig zu besingen; daß ein so großer Gott vernachlässiget worden, darüber scheinet Phädros mit Recht zu klagen.

Ich wünsche daher mich ihm gefällig zu erzeigen, und einen Beitrag zu Erfüllung seines Wunsches einzubringen. Auch möchte wohl bei dieser Gelegenheit die Verherrlichung jenes Gottes uns vorzüglich geziemen (14). Wofern auch euch so dünket, so verweilen wir bei diesem Gegenstande, ja ich dächte, jeder hielte dem Eros, so schön er kann, eine Lobrede, und so, daß die Reihe von der linken Seite zur rechten hin weiter fortginge (15). Den Anfang müßte Phädros machen, der am Ende des Tisches liegt, und auch als Vater dieser Unterredung anzusehen ist.

Niemand, sagte Sokrates, wird seine Stimme gegen dich geben, o Eryximachos! und wie sollte ich mich deß weigern, da ich frei bekenne, von nichts etwas zu wissen, als etwa von der Liebe? So werden auch Agathon und Pausanias sich nicht weigern, am wenigsten Aristophanes, der sich ganz dem Dionysos und der Aphrodite gewidmet hat (16). Ueberhaupt keiner von allen, die ich hier sehe. Indessen genießen wir, die an diesem Ende liegen, nicht gleiches Vortheils mit jenen, denn wenn sie schön, und des Gegenstandes würdig werden gesprochen haben, so wird uns allen

genügen. Doch wünsch' ich dem Phädros zu
Beginnen Glück! Er preise den Eros zuerst!
ie andern stimmten dem Sokrates bei.
ristodemos erinnerte sich nicht alles dessen, was
er gesprochen, auch ist mir einiges von dem,
mir mitgetheilet, entfallen. Was mir aber in
den derjenigen, deren Worte mir am meisten
innerung werth schienen, gefiel, werd' ich euch
holen.

ierst, wie gesagt, soll Phädros geredet, und da
Anfang genommen haben, daß er gezeiget, wie
ieser Gott sei, und wie wunderbar, in vieler
, den Göttern und den Menschen, auch beson-
urch seinen Ursprung. Ehre gebühr' ihm als
der ältesten von den Göttern. Uralt müss' er
weil er keine Eltern habe (17), da weder Dichter
ngeweihete deren erwähnen (18). Hesiodos sagt:

— darnach erhub sich mit breiter
st die Erde, der nie zu erschütternde Wohnsitz
der Götter,
Eros — — (19)

r sagt, daß nach dem Chaos diese beiden ent-
n seien, die Erd' und Eros. Parmenides sagt
sprung des Eros:

den andern Göttern zuerst ersann er den Eros.

Mit dem Hesiodos stimmet auch Akusileos über-
). So viele vereinigen sich in der Behauptung,
einer der ältesten Götter sei.

Aber nicht nur ist er uralt, wir verdanken ihm auch die größten Wohlthaten. Ich wenigstens wüßte nicht, welche größere Wohlthat schon in früher Jugend uns widerfahren könnte, als wenn uns ein edler Liebhaber, oder diesem ein edler Geliebter, zu Theil wird. Denn was nur den Menschen zu Anleitung eines schönen Lebens frommen mag, das vermögen weder Verwandtschaften so darzureichen, noch Ehrenstellen, noch der Reichthum, noch irgend etwas anders, wie die Liebe.

Was ich meine? Die Schaamröthe bei schändlichen Dingen, die Ehrliebe bei edlen! Ohne diese wird kein Staat, kein einzelner Mann, große und schöne Thaten vollbringen.

Ich behaupte, daß keiner, welcher liebt, wofern eine schändliche That von ihm ruchtbar würde, oder er aus Feigheit eine Schmach nicht abgewehret und sie erduldet hätte, sich so härmen würde, wenn ihn sein Vater säh', oder einer seiner Genossen, oder irgend ein andrer, als wenn er von seinem Geliebten gesehen würde. So sehen wir auch, daß der Geliebte vor allen das Auge der Liebhaber scheue (21), wenn er bei einer schändlichen Handlung ertappt wird. Wofern sich etwas ersinnen ließe, um zu bewirken, daß ein Staat, oder ein Heer, nur aus Liebenden und Geliebten bestünde — kein Staat würde so gut verwaltet werden! Nirgends würden andre Bürger sich so sehr alles Schändlichen enthalten! nir-

so erblickend mit einander wetteifern? Und
mer mit einander zu Felde ziehend, würden sie
Häufchen, so zu sagen, alle Menschen besie-
n! Denn ein liebender Mann würde lieber
n, von allen andern als vom geliebten Kna-
sehen zu werden, es sei, daß er aus seiner
Stelle, oder daß er die Waffen von sich würfe.
Tode würde er lieber erdulden wollen, als den
en verlassen, oder ihm nicht beistehen in der
[illegible]
o feig ist keiner, daß ihn die Liebe nicht zur
keit entflammen, ihn nicht gleich machen könnte
die von Natur edler Art sind. Ja, was Ho-
sagt, daß ein Gott manchem der Helden Muth
ücket, solches thut Eros den Liebenden. Nur
bende sind für andre zu sterben bereit, nicht
Männer, sondern auch Weiber. Deß ist Alke-
eine gültige Zeuginn vor den Griechen, Pe-
chter, die allein bereit war, für ihren Mann
bin, da doch sein Vater und seine Mutter
Sie übertraf sie, durch der Liebe Gewalt, an
keit jene, daß sie, verglichen mit ihr, als
gen den Sohn, als nur dem Namen nach
gehörende, erscheinen. Nachdem sie diese That
ht hatte, schien sie nicht nur den Menschen,
auch den Göttern so schön gehandelt zu ha-
aß, da doch Viele edle Thaten gethan, und
r Wenigen von den Göttern gestattet ward, aus

dem Schattenreich wieder empor zu wandeln, auch der Alkestis die Götter, ihren Edelmuth bewundernd, diesen Kampfpreis verliehen. So ehren auch die Götter vorzüglich den Eifer und die Tugend der Liebe!

Orpheus hingegen, des Oeagros Sohn, sandten sie zwar, aber nach unvollbrachtem Werk, hervor aus dem Hades (die Unterwelt), ihm den Schatten des Weibes zeigend, für die er freiwillig hinunter gestiegen war, sie selber aber nicht verleihend, weil er, als ein Saitenspieler, auch hier noch weichlich geblieben zu seyn schien, nicht wie Alkestis aus Liebe zu sterben gewagt, sondern ausgesonnen zu haben, wie er lebend hinunterstieg in den Hades. Deshalben legten sie ihm Strafe auf, und ließen ihn sterben durch Weiberhand (24). Nicht wie sie Achilleus ehrten, den Sohn der Thetis, und hinüber ihn sandten zu den Inseln der Seligen (25), weil er, als er von der Mutter gehört, daß er sterben müßte, wenn er Hektor tödtete, ihm aber, wofern er das nicht thät' und heimzöge, hohes Alter verheißen wäre, zur Wahl sich erkühnete, nicht allein seinem Liebhaber Patroklos beizustehen, ihn zu rächen und für ihn zu sterben, sondern ihn überlebend, gleich nach ihm zu sterben.

Darum haben die Götter ihn hoch bewundert, und vorzüglich ihn geehret, weil er seinen Liebhaber so herzlich geliebt. Aeschylos faselt, wenn er behauptet, daß Achilleus des Patroklos Liebhaber ge-

esses; er, der schöner war, nicht allein als Patroklos, sondern als die Helden allzumal, und auch ohne Bart, und viel jünger als jener, wie Homeros sagt.

Ja fürwahr, vor allen Tugenden ehren die Götter solche, welche sich auf die Liebe bezieht. Mehr aber bewundern sie, geben größern Beifall und höhere Belohnung, wenn der Geliebte den Liebhaber, als wenn der Liebhaber den Geliebten so hoch liebt. Denn göttlicher als der Geliebte ist der Liebhaber, er ist vom Gotte begeistert.

Darum achten sie mehr als die Alkestis den Achilleus, hinüber ihn sendend in die Inseln der Seligen.

Also behaupte ich, daß Eros der älteste unter den Göttern, und der meisten Ehre theilhaftig, daß auch er vor allen kräftig sei, Tugend zu verleihen und Seligkeit den Lebenden und den Hingeschiedenen.

So ohngefähr soll, wie Aristodemos erzählte, Phädros gesprochen haben; andre nach ihm, deren Reden ihm entfallen waren. Er ging sie vorüber, und erzählte, daß Pausanias hierauf also angehoben:

Es scheinet mir, o Phädros! daß der Gegenstand unsers Gesprächs nicht hinlänglich bestimmet worden, indem man uns schlechthin den Eros zu preisen anbefahl.

Wäre nur Ein Eros, so hättest du recht; es ist aber mehr als Einer. Da mehr als Einer ist, [illegible]

[illegible] wir erst richtiger vorher bestimmen müssen, welcher zu preisen sei.

Ich will daher versuchen, diesen Fehler wieder gut zu machen, und zuvörderst zeigen, welchen Eros wir loben sollen. Dann werd' ich streben, diesen Gott nach seiner Würde zu loben.

Wir wissen alle, daß Aphrodite nicht ohne den Eros sei. Wäre nur Eine Aphrodite, so wäre nur Ein Eros. Da zwei Aphroditen sind, so müssen zwei Eros seyn. Und wie sollten nicht zwei Aphroditen Göttinnen seyn?

Aeltere ist die eine, sie ist mutterlos; Tochter des Himmels (Uranos), wird sie die himmlische (Urania) genannt (26).

Jünger ist die andre, Zeus und Dionens Kind. Wir nennen sie die gemeine. Nothwendig also muß man auch den Eros, welcher der Gehülfe dieser Göttinn ist, den gemeinen, jenen aber den himmlischen Eros nennen.

Allen Göttern gebühret ihr Lob; und, was jeder von diesen beiden für ein Amt empfangen, werd' ich suchen zu entfalten.

Mit jeder Handlung verhält es sich also: An und für sich ist nicht Eine schön, nicht Eine schändlich. Was wir zum Beyspiel jetzt thun, trinken, singen, Gespräche halten, dieser keines ist an und für sich schön. Die Art und Weise, wie etwas gethan wird, bestimmt den Werth der That. Schön ist,

eine schöne, schändlich ist, was aufs unrechte
ieht. So das Lieben, so der Eros. Nicht
schön, noch des Lobes werth, nur derjenige,
uf die rechte Art zu Lieben anreizt. Der
Aphrodite Eros ist in der That nur gemein,
et wie das Ungefähr ihn leitet. Er ist es,
chlechten Menschen lieben (27). Solche aber
eiber nicht weniger als Knaben. Ferner sind
verliebt in die Leiber, als daß sie die Seelen
ben. Endlich suchen sie die unverständigsten
msig sie können.

streben nur das Ziel ihres Verlangens zu
sorglos, ob es schön sei oder nicht? Daher
t ihnen auch, daß sie aufs Ungefähr hin
auf gleiche Art Gutes oder das Entgegen-
egehrend. Denn ihr Eros ist ein Gespiele
geren Göttinn, deren Ursprung des weiblichen
männlichen Geschlechts theilhaftig war. Der
os aber ist der himmlischen Göttinn Genosse,
sprung nicht aus Vermischung mit dem Weib-
ondern nur aus dem Männlichen entstand;
ttinn, welche älter, und mit Wollust nicht
t. Die von diesem Eros Begeisterten jagen
er dem männlichen Geschlechte nach, welches
r stärker ist und verständiger.

kann man unter den Liebhabern des männ-
schlechts diejenigen erkennen, welche von der
Eingebung dieses Eros hingerissen werden.

Sie lieben nicht kleine Knaben, sondern solche, die schon verständig zu werden beginnen, das ist gegen die Zeit, da der erste Flaum den Wangen zu entsprossen anfängt.

Nicht jüngere wählend, scheinen sie mir entschlossen, sich nicht zu trennen von den Gewählten, und selbander mit ihnen durch's Leben zu gehen. Sie werden nicht täuschen, wie solche, die sich dem Knaben in seiner Unmündigkeit zugesellten, und den Jüngling, sein höhnend, einem andern nachzulaufen, verlassen.

Ein Gesetz sollte kleine Knaben zu lieben verbieten, damit nicht, auf's Ungewisse hin, so viel eifriges Bestreben vergeudet würde. Ungewiß ist ja des Knaben Ausgang, ob er gut? ob er schlecht gedeihen werde? an der Seele wie am Leibe.

Die Rechtschaffenen geben sich selbst freiwillig dieses Gesetz. Gemeine Liebhaber sollten ihm durch Zwang unterworfen werden, so wie wir, nach unserm Vermögen durch Zwang von der Liebe freier Weiber sie entfernen. Denn eben diese sind es, welche zur Lästerung Anlaß geben, daher auch schon: schändlich sei es den Liebhabern zu willfahren! von Einigen behauptet worden. Sie meinten solche, deren Unbescheidenheit und Ungerechtigkeit sie vor Augen hatten. Aber kein Tadel müsse Handlungen treffen, welche sittsam, und dem Gesetz gemäß verübet werden.

...licht ist es den Sinn des Gesetzes, welches die
betrifft, so wie es in andern Staaten abgefasset
zu verstehen. Denn einfach ist dessen Bestim-
Feinere Absichten liegen demjenigen zum
...de, welches hier und in Lakedämon gültig ist.
...lis und bei den Böotern, und wo sonst die
...hen keines feinen Ausdrucks der Sprache mäch-
...d, ward schlechthin durchs Gesetz erklärt: es sei
den Liebhabern zu willfahren. Weder Jüngling
Greis würde daher dort behaupten, daß es
...lich sei.

Sie haben dort, schön zu reden nicht gelehrt, sich
...erlegenheit, Jünglinge bereden zu müssen, über-
wollen. In Jonien hingegen, und in vielen
...n Ländern, wie viel deren Barbaren unterworfen
wird jene Willfahrung für schändlich erklärt.
...egen der Tyranneien scheinet sie den Barbaren
wie auch die Liebe zur Weisheit und das Ge-
...um der Gymnastik ihnen verhaßt ist. Freilich
mag es den Herrschern nicht frommen, daß
...eherrschten hohes Sinnes, und durch befreun-
Bande inniger Gemeinschaft mit einander ver-
...n seien. Jene Verbindungen stiften solche Ge-
...g, vor allen stiftet die Liebe sie. Das erfuhren
die hiesigen Tyrannen durch die That. Ge-
ward ihre Herrschaft durch die zur Festigkeit
...ene Liebe des Aristogeiton und des Harmo-
(21).

Wo das Gesetz den Liebhabern sich willfährig zu erzeigen für schändlich erklärt, da liegt ihm Arglist der Gesetzgeber zum Grunde, aus Ungerechtigkeit der Herrscher, und aus Feigheit der Beherrschten. Wo aber diese Willfahrung schlechtweg gut geheißen wird, da rührt es von der Gesetzgeber Trägheit her. Viel besser ist des hiesigen Gesetzes Bestimmung, aber freilich, wie ich sagte, nicht leicht zu fassen.

Auf der einen Seite hören wir sagen: edler sei es, offenbar zu lieben als im Verborgnen; man müsse die Edelsten und Besten wählen, auch wenn sie häßlicher als andre. Wir hören die mächtige Ermunterung, welche von allen Menschen dem Liebenden, als Einem der nichts Schändliches unternehme, zugerufen wird. Wir hören, wie es dem, welcher seines Gegenstandes sich bemächtiget, zum Lobe, dem Fehlschlagenden aber zur Schmach gereiche; ja, daß sogar das Gesetz dem Liebhaber vergönnt habe, gerühmt zu werden, wenn er seltsame Handlungen vornimmt, Handlungen, deren keiner, nach irgend einem andern Dinge strebend, sich unterfangen dürfte, ohne von der Philosophie mit der strengsten Rüge getadelt zu werden. Denn wofern Einer, um Geld von jemanden zu bekommen, oder um zu einem Amte, oder zu irgend einer Würde zu gelangen, das thäte, was die Liebhaber den Geliebten erzeigen, wenn sie in ihren Bitten flehen und beschwören, und Eidschwüre leisten, wenn sie die Nächte vor deren Thüren zu

bringen (22), und in freiwilligem Frohn dienten wie kein Sklave dient; so würden alle, Freund' und Feinde, ihn in seinem Beginnen hemmen, diese, indem sie ihm seine Schmeicheleien und Niederträchtigkeiten vorwürfen, jene durch Ermahnung, und durch ihre Schaamröthe. Dem Liebhaber hingegen stehen alle diese Handlungen wohl an, und das Gesetz giebt ihm Freiheit, sie ohne Vorwurf zu begehen, wegen des herrlichen Endzwecks, den er erstreben will. Ja, was das Stärkste von allen ist! nach dem Urtheil vieler, wird ihm allein von den Göttern verziehen, wenn er geschworen und den Eid verletzet hat. Es finde, sagen sie, in der Liebe der Eid nicht Statt. So hätten also, unserm Gesetz zu Folge, Götter und Menschen dem Liebenden freies Spiel gelassen, und schier möchte man meinen, daß in unserm Staate lieben und sich lieben lassen, für etwas herrliches erklärt würde.

Sieht man auf der andern Seite, daß die Väter Erzieher über die Knaben setzten, daß sie selbst sowohl ihren Kindern wehren mit den Liebhabern sich zu unterhalten, als auch diese Obhut den Erziehern empfehlen; sieht man, daß die Knaben, wofern sie dagegen handeln, von ihren Gespielen und von andern mit Vorwürfen bestraft, und die Bestrafenden weder von älteren abgehalten, noch auch, als ob sie unrecht hätten, gescholten werden, so möchte man wieder wähnen, daß diese Liebe hier für schändlich gehalten würde.

Es verhält sich aber hiermit, meiner Meinung nach, also: Schlechthin läßt sich von keiner Handlung sagen, daß sie schön oder daß sie schändlich sey. Wohlgethan ist jede schön, auf schändliche Weise gethan ist jede schändlich.

Einem schlechten Menschen auf schlechte Art willfahren, das ist schändlich! Einem guten auf eine gute Art willfahren, das ist schön! Schlecht ist jener gemeine Liebhaber, welcher den Leib mehr als die Seele liebt. Auch hat seine Liebe so wenig Bestand als der Gegenstand dieser Liebe. So bald fällt nicht die Blüthe des Leibes, den er liebet, ab, als er davon fliegend ihn verläßt, viele Worte vereitelnd, viele Verheißungen! Des guten Gemüths Liebhaber dauret im ganzen Leben aus, weil er mit etwas Daurendem zusammenschmolz. Diese will unser Gesetz wohl und richtig geprüft wissen; es will, daß wir diesen willfahren, jene meiden. Derhalben will es, daß man Einigen nachgehe, Andre meide; als Kampfrichter waltend (20), prüfet es, welcher Art der Liebhaber sei? welcher Art der Geliebte?

Aus dieser Ursache wird erstlich für schändlich gehalten, sich schnell fahen zu lassen, auf daß Zeit, diese scharfe Prüferinn der Dinge, gewonnen werde. Ferner ist es schändlich für Geld oder für politisches Ansehen gefangen werden, man möge Schmach erduldend sich schmiegen, und im Widerstande nicht beharren, oder empfangnes Geld und Ehrenstellen nicht

verachten. Denn von allen diesen Dingen möchte doch wohl keins von daurendem Bestande seyn, auch sind sie nicht solcher Art, daß edle Freundschaft aus ihnen entspringen könnte.

Ein Weg bleibt, nach unsrer Verfassung, dem Geliebten offen, wenn er auf edle Art dem Liebhaber willfahren will. Denn so wie ein Gesetz den Liebhabern jede Dienstbarkeit freiwillig zu dulden, ohne Vorwurf der Schmeichelei, ohne Tadel vergönnet, so bleibt nur noch eine andre freiwillige Dienstbarkeit übrig, und auch sie ist tadellos! Diejenige, welche der Tugend gefröhnet wird!

Bei uns hat das Gesetz bestimmet, daß, wenn Einer dem Andern in Gehorsam sich ergeben will, dafür haltend, daß er durch jenen an Weisheit zunehmen werde, oder an irgend einer Tugend, alsdann diese freiwillige Dienstbarkeit nicht schändlich, keine Schmeichelei sei! Man muß diese beiden Gesetze, sowohl jenes, welches die Liebe zu den Jünglingen, als dieses, welches die Weisheit und die Tugend betrifft, in der Anwendung auf Ein Ziel zusammenführen, wofern es wirklich soll für schön erkläret werden, wenn der Geliebte dem Liebhaber willfährt.

Denn wenn beide darinnen übereinkommen, daß jeder ein Gesetz hat; dieser, dem willfahrenden Geliebten bei jeder Gelegenheit zu dienen, aber auf eine gerechte Art! jener, demjenigen, der ihn weise machen will und gut, sich auf eine gerechte Art, bei jeder

[illegible]gemein, gefällig zu erzeigen, indem der
Klugheit und zur Tugend zu nützen verm[illegible]
[illegible] andern, aber benöthiget Wissenschaft un[illegible]
heit zu gewinnen; alsdann, wenn diese bei[illegible]
setze zu Einem Ziele führen, und nur alsdan[illegible]
ist, daß es schön sei, wenn der Geliebte d[illegible]
haber willfahret; sonst auf keine Weise. H[illegible]
auch nicht schändlich, getäuscht zu werden. Je[illegible]
Willfahrung aber macht dem Geliebten [illegible]
er werde nun getäuscht oder nicht. Den[illegible]
einer dem Liebhaber, als einem Reichen, w[illegible]
nes Reichthums sich gefällig erzeiget, und [illegible]
trogen wird, kein Geld empfangend, weil [illegible]
findet, daß der Liebhaber arm war, so ist die [illegible]
für jenen nicht geringer; denn sein Interes[illegible]
zu Vorschein, und daß er bereit sei, für [illegible]
jeder Absicht und jedem sich gefällig zu mache[illegible]
ist nicht schön.

Wiederum, wenn einer dem Liebhaber, w[illegible]
Guten, sich gefällig erzeiget, hoffend durch [illegible]
Liebe selber besser zu werden, und dann [illegible]
wird, weil es sich offenbaret, daß jener n[illegible]
daß er entblößt an Tugend war, so ist [illegible]
diese Täuschung schön. Denn es erhellet, d[illegible]
dieser sein Inneres enthüllet, und sich bere[illegible]
habe, um der Tugend willen und um b[illegible]
werden, jedem jedes zu erzeigen. Dieses [illegible]
alle Weise [illegible]

f diese Art ist es allerdings schön, dem Andern, einem andern zu willfahren. Dieser der himmlischen Göttinn Genosse, himmlisch. Hohen Werthes ist er für den Staat und elne Menschen; er ist es, welcher dem Liebend dem Geliebten das Streben nach Tugend walt an's Herz legt! Jeder andre Eros ist der Göttinn, der gemeinen Aphrodite, Gespiele. sen Beitrag, o Phädras! zum Lobe des Got' ich dargebracht, ohne mich darauf vorbereitet n, so gut ich vermochte.

s nun, fuhr Aristodemos fort, eine Pause entwar, weil Pausanias ausgeredet hatte, (denn solchen gleichtönenden Worten nachzujagen (¹) mich unsre Weisen), so war die Reihe an dem hanes gekommen; es traf sich aber, daß er, es aus Ueberladung oder aus einer andern Urmit dem Schlucken beschweret, daher anhaltend m nicht im Stande war. Er lag beim Arzte machos und redete diesen also an:

Eryximachos! billig ist es, daß du mich vom en befreiest, oder daß du an meiner Stelle bis jener werde nachgelassen haben.

eides werd' ich leisten, sagte Eryximachos; jetzt ch für dich, dann sollst du für mich sprechen. ' indessen, ob du deinen Schlucken los werdest, ue lange den Athem an dir hältst. Wo nicht, gle dich mit Wasser. Ist er aber sehr hart,

näckig, so reitze deine Nase mit etwas Scharfem, bis du niesest. Gelinget dir das ein- oder zweimal, so wird dein Schlucken, wär' er auch noch so hartnäckig, aufhören.

So bald gesagt, so bald gethan! erwiederte Aristophanes, und Eryximachos begann also:

Schön hub Pausanias an, weil er aber seinen Inhalt nicht vollständig ausgeführet, so scheinet mir nothwendig, seiner Rede die Vollendung zu geben.

Fein war, meiner Meinung nach, die Unterscheidung des zwiefachen Eros. Daß aber dieser nicht allein in den Seelen der Menschen Statt finde, nicht allein schöne Menschen zum Gegenstande habe, sondern alle andere Dinge; daß er gefunden werde in den Leibern aller Thiere und aller Pflanzen; ja, so zu sagen, in allen Dingen; und wie groß dieser Gott, wie wunderbar er sei; wie sein Einfluß auf Alles sich verbreite, in menschlichen und in göttlichen Dingen; das mein' ich durch Anleitung der Heilkunde, meiner Wissenschaft, erforschet zu haben. Von dieser werd' ich auch, um die Kunst zu ehren, meinen Anfang nehmen.

Die Natur der Leiber hat diesen zwiefachen Eros. Ohne Widerspruch ist das Gesunde des Leibes verschieden vom Kranken in ihm, und ungleicher Art. Ungleiche Dinge begehren des Ungleichen, lieben Ungleiches. Ein andrer Eros waltet über das Gesunde, ein andrer über das Kranke. Schön ist es, wie eben

sagte, wenn wir guten, schändlich, wenn
lichen Menschen willfahren. So verhält
mit den Leibern selbst. Es ist schön, dem
willfahren, was im Leibe gut und gesund
zu thun geziemet sich, und darin bestehet
Wissenschaft. Schändlich ist es, dem Bö-
ranken im Leibe zu willfahren; diesen sich
zu erzeigen, ist das Geschäft desjenigen,
Kunst anwenden will. Denn die Heil-
r es mit Einem Worte zu sagen, ist die
t des körperlichen Gelüstens nach Fülle oder
erung. Und wer mir hierin den schönen
schändlichen zu unterscheiden vermag, der
rzte! So auch derjenige, wer den einen
die Stelle des andern hinzusetzen fähig ist.
eiß einen Eros herbeizurufen, wo er nicht
st er da seyn sollte, oder einen, der da ist,
en, der ist in der Kunst ein trefflicher Mann!
muß vermögen, dasjenige, was im Leibe
det, auszusöhnen, und in Liebe zu vereini-
meist entgegen gesetzten Dinge sind gegen
die feindlichsten. Das Warme wird vom
[illegible], das Süße vom Bittern, das
im Trocknen, und so weiter. Indem er
n Dingen Lieb' und Eintracht einzuflößen
rd Asklepios (Aeskulap), welchen die Dich-
sern Ahnherrn nennen (und ich glaube, daß
, der Stifter unsrer Kunst. Die Heilkunde

steht, also ganz unter dem herrschenden Einfluß
Gottes.

So auch die Gymnastik und der Landb
es aber mit der Musik sich eben so verhalte,
wohl einem jeden einleuchten, der nur ein w
ihr Wesen eingedrungen. Und das ist es, wi
was Herakleitos (Heraklit) sagen will, wenn
sich nicht deutlich ausdruckt. Die Einheit, s
sei zwar eine Dissonanz, stimme aber mit sich
überein, wie die Harmonie des Bogens u
Leyer (22). Es ist sehr widersinnig, zu sagen,
Harmonie in der Dissonanz Statt finde, od
Dissonanzen bestehe. Er wollte vielleicht sagen:
Kunst der Musik entstehet die Harmonie aus
und tiefen, erst einander entgegen gesetzten, d
Uebereinstimmung geselleten Tönen. Denn, fü
so lange das Hohe und das Tiefe noch gegenei
mißtönen, werden sie keine Harmonie hervorb
Harmonie ist Zusammenklang, Zusammenklang
bereinstimmung. Unmöglich aber ist es, daß Ue
stimmung aus entgegengesetzten Dingen entsprin
lange sie entgegengesetzet sind. Das sich entge
setzte, unübereinstimmende, kann nicht harmoni

So entstehet auch der Rythmus aus sich
gengesetzten, schnellen und langsamen Beweg
welche mit einander in Eintracht verbunden w
Wie dort die Heilkunde, so ordnet hier die Mu
diese Ding' in Uebereinstimmung (23)

Eintracht zwischen ihnen bewirkt. Sie ist
der Liebe in der Harmonie und im Rhyth
y ist es nicht schwer, in der Anordnung der
und des Rhythmus dasjenige zu unterschei
urch Liebe mit einander verbunden wird (...)
noch kein zwiefacher Eros Statt; wohl
hn, wenn einer für die Menschen den
und die Harmonie gebrauchen soll, es sey,
lodieen erfinde, oder daß er erfundne Me
Sylbenmaaße recht anwenden wolle, wel
Unterricht der Jugend gehört. Das ist
das erfordert eines trefflichen Mannes ...

...mmen wieder darauf zurück, daß den ...
Menschen, und in der Absicht, selber es
wenn man es noch nicht ist, gewillfahret
nd deren Liebe geheget werden muß. Und
r schöne, der himmlische Eros, der himmli
se Genoß! Der andre ist der Polymnia
der gemeinen Muse ([55]). Führet man die
, so gescheh' es mit Obhut für diejenigen,
an ihn einführet! Man koste seine Süße,
keinen Muthwillen hinein!
o ist es in meiner Wissenschaft sehr schwer,
heit des Tisches so zu begegnen, daß man
gen, ohne Gefahr zu erkranken, genieße.
r Musik, in der Heilkunde, ja in allem
lich und göttlich ist, muß dieser zwiefache

Eros, so gut als möglich ist, beobachten wollen: Denn beide finden sich in allen Dingen.

Auch die Jahrszeiten stehen unter dem Einflusse dieses zwiefachen Eros. Wenn jene Beschaffenheiten, deren ich vorhin erwähnte, die Wärme und die Kälte, die Dürre und die Feuchtigkeit, sich dem bescheidnen Eros fügen, wenn sie, nach rechtem Maaße gemischt, in Harmonie vereinet werden, so bringen sie den Menschen, den Thieren und den Pflanzen fruchtbare Witterung und Gesundheit, und verletzen deren keines. Wenn aber jener von hochfahrender Lust beseelte Eros in den Jahrszeiten vorwaltet, so wird vieles von ihm verderbt und leidet Gewalt. Dann pflegen Seuchen und widerwärtige Krankheiten zu entstehen, unter Thieren und Gewächsen. Dann entstehen Reife, Hagel und Mehlthau, aus ordnungsloser Uebermacht nicht erotischen Kräfte, deren Wissenschaft in Absicht auf den Stand der Gestirne, verbunden mit den verschiedenen Zeiten des Jahres, Astronomie genannt wird. Ja auch die Opfergebräuche, sammt jenen, die der Wahrsagungskunde untergeordnet sind, Gebräuche, welche die Gemeinschaft der Menschen mit den Göttern unterhalten, haben alle die Beobachtung des Eros, und unsre Heilung in Ansehung seiner, zum Endzweck. Denn jede Versündigung dessen, was wir den Göttern und den Unsern schuldig sind, pflegt daher zu rühren, daß einer nicht in jeder Handlung dem bescheidnen Eros, sondern dem andern Eros willfahret, ihn ehrt

erzeiget, den Vorzug einräumt, sowohl in Absicht auf die Eltern, auf die Lebenden und auf die Todten, als in Absicht auf die Götter.

Derhalben ward der Wahrsagungskunde des zwiefachen Eros Aufsicht und Heilung anvertraut. Sie ist es, welche Freundschaft stiftet zwischen den Göttern und den Menschen, indem sie zu unterscheiden weiß, welche Liebeskräfte der Menschen nach Ordnung, welche nach Unordnung streben (34).

So vereiniget der gesammte Inbegriff des Eros viele, große, ja vielmehr alle Gewalt in sich. Derjenige Eros aber, welcher bei uns und bei den Göttern, mit Enthaltsamkeit und Gerechtigkeit im Guten wirkend, seine Vollendung erreichet, dieser hat die größte Macht und gewähret uns jede Glückseligkeit, indem er uns zum Umgang untereinander fähig machet, und Freunde zu werden der bessern Götter!

Ich übergehe vielleicht manches wider meinen Willen, indem ich den Eros lobe. Wofern ich etwas überging, o Aristophanes, so geziemet dir, es zu ergänzen. Hast du aber im Sinne, diesen Gott auf eine andre Art zu loben, wohlan, so lob' ihn, da dein Schlucken dich verlassen hat.

Hierauf soll Aristophanes das Wort genommen und gesagt haben, daß er jene Beschwerde los geworden, doch nicht eher, als bis er das Mittel des Niesens dagegen angewendet. Es nimmt mich daher Wunder, fuhr er fort, wenn auch den

Es verhält sich aber hiermit, meiner Meinung nach, also: Schlechthin läßt sich von keiner Handlung sagen, daß sie schön oder daß sie schändlich sey. Wohlgethan ist jede schön, auf schändliche Weise gethan ist jede schändlich.

Einem schlechten Menschen auf schlechte Art willfahren, das ist schändlich! Einem guten auf eine gute Art willfahren, das ist schön! Schlecht ist jener gemeine Liebhaber, welcher den Leib mehr als die Seele liebt. Auch hat seine Liebe so wenig Bestand als der Gegenstand dieser Liebe. So bald fällt nicht die Blüthe des Leibes, den er liebet, ab, als er davon fliegend ihn verläßt, viele Worte vereitelnd, viele Verheißungen! Des guten Gemüths Liebhaber dauert im ganzen Leben aus, weil er mit etwas Daurendem zusammenschmolz. Diese will unser Gesetz wohl und richtig geprüft wissen; es will, daß wir diesen willfahren, jene meiden. Derhalben will es, daß man Einigen nachgehe, Andre meide; als Kampfrichter waltend (20), prüfet es, welcher Art der Liebhaben sei? welcher Art der Geliebte?

Aus dieser Ursache wird erstlich für schändlich gehalten, sich schnell fahen zu lassen, auf daß Zeit, diese scharfe Prüferinn der Dinge, gewonnen werde. Ferner ist es schändlich für Geld oder für politisches Ansehen gefangen werden, man möge Schmach erduldend sich schmiegen, und im Widerstande nicht beharren, oder empfangnes Geld und Ehrenstellen nicht

die größten Tempel und Altär' errichtet, die größten Opfer geweihet werden; aber keines von allen diesen wird ihm itzt erzeiget, da doch vor allen ihm solches gebühret. Er ist der menschenfreundlichste unter den Göttern, hülfreich den Menschen, und ein Arzt derjenigen Uebel, deren Heilung dem Menschengeschlechte zur größten Glückseligkeit gereichen würde. Ich will daher versuchen, euch seine Macht zu verkündigen; ihr werdet hinfort andre belehren.

Zuvörderst müsset ihr die menschliche Natur und die Veränderungen, welche sie erlitten, kennen lernen. Denn ehemals war unsre Natur nicht so, wie sie jetzt ist, sondern ganz anders. Nicht wie jetzt in zwei Geschlechte getheilet, das männliche und das weibliche, sondern in drei. Das dritte, welches jener beider theilhaftig war, ist nur den Namen nach übrig geblieben, selbst aber ist es verschwunden. Damals waren Mannweiber, deren Gestalt, gleich dem Namen, aus dem männlichen und weiblichen Geschlechte bestund. Der zurückgebliebene Name Mannweib wird jetzt nur als eine Beschimpfung gebraucht.

Ferner war jeder Mensch ganz rund gestaltet, von aussen nur die Rücken zeigend und die Seiten; hatte vier Händ', eben so viele Beine, zwei vollkommen gleiche Gesichter auf geründetem Nacken, ein Haupt, dessen beide Gesichter nach entgegengesetzten

Beinen sahen, zwei Ohren, und zweifache Schaam. Sonach kann man leicht abnehmen, wie das übrige beschaffen war. Aufgerichtet ging er wie jetzt, und nach welcher Seite ihn gelüstete. Machten sie sich aber auf zu schnellerem Gang, so drehten sie flugs im Kreise sich umher auf allen Achten, gleich solchen, die bei uns auf Vieren ein Rad schlagen.

Daß sie nach dem Unterschiede des Geschlechts dreifach, und auf solche Art unterschieden waren, entstand daher, weil das Männliche von der Sonne seinen Ursprung hatte, das Weibliche von der Erde, das dritte, welches beider Geschlechte theilhaftig war, vom Monde, der an der Sonn' und an der Erde seiner Natur nach Theil nimmt.

Wegen der Aehnlichkeit mit jenen Erzeugern bildete ihre Gestalt einen Kreis, und auch ihr Lauf. Groß war ihre Kraft und Festigkeit, hochfahrend ihr Sinn. Sie wagten sich an die Götter, und auch ihnen wird nachgesagt, was Homeros von Ephialtes und Otos erzählet, daß sie den Himmel zu ersteigen versucht, um die Götter anzufallen.

Zeus und die andern Götter hielten daher Rath, was mit ihnen zu thun wäre, und waren in Verlegenheit. Weder konnten sie sich entschließen, sie zu tödten, und, wie sie die Giganten hinabgedonnert [illegible] halten, das ganze Geschlecht vor ihren Augen zu vertilgen (denn alsdann wären auch alle ihre Ehren und Opfergebräuche, welche die Menschen ihnen

erzeigten, verschwunden), noch auch durften sie ihren Frevel erdulden.

Endlich, nach langem Sinn- und Hersinnen, sprach Zeus: ich mein' einen Ausweg ersonnen zu haben, wie die Menschen bleiben können, und doch, geschwächt, von ihrem Muthwillen ablassen müssen. Jeden von ihnen will ich mitten durchschneiden. So werden sie schwächer, uns aber zugleich nützlicher seyn, wenn wir ihre Zahl vermehren. Auf zweien Beinen werden sie aufgerichtet gehen. Zeigen sie noch dann Lust zum Muthwillen, und wollen nicht Ruhe halten, so werd' ich, sprach er, sie noch einmal durchschneiden, daß sie auf Einem Beine hüpfen müssen (31).

Als Zeus das gesagt hatte, durchschnitt er die Menschen, wie man Eier zum Einsalzen mit einem Haare spaltet. Dem Apollon aber befahl er, jedes Gesicht mit der Hälfte des Nackens gegen den Schnitt zu wenden, auf daß der Mensch, des erlittenen Schnittes immer ansichtig, und daher bescheidner würde. Uebrigens sollte er sie heilen (32).

Apollon drehte zuerst das Gesicht eines jeden, dann zog er von allen Seiten die Haut über den Theil zusammen, welchen wir jetzt den Bauch nennen. Er ließ eine Mündung wie bei zusammengezognen Geldbeuteln, und verschnürte diese auf der Mitte des Bauches. Das nennen wir den Nabel. Die vielen andern Runzeln glättete er, und spannte die Brust über die Knochen aus, sich dazu eines Werkzeugs be

bleiben, wie die Schuster, wenn sie des Leders Falten über den Leisten glätten. Zu wärender Erinnerung ließ er einige Runzeln um den Bauch und um den Nabel.

Als nun die menschliche Natur in zwei Hälften durchschnitten war, ging jede Hälfte der andern sehnend nach. Sie umschlangen sich mit den Händen, in einander sich verflechtend, und begehrend wieder zusammen zu wachsen. So starben sie vor Hunger und träger Entkräftung, weil sie von einander geschieden, nichts thun wollten. Wenn eine der Hälften hinstarb, und die andere verlassen blieb, so suchte die verlaßne eine andre auf, und umfaßte sie, sie mochte nun auf eine weibliche Hälfte treffen, (welche wir Weib nennen) oder auf eine männliche, und also verschmachteten sie.

Deß erbarmte sich Zeus, er ersann einen andern Ausweg, und versetzte die Schaam vorn hin; denn bisher hatten sie diese an der ehmals äußern Seite gehabt, sich daher zur Vermehrung einander nicht berühret, sondern, den Cikaden gleich, zeugend und gebärend, sich der Erde mitgetheilt (**).

Also wirkte Zeus durch diese Versetzung die Erzeugung, welche durch den Mann im Weibe geschieht. Er that es aus folgenden Ursachen: auf daß, wenn ein Mann sich in der Umarmung dem Weibe nahete, das Menschengeschlecht erzeuget und empfangen würde, daß aber aus der Gemeinschaft des Mannes mit dem

Männlichen, bald Ueberdruß entstehen, sie davon ablassen, und sowohl zu den Geschäften, als zur Versorgung der Lebensbedürfnisse sich wenden möchten. Schon von der Zeit an ward also den Menschen die gegenseitige Liebe eingepflanzt. Folglich ist dieser Eros Stifter einer ursprünglich in unserm Wesen gegründeten Vereinigung; er strebt aus Zweien wieder Eins zu machen, und die menschliche Natur zu heilen.

Denn jeder von uns ist nur ein, auf das Ganze deutendes Stück; durchschnitten wie wir sind, gleichen wir jenem Fisch, welcher Zunge heißt, und ein halber Fisch zu seyn scheinet.

Jede dieser menschlichen Hälften suchet immer ihre Gegenhälfte. Wie viel Männer nun, der Abschnitt eines solchen Ganzen sind, welches beide Geschlechter in sich vereinigte, und damals Mannweib genannt ward, diese sind Liebhaber der Weiber, und viel Ehebrecher sind von dieser Art. So auch die Weiber, welche Liebhaberinnen der Männer und Ehebrecherinnen sind.

Welche Weiber der Abschnitt eines weiblichen Ganzen sind, solche achten der Männer nicht sehr, sondern gehen lieber den Weibern nach. Von dieser Art entstehen Weiber, welche nach ihrem eigenen Geschlechte gelüstet.

Wie viele Männer Abschnitte eines männlichen Ganzen sind, solche jagen dem männlichen Geschlechte nach. Als Knaben, wenn sie gleichsam noch was

steht also ganz unter dem herrschenden Einflusse dieses Gottes.

So auch die Gymnastik und der Landbau; daß es aber mit der Musik sich eben so verhalte, muß ja wohl einem jeden einleuchten, der nur ein wenig in ihr Wesen eingedrungen. Und das ist es vielleicht, was Herakleitos (Heraklit) sagen will, wiewohl er sich nicht deutlich ausdruckt. Die Einheit, sagt er, sei zwar eine Dissonanz, stimme aber mit sich selbst überein, wie die Harmonie des Bogens und der Leyer [42]. Es ist sehr widersinnig, zu sagen, daß die Harmonie in der Dissonanz Statt finde, oder aus Dissonanzen bestehe. Er wollte vielleicht sagen: durch Kunst der Musik entstehet die Harmonie aus hohen und tiefen, erst einander entgegen gesetzten, dann in Uebereinstimmung geselleten Tönen. Denn, fürwahr, so lange das Hohe und das Tiefe noch gegeneinander mißtönen, werden sie keine Harmonie hervorbringen. Harmonie ist Zusammenklang, Zusammenklang ist Uebereinstimmung. Unmöglich aber ist es, daß Uebereinstimmung aus entgegengesetzten Dingen entspringe, so lange sie entgegengesetzet sind. Das sich entgegengesetzte, unübereinstimmende, kann nicht harmoniren.

So entstehet auch der Rythmus aus sich entgegengesetzten, schnellen und langsamen Bewegungen, welche mit einander in Eintracht verbunden werden. Wie dort die Heilkunde, so ordnet hier die Musik alle diese Ding' in Uebereinstimmung [43], sie bringet

e und Eintracht zwischen ihnen bewirkt. Sie ist
e Kunde der Liebe in der Harmonie und im Rhyth-
us. Auch ist es nicht schwer, in der Anordnung der
armonie und des Rhythmus dasjenige zu unterschei-
n, was durch Liebe mit einander verbunden wird (31).
ier findet noch kein zwiefacher Eros Statt; wohl
er alsdann, wenn einer für die Menschen den
hythmus und die Harmonie gebrauchen soll, es sey
ß er Melodieen erfinde, oder daß er erfundne Me-
dieen und Sylbenmaaße recht anwenden wolle, wel-
es zum Unterrichte der Jugend gehört. Das ist
hwer! Das erfordert eines trefflichen Mannes in
r Kunst!

Wir kommen wieder darauf zurück, daß den tu-
haften Menschen, und in der Absicht, selber es
werden, wenn man es noch nicht ist, gewillfahret
en, und deren Liebe geheget werden muß. Und
s ist der schöne, der himmlische Eros, der himmli-
n Muse Genoß! Der andre ist der Polyhymnia
re, der gemeinen Muse (32). Führet man die-
n ein, so gescheh' es mit Obhut für diejenigen,
en man ihn einführt! Man koste seine Süße,
ische keinen Muthwillen hinein!
len so ist es in meiner Wissenschaft sehr schwer,
ernheit des Tisches so zu begegnen, daß man
ngen, ohne Gefahr zu erkranken, genieße.
der Musik, in der Heilkunde, ja in Allem,
schlich und göttlich ist, muß dieser zwiefache

Eros, so gut als es möglich ist, beachtet werden. Denn beide finden sich in allen Dingen.

Auch die Jahrszeiten stehen unter dem Einflusse dieses zwiefachen Eros. Wenn jene Beschaffenheiten, deren ich vorhin erwähnte, die Wärme und die Kälte, die Dürre und die Feuchtigkeit, sich dem bescheidenen Eros fügen, wenn sie, nach rechtem Maaße gemischt, in Harmonie vereinigt werden, so bringen sie den Menschen, den Thieren und den Pflanzen fruchtbare Witterung und Gesundheit, und verletzen deren keines. Wenn aber jener von hochfahrender Lust beseelte Eros in den Jahrszeiten vorwaltet, so wird vieles von ihm verderbt und leidet Gewalt. Dann pflegen Seuchen und mancherlei Krankheiten zu entstehen unter Thieren und Gewächsen. Dann entstehen Reif, Hagel und Mehlthau, aus ordnungsloser Uebermacht solcher erotischen Kräfte, deren Wissenschaft in Absicht auf den Stand der Gestirne, verbunden mit den verschiedenen Zeiten des Jahres, Astronomie genannt wird. Ja auch die Opfergebräuche, sammt jenen, die der Wahrsagungskunde untergeordnet sind, Gebräuche, welche die Gemeinschaft der Menschen mit den Göttern unterhalten, haben alle die Beobachtung des Eros, und dessen Heilung in Ansehung seiner, zum Endzweck. Denn jede Versündigung dessen, was wir den Göttern und den Unsern schuldig sind, pflegt daher zu rühren, daß man nicht in jeder Handlung dem bescheidenen Eros, sondern dem andern Eros willfahret, ihn ehrt

erzeiget, ihm den Vorzug einräumt, sowohl in Absicht auf die Eltern, auf die Lebenden und auf die Todten, als in Absicht auf die Götter.

Derhalben ward der Wahrsagungskunde des zwiefachen Eros Aufsicht und Heilung anvertraut. Sie ist es, welche Freundschaft stiftet zwischen den Göttern und den Menschen, indem sie zu unterscheiden weiß, welche Liebeskräfte der Menschen nach Ordnung, welche nach Unordnung streben (36).

So vereiniget der gesammte Inbegriff des Eros viele, große, ja vielmehr alle Gewalt in sich. Derjenige Eros aber, welcher bei uns und bei den Göttern, mit Enthaltsamkeit und Gerechtigkeit im Guten wirkend, seine Vollendung erreichet, dieser hat die größte Macht und gewähret uns jede Glückseligkeit, indem er uns zum Umgang untereinander fähig macht, und Freunde zu werden der bessern Götter!

Ich übergehe vielleicht manches wider meinen Willen, indem ich den Eros lobe. Wofern ich etwas überging, o Aristophanes, so gezienet dir, es zu ergänzen. Hast du aber im Sinne, diesen Gott auf eine andre Art zu loben, wohlan, so lob' ihn, da dein Schlucken dich verlassen hat.

Hierauf soll Aristophanes das Wort genommen und gesagt haben, daß er jene Beschwerde los geworden, doch nicht eher, als bis er das Mittel des Niesens dagegen angewendet. Es nimmt mich daher Wunder, fuhr er fort, wenn auch die

anderen Theil des Leibes nach Geräusch und Kitzel gelüstet, wie das Niesen ist; kaum bracht' ich mich zum Niesen, und sie hörte gar auf. Schlucken.

Mein guter Aristophanes, antwortete Eryximachos, siehe zu, was du thust! Du bringst Lachen vor, da du deine Rede zu halten im Begriff bist, und zwingest mich, deiner Worte Hüter zu sein, wofern du etwa Lachen erregen würdest, da dir's zustand, zu reden wie du wolltest.

Lachend erwiederte Aristophanes: Wohlgesprochen, o Eryximachos! ich will das Gesagte nicht gesagt haben. Aber hüte mich nicht; schon wird mir bange wegen des, was ich sagen, nicht aus Furcht, etwa Lachen zu erregen, das wäre Gewinn für mich, und die eigenthümliche Sache meiner Muse — sondern aus Furcht, etwas Lächerliches zu sagen.

Du wähnest, nach abgeschnelltem Pfeil zu entrinnen, o Aristophanes (37)? Gieb aber Acht, was du sagen werdest, und bedenke, daß du mir Rechenschaft von deiner Rede zu geben hast! Wiewohl, so es mir gefällt, sie dir auch vielleicht erlasse.

Und doch, o Eryximachos! hab' ich im Sinn, eine andre Art hierüber auszusprechen, als du und Pausanias geredet habt. Denn mir scheinen die Menschen noch ganz und gar nicht die Macht des Eros eingesehen zu haben. Hätten sie das, so wären ihm

Die größten Tempel und Altäre errichtet, die größten Opfer gebracht würden. Nun aber wird ihm nichts von allem diesem erzeiget, da doch vor allen ihm solches gebühret. Er ist der menschenfreundlichste unter den Göttern, hülfreich den Menschen, und ein Arzt derjenigen Uebel, deren Heilung dem Menschengeschlechte zur größten Glückseligkeit gereichen würde. Ich will daher versuchen, euch seine Macht zu verkündigen; ihr werdet hernach andre belehren.

Zuvörderst müsset ihr die menschliche Natur und die Veränderungen, welche sie erlitten, kennen lernen. Denn ehemals war unsre Natur nicht so, wie sie jetzt ist, sondern ganz anders. Nicht wie jetzt in zwei Geschlechte getheilet, das männliche und das weibliche, sondern in drei. Das dritte, welches jener beider theilhaftig war, ist nur den Namen nach übrig geblieben, selbst aber ist es verschwunden. Damals waren Mannweiber, deren Gestalt, gleich dem Namen, aus dem männlichen und weiblichen Geschlechte bestund. Der zurückgebliebene Name Mannweib wird jetzt nur als eine Beschimpfung gebraucht. Ferner war jeder Mensch ganz rund gestaltet, von aussen nur den Rücken zeigend und die Seiten; vier Hände, eben so viele Beine, zwei vollkommen gleiche Gesichter auf gerundetem Nacken. Ein [illegible] dessen beide Gesichter nach entgegengesetzten

Seiten sahen, zwei Ohren, und zwiefache Schaam-
Sonach kann man leicht abnehmen, wie das übrige beschaffen war. Aufgerichtet ging er wie jetzt, und nach welcher Seite ihn gelüstete. Machten sie sich aber auf zu schnellerem Gang, so drehten sie flugs im Kreise sich umher auf allen Achten, gleich solchen, die bei uns auf Vieren ein Rad schlagen.

Daß sie nach dem Unterschiede des Geschlechts dreifach, und auf solche Art unterschieden waren, entstand daher, weil das Männliche von der Sonne seinen Ursprung hatte, das Weibliche von der Erde, das dritte, welches beider Geschlechte theilhaftig war, vom Monde, der an der Sonne und an der Erde solcher Natur nach Theil nimmt.

Wegen der Aehnlichkeit mit jenen Erzeugern bildete ihre Gestalt einen Kreis, und auch ihr Lauf. Groß waren ihre Kraft und Festigkeit, hochfahrend ihr Sinn. Sie wagten sich an die Götter, und auch ihnen wird nachgesagt, was Homeros von Ephialtes und Otos erzählet, daß sie den Himmel zu ersteigen versucht, um die Götter anzufallen.

Zeus und die andern Götter hielten daher Rath, was mit ihnen zu thun wäre, und waren in Verlegenheit. Weder konnten sie sich entschließen, sie zu tödten, und, wie sie die Giganten hinabgedonnert hatten, das ganze Geschlecht von ihren Augen zu vertilgen (denn alsdann wären auch auf immer für sie die Ehren und Opfergebräuche, welche die Menschen ihnen

erzeigten, verschwunden), noch auch durften sie ihren Frevel dulden.

Endlich, nach langem Hin- und Hersinnen, sprach Zeus: ich meine einen Ausweg ersonnen zu haben, wie die Menschen bleiben können, und doch, geschwächt, von ihrem Muthwillen ablassen müssen. Jeden von ihnen will ich mitten durchschneiden. So werden sie schwächer, uns aber zugleich nützlicher seyn, wenn wir ihre Zahl vermehren. Auf zweien Beinen werden sie aufgerichtet gehen. Zeigen sie noch dann Lust zum Muthwillen, und wollen nicht Ruhe halten, so werde ich, sprach er, sie noch einmal durchschneiden, daß sie auf Einem Beine hüpfen müssen (34).

Als Zeus das gesagt hatte, durchschnitt er die Menschen, wie man Eier zum Einsalzen mit einem Haare spaltet. Dem Apollon aber befahl er, jedes Gesicht mit der Hälfte des Nackens gegen den Schnitt zu wenden, auf daß der Mensch, des erlittenen Schnittes immer ansichtig, und daher bescheidner würde. Uebrigens sollte er sie heilen (35).

Apollon drehte zuerst das Gesicht eines jeden, dann zog er von allen Seiten die Haut über den Theil zusammen, welchen wir jetzt den Bauch nennen. Er ließ eine Mündung wie bei zusammengezogenen Geldbeuteln, und verschnürte diese auf der Mitte des Bauches. Das nennen wir den Nabel. Die vielen andern Runzeln glättete er, und spannte die Brust über die Knochen aus, sich dazu eines Werkzeugs be

bildend wie die Schuster, wenn sie des Leders Falten über den Leisten glätten. Zur warnenden Erinnerung ließ er einige Runzeln um den Bauch und um den Nabel.

Als nun die menschliche Natur in zwei Hälften durchschnitten war, ging jede Hälfte der andern sehnend nach. Sie umschlangen sich mit den Händen, in einander sich verflechtend, und begehrend wieder zusammen zu wachsen. So starben sie vor Hunger und träger Entkräftung, weil sie von einander gesondert, nichts thun wollten. Wenn eine der Hälften hinstarb, und die andere verlassen blieb, so suchte die verlaßne eine andre auf, und umfaßte sie, sie möchte nun auf eine weibliche Hälfte treffen, (welche wir Weib nennen) oder auf eine männliche, und also verschmachtete sie.

Deß erbarmte sich Zeus, er ersann einen andern Ausweg, und versetzte die Schaam vorn hin; denn bisher hatten sie diese an der ehmals äußern Seite gehabt, sich daher zur Vermehrung einander nicht berühret, sondern, den Cikaden gleich, zeugend und gebärend, sich der Erde mitgetheilt (**).

Also wirkte Zeus durch diese Versetzung die Erzeugung, welche durch den Mann im Weibe geschieht. Er that es aus folgenden Ursachen: auf daß, wenn ein Mann sich in der Umarmung dem Weibe nahete, das Menschengeschlecht erzeuget und empfangen würde; daß aber aus der Gemeinschaft des Mannes mit dem

nlichen, bald Ueberdruß entstehen, sie davon ab
und sowohl zu den Geschäften, als zur Be
ng der Lebensbedürfnisse sich wenden möchten.
n von der Zeit an ward also den Menschen ge
itige Liebe eingepflanzt. Folglich ist dieser Eros
er einer ursprünglich in unserm Wesen gegründ
Vereinigung; er strebt aus Zweien wieder Eins
chen, und die menschliche Natur zu heilen.
Denn jeder von uns ist nur ein auf das Ganze
ndes Stück; durchschnitten wie wir sind, gleichen
nem Fisch, welcher Zunge heißt, und ein halber
zu seyn scheinet.
Jede dieser menschlichen Hälften suchet immer
Gegenhälfte. Wie viel Männer nun der Ab
t eines solchen Ganzen sind, welches beide Ge
hter in sich vereinigte, und damals Mannweib
nt ward, diese sind Liebhaber der Weiber, und
Ehebrecher sind von dieser Art. So auch die
er, welche Liebhaberinnen der Männer und Ehe
erinnen sind.
Welche Weiber der Abschnitt eines weiblichen
en sind, solche achten der Männer nicht sehr,
en gehen lieber den Weibern nach. Von dieser
ntstehen Weiber, welche nach ihrem eignen Ge
hte gelüstet.
Wie viele Männer Abschnitte eines männlichen
en sind, solche jagen dem männlichen Geschlechte
. Als Knaben, wenn sie gleichsam noch wie

Bruchstücke des ehemals ganzen [illegible] anzusehen sind, fliehen sie die Männer, freuen sich bey solchen liegen zu können, und sie zu umarmen. Dieses sind die edelsten Knaben und Jünglinge, ihrer Natur nach die Kühnsten. Einige sagen zwar von ihnen, sie wären unverschämt, aber lügend sagen sie das. Nicht aus Unverschämtheit thun sie jenes, sondern aus freudigem Vertrauen, aus Muth, aus Männlichkeit; denjenigen nachjagend, was ihnen ähnlich ist. Wie wahr dieses sey, erhellet daraus vollkommen, dass nach erlangter Jugendreife, allein solche sich den öffentlichen Geschäften widmen. Als Männer lieben sie Knaben, fühlen von Natur keinen Trieb zur Ehe noch zum Zeugen, sondern werden durch das Gesetz dazu gezwungen. Ihrer Neigung nach würden sie bloss mit einander leben. Ein solcher ist also gewiss den Knaben und den Jünglingen hold, immer dem gleichartigen nachjagend."

Wenn nun einer, sey er ein Liebhaber der Knaben, oder anderer Art, seiner eignen Hälfte begegnet, wunderbares Entzücken ergreifet beide dann! Zuneigung, Vertraulichkeit und Liebe bemächtigen sich ihrer so, dass sie, so zu sagen, nicht von einander weichen wollen, auch keinen Augenblick. Und die beyde [illegible] bis an den Tod, äussern würden sie nicht können, was der eine vom andern begehret.

Dieses Sehnen scheinet nicht ein Verlangen nach sinnlicher Lust zu seyn, als ob darum der eine sich des Umgangs mit dem andern so inbrünstig erfreuete;

sondern es ist offenbar, daß jede dieser beiden Seelen etwas wolle, was zu äußern unfähig, sie nur ahnen und nur andeuten könne.

Wenn im Augenblick, da sie beisammen lägen, Hephästos (41) (Vulkan) mit Werkzeugen seiner Kunst in der Hand, über ihnen stehend, fragte: “Ihr “Leutlein, was wollet ihr, daß euch mit einander “widerfahre?” und sie nun in Verlegenheit der Wahl wären, und er wieder fragte: “Begehret ihr etwa so “ganz als möglich immer mit einander vereiniget zu “seyn, so, daß ihr weder bei Tag noch bei Nacht “euch verlasset? Wofern es das ist, weß ihr begehret, “wohlan, so will ich euch in einander schmelzen und “so vereinbaren, daß ihr aus Zweien Einer werdet, “so lang ihr lebet, in Einheit beide vereiniget lebet, “auch gestorben noch dort im Hades Einer seyn sollet. “Sehet, ob das sei, wornach ihr euch sehnet? Ob, “wenn ihr das erlanget, euch genügen werde?”

Wir wissen, daß nicht Einer, wenn er solches hörte, sich deß weigern, noch scheinen würde etwas anders zu wollen. Fürwahr, er würde meinen, das zu hören, wonach er schon lange sich gesehnt, vereiniget und verschmolzen dem Geliebten aus Zweien Einer zu werden.

Der Grund hievon liegt darin, daß das unsre ursprüngliche Natur, und daß wir ganz waren. Der Begierde und der Nachjagung des Ganzen gab man den Namen Liebe. Anfangs, wie gesagt, waren wir

Ein [illegible]
vom [illegible]
[illegible]
[illegible] genennt wurden, [illegible] Und Gefahr [illegible]
[illegible] gar nicht bescheiden gegen die
Götter [illegible] noch einmal durchspalten [illegible]
[illegible] gleich jenen auf Vasen [illegible]
[illegible] Bildern, mit durchspaltenen Nasen
[illegible] wie die Lippen (d³).
[illegible] jedem erzählen, sich [illegible]
[illegible] die Götter, auf daß wir diesen [illegible]
[illegible] mögen, und theilhaftig werden [illegible]
[illegible] als Anführer und Feldherr
uns verhelfen will. Ihm widerstrebe keiner! [illegible]
[illegible] verhaßt ist!
[illegible]
[illegible] wenigen [illegible],
unsre ursprüngliche Geliebte zu finden, und [illegible]
[illegible] mit schalkhafter
Glosse in die Rede fallen, [illegible]
[illegible] vielleicht zu
[illegible] und beide von Einem männlichen [illegible]
[illegible] Ich sage im Allgemeinen
von allen Männern und Weibern, daß alsdann das
Menschengeschlecht glückselig seyn würde, wenn wir den
[illegible] jeder sich [illegible]
[illegible] durch diese [illegible]
nigung in seine ächte [illegible]

[illegible]

die kräftigste Hülfe [illegible]

[illegible]

Darauf sagte Sokrates:

Trefflich bist du im Kampfe bestanden, o Eryximachos! Wärest du aber nun da, wo ich stehe, oder wo ich vielleicht stehen werde, wenn nun auch Agathon wird geredet haben, so würde dir wohl gewiß, und mit Recht, bange seyn, und gleich mir würdest du in diesem Augenblick nicht wissen wohin.

Durch Zauber willst du mich schwächen, o Sokrates! sagte Agathon, um mich aus der Fassung zu bringen, durch die Vorstellung großer Erwartung dieses Theaters, als ob ich schön reden würde.

O Agathon! sagte Sokrates, ich müßte vergessen haben, mit welchem Muth und edlem Anstande du in Begleitung der andern Schauspieler neulich die Scene bestiegst (44), als du ein so großes Theater vor dir sahst, und nun deine Tragödie, ohne die mindeste Blödigkeit, vorzustellen im Begriff warst, wenn ich glaubte, daß eine so kleine Zahl von Menschen dich jetzt aus der Fassung bringen könnte.

Wie so, Sokrates? du meinest doch wohl nicht, daß ich aufgeblasen genug von meinem Erfolge sei, um nicht zu wissen, wie viel furchtbarer einem gescheidten Manne das Urtheil einiger Verständigen, als vieler Thoren ist?

Freilich, o Agathon! hätt' ich Unrecht, erwiederte Sokrates, wenn ich dir einen Mangel an zarter Empfindung zutrauen könnte. Wohl weiß ich, daß du in Gesellschaft von Männern, welche du für weise hieltest,

ihrer mehr achten würdest, als der Menge. Nur möchten wir vielleicht nicht solche seyn; denn wir waren auch dort zugegen und gehörten zur Menge. Wärst du unter andern weisen Männern, so würdest du vielleicht dich scheuen, deinen Ruhm in Gefahr zu setzen. Oder was meinest du?

Freilich würd' ich. —

Und die Menge würdest du nicht scheuen, wenn du deinen Ruhm zu beflecken glaubtest?

Darauf nahm Phädros das Wort:

O lieber Agathon! antwortest du dem Sokrates, so gilt es ihm gleichviel, welche Wendung unser Gespräch nehme, wenn er nur einen hat, mit dem er sich unterreden kann, vor allen einen Schönen. Ich höre den Sokrates zwar sehr gern reden, aber nun muß ich dem Eros seine Lobesfeier besorgen, und von einem jeden von euch seinen Beitrag in Empfang nehmen. Ihr beide reichet dar, was dem Gotte von euch gebühret, dann möget ihr euch miteinander unterreden.

Du hast Recht, o Phädros! sagte Agathon, und nichts hält mich ab. Mit Sokrates kann ich hernach sprechen, und noch oft.

Zuvörderst will ich den Gesichtspunkt festsetzen, aus welchem ich diesen Gegenstand behandeln werde, und dann zum Inhalt übergehen.

Alle, welche vorher geredet, scheinen mir nicht den Gott gelobet, sondern die Menschen, wegen der Güter, deren Urheber er ist, selig gepreiset zu haben.

Wie er selber, der so große Gaben schenket, beschaffen sei, davon hat keiner etwas gesagt. Gleichwohl ist das die wahre Art einer jeden Lobrede über jeden Gegenstand, zu sagen, wie er beschaffen, und welcher Güter Urheber er sei. Billig ist es also, daß auch ich zuvörderst den Eros nach seinen Eigenschaften lobe, dann wegen seiner Geschenke.

Ich sage daher, daß, wiewohl alle Götter glückselig sind, Eros, wofern es mit Gunst gesagt werden mag, der glückseligste von allen sei, weil er der schönste ist und der beste.

Der schönste ist er, o Phädros! erstlich als jüngster der Götter. Daß er der jüngste, davon giebt er uns einen redenden Beweis, indem er eilend dem Alter entfliehet, welches wahrlich schnell ist, und früher als wir wollten uns ereilet. Ihm grauet von Natur vor dem Alter, dem er sich auch nicht nahen mag. Selber jugendlich ist er immer bei der Jugend, denn das alte Sprichwort sagt wahr, daß Gleiches sich gern zu Gleichem geselle. In vielen andern Dingen stimm' ich mit Phädros überein, darin aber nicht, daß Eros älter seyn soll als Kronos (Saturnus) und Japetos (45). Vielmehr behaupt' ich, daß er der jüngste von den Göttern sei, und ewig jung. Jene alten Thaten der Götter, welche Hesiodos und Parmenides erzählen, sind der Ananke (Göttinn der Nothwendigkeit) (46), nicht dem Eros zuzuschreiben. Denn wenn dieser damals unter den Göttern gelebt

hätte (47), so wäre weder von Entmannungen unter ihnen, noch von Banden und vielen andern gewaltsamen Thaten gehöret worden, sondern Freundschaft und Friede hätten sie vereiniget, wie jetzo, seitdem Eros die Götter beherrschet.

Jung ist er also, und auch zart. Es bedürfte eines Dichters, wie Homeros, um die Zartheit dieses Gottes zu zeigen.

Homeros sagt uns von der Ate (48), sie sei eine Göttinn, und beschreibt sie als zart, indem er von ihren Füßen sagt:

Leicht schweben die Füß' ihr, nimmer den Grund auch
Nahet sie, nein, hoch wandelt sie her auf dem Häuptern der Männer *)

Mich dünket, daß der Dichter auf eine sinnreiche Art ihre Zartheit beweise, da er sie nicht auf dem Harten, sondern auf etwas Weichem gehen läßt. Eben dieses Beweises wollen wir uns bedienen, um zu zeigen, daß Eros zart sei. Denn nicht auf der Erde wandelt er, auch nicht auf unsern Schädeln, die eben nicht so sehr weich sind, sondern er wallet und wohnet in den weichsten Dingen, in den Herzen und Seelen der Götter und der Menschen. Und zwar nicht ohne Wahl in allen Seelen, denn er verläßt diejenigen, in welchen er Härte findet, nur die

*) N. Voß. Uebers. der Il. XIX, 92. 93.

weichen bewohnet er. Da er nun mit den Füßen und dem ganzen Leibe nur den weichsten Theil der Weichsten berühret, so muß er nothwendig der zarteste von allen seyn.

Ja, er ist der jüngste von allen Göttern und der zarteste, dazu an Bildung der geschmeidigste. Sonst vermöcht' er nicht sich durch alles, auch durch die ganze Seele, zu winden, noch auch, wär' er hart, verstohlner Weise hinein zu schleichen und heraus.

Von Ebenmaaß und Geschmeidigkeit zeuget seine Wohlgestalt. Diese wird ihm als eigenthümlich von allen zugeschrieben. Mißgestalt und Eros sind immer mit einander in Krieg.

Sein Leben unter Blumen läßt uns auf die Schönheit seiner Farbe schließen. Im Blumenlosen oder Verblüheten — sei es Leib, Seele, oder irgend etwas — verweilet Eros nicht. Ist irgendwo ein Ort blühend und duftend, da ruhet, da verweilet er!

Viel wäre noch zu sagen von des Gottes Schönheit, doch dieses sei genug!

Nun muß ich von des Eros Tugend reden. Das Größte ist, daß Eros kein Unrecht thut und kein Unrecht erduldet. Weder Göttern noch Menschen thut er Unrecht an, erduldet es weder von Göttern noch von Menschen. Leidet er, so leidet er nicht durch Gewalt; keine Gewalt tastet den Eros an! Thut er etwas, so thut er es nicht gewaltsam, denn jeder erzeiget alles dem Eros freiwillig. Was aber jemand freiwillig dem

Freien einräumet, das wird von den Gesetzen, diesen Königen des Staats, als rechtmäßig angesehen.

Nicht nur der Gerechtigkeit, auch der vorzüglichsten Enthaltsamkeit ist er theilhaftig. Denn darin stimmen alle überein, daß Enthaltsamkeit in Beherrschung der Begierden und der Lüste bestehe, und daß keine Begierde stärker, als Eros sei. Sind sie also schwächer, so müssen sie ja auch von ihm beherrschet werden; herrschet Eros über die Lüste und Begierden, so ist er vorzüglich enthaltsam.

Was die Tapferkeit betrifft, so bestehet Ares (Mars) den Eros nicht. Denn Ares hat nicht den Eros, wohl aber, wie die Fabel sagt, hat Aphroditens Eros (49) (Aphroditens Liebe) den Ares. Stärker ist aber der, welcher besitzt, als der, welcher besessen wird; und da Eros mächtiger ist, als der tapferste unter den andern, so muß er ja wohl der tapferste von allen seyn.

So viel von der Gerechtigkeit, Enthaltsamkeit und Tapferkeit des Gottes. Noch muß ich von seiner Weisheit reden, und so viel ich vermag, werd' ich streben, nicht unter meinem Inhalt zu bleiben.

Zuvörderst — damit ich auch unsrer Kunst Ehr' erzeige, wie Eryximachos der seinigen — ist Eros ein so weiser und schöpfrischer Dichter (50), daß er auch andre zu Dichtern schaffen kann; denn jeden den Eros berühret, wird zum Dichter, so musenlos er auch vorher mag gewesen seyn.

Dieses müsse uns beweisen, welch' ein guter Dichter Eros, und daß ihm jede Gabe der Musen eigen sei. Denn was einer nicht hat, nicht weiß, kann er nicht geben, andre nicht lehren.

Und wer wollte leugnen, daß aller Lebendigen Hervorbringung des Eros Erfindung sey, durch welchen alles was da lebet erzeuget und geboren wird? Wissen wir nicht auch, daß in der Kunst nur diejenigen Meister Ruhm und Glanz erlangten, deren Lehrer Eros war? Daß jeder im Dunkeln blieb, welchen Eros nicht berührete?

Den Bogen, die Heilkund' und die Weissagung erfand Apollon; aber von der Begierde geleitet und vom Eros.

So wäre denn auch Apollon ein Jünger des Eros! Unter seiner Leitung erfanden Musen die Musik, Hephästos das Schmieden, das Weben Athene (Minerva) und die Kunde der Herrschaft über Götter und über Menschen Zeus!

Durch Eros waltete Liebe zur Schönheit über den Werken der Götter. Dem Häßlichen nahet Eros nicht!

Ehmals, wie ich im Anfang erwähnte, widerfuhr, der Sage nach, Manches und Schreckliches den Göttern, wegen Herrschaft der Ananke. Als aber der Liebe zum Schönen dieser Gott entsprossete, suchten alle guten Dinge die Götter und die Menschen heim.

Deshalben, o Phädros! scheinet Eros mir zuvörderst selber der Schönste zu seyn und der Beste; ferner allen andern der Urheber solcher Güter. Es fallen mir eben zwei Verse ein:

Friede gewährt den Menschen, die Stille und Ruhe der Meerfluth,
Auch dem Orkan ([51]) Stillschweigen, und Lager und Schlaf der Betrübniß.

Dieser leeret uns aus von Abneigung, und erfüllet uns mit Traulichkeit. Er veranlasset Zusammenkünfte wie diese, und wird der Feier Anführer, der Weihen, der Opfermahle. Die Milde schenket, das Wilde verbannet er; Freundschaft spendend ([52]), Feindschaft wendend; günstig, gütig, Freude zu schauen den Weisen, von Göttern bewundert! werth der Eifersucht aller, die ihn nicht besitzen, wird er Glücklichen zu Theil; der Zartheit, der Anmuth, des Liebreitzes, der Grazie, des Verlangens, der Sehnsucht Vater; sorgsam für die Guten, unbekümmert um die Bösen; in Arbeit, in Schrecken, im Sehnen, in der Rede, unser Steurer, unser Genoß, unser Beistand und bester Retter; aller Götter und aller Menschen Zier; schönster Anführer und bester, dem folgen müsse mit schöner Feier jeder Mann, einstimmend in den herrlichen Gesang, mit welchem er die Sinne aller Götter und der Menschen überwältiget.

Diese Red', o Phädros! möge dem Gotte geweihet seyn. Dem Scherzhaften hab' ich geziemenden Ernst, wie ich vermochte, zugemischt.

Aristodemos erzählte, daß alle Gegenwärtigen dem Agathon rauschenden Beifall zugerufen, weil der Jüngling sein und des Gottes würdig geredet. Auf Eryximachos blickend, habe Sokrates gesagt:

Scheinet dir, o Sohn des Akumenos! daß ich eitle Furcht hegete? Sprach ich nicht weissagend: Zum Erstaunen wird Agathon reden, und mich in Verlegenheit bringen?

Jenes, antwortete Eryximachos, scheinest du weissagend gesprochen zu haben, daß Agathon schön reden würde; doch glaub' ich nicht an deine Verlegenheit.

Wie so, mein Freund? erwiederte Sokrates, wie müßte nicht ich und jeder andre verlegen seyn, der nach einer so schönen und mannigfaltigen Rede sprechen sollte? Das Andre zwar möchte vielleicht nicht auf gleiche Weise zu bewundern seyn, aber das Ende! Dieser Wort' und Ausdrücke Schönheit, wer von uns ward nicht, als er sie hörte, von Erstaunen hingerissen? Ich wenigstens, überdenkend wie unfähig ich seyn würde, nur etwas, das jenem an Schönheit nahe käm', zu sagen, war vor Schaam im Begriff — wär' es nur möglich gewesen — laufend zu entfliehen. Diese Red' erinnerte mich an den Gorgias, es erging mir wie dem Odysseus im Homer

res, ich fürchtete daß Agathon zuletzt das Haupt des in der Rede gewaltigen Gorgias ([53]) gegen meine Rede sendend, mich verwandlen würd' in einen sprachlosen Stein. Nun erst merkt' ich, wie lächerlich ich geworden, als ich euch versprochen in meiner Reihe mit euch dem Eros eine Lobrede zu halten, und als ich der Liebeskunde mich unter euch gerühmet, da ich doch gar nicht wußte, wie man es anfangen müsse, um etwas zu loben. Denn ich war albern genug, zu wähnen, daß man von jedem Gegenstande, den man lobte, die Wahrheit sagen müßte, und daß mir vergönnt wäre, aus der Wahrheit das Schönste zu erlesen, und auf die würdigste Art zu ordnen. Ich bildete mir gar viel darauf ein, wie gut ich reden würde, da ich der wahren Art, irgend einen Gegenstand zu loben, so kundig wäre.

Das ist aber, wie nun erhellet, ganz und gar nicht die rechte Art, irgend etwas zu loben. Vielmehr muß man seinem Gegenstande die größten und schönsten Eigenschaften zuschreiben, sie mögen ihm gehören oder nicht. Ob einer die Unwahrheit sage? darauf kommt es gar nicht an. Es ward ja auch nur abgeredet, daß jeder, nicht wie er den Eros preisen sollte. Derhalben, mein' ich, bietet ihr alles auf, und eignet es dem Eros zu, und saget, so sei er, so großer Gaben Urheber, auf daß er — freilich nur den Unkundigen, den Kundigen wohl auf keine Weise — als der Allerschönste möcht' erscheinen und

Versuche nun, mir so über die Liebe zu antworten. Die Liebe, ist sie Liebe zu etwas? oder zu nichts?

Allerdings zu etwas!

Dieses, fuhr Sokrates fort, behalte wohl, und erinnere dich, daß die Liebe Liebe zu einem Gegenstande sei. Jetzt sage nur, ob die Liebe desjenigen begehre, was ihr Gegenstand ist, oder nicht?

Freilich begehret sie dessen!

Begehret sie dessen, und liebt sie das, was sie hat, oder was sie nicht hat? (52)

Natürlich dessen, was sie nicht hat.

Bedenke wohl, ob es nur natürlich, oder ob es nothwendig so seyn müsse, daß das Begehrende desjenigen begehre, was ihm fehlet, und desjenigen, was ihm nicht fehlet, nicht begehre? Denn mir, o Agathon! scheinet wunderbar hell einzuleuchten, daß es nothwendig sich so verhalten müsse. Dir nicht auch?

Ja, es scheinet auch mir so.

Wohlgesprochen! Wünschte wohl jemand, der groß wäre, groß zu seyn? oder stark, wenn er stark wäre?

Unmöglich nach dem, worin wir übereingekommen, denn desjenigen, was er ist, kann keiner bedürfen.

Recht so, sagte Sokrates, wenn der Starke stark seyn wollte, der Schnelle schnell, der Gesunde gesund, so möchte vielleicht jemand meinen, daß es in allen ähnlichen Dingen sich so verhielte, daß also diejenigen, welche etwas sind oder haben, desjenigen, was sie haben, begehrten. Ich sage das nur, auf

ir nicht mögen getäuschet werden. Denn, o
on! wenn du ihm nachsinnest, wirst du finden,
ejenigen, welche ein Ding haben, es in diesem
blick nothwendig haben müssen, sie mögen wol-
er nicht. Wie sollte man nun dessen begehren?
aber jemand sagen: Ich Gesunder will gesund,
icher will reich seyn, begehre also der Dinge,
habe; so würden wir antworten: Lieber, Reich-
Gesundheit und Stärke besitzend, willst du auch
unft diese Güter besitzen. Denn in diesem Au-
k hast du sie, du mögest wollen oder nicht.
also, ob, wenn du sagest: Ich begehre des
wärtigen, ob du dann etwas anders meinest,
ich will, daß, was ich nun habe, mir auch in
t verbleibe. Würd' er solches nicht eingestehen?
gathon räumte das ein.
Wir kommen also dahin, fuhr Sokrates fort,
ebt auch dann dasjenige, was einem noch nicht
geworden ist (56), und was man nicht hat,
n den künftigen und bleibenden Besitz des Ge-
tigen.
llerdings!
mer also, wie jeder andre Begehrende, begeh-
ihm noch nicht Vorhandnen, des nicht Gegen-
en, deß, was er noch nicht hat, was er noch
t, dessen er bedürftig. Solches sind die Ge-
de der Begierde und der Liebe.
llerdings!

Wohlan, fuhr Sokrates fort, laß uns das Zugestandne festsetzen. Liebe ist also erstlich Liebe zu etwas; ferner zu Dingen, deren Bedürfniß einem gegenwärtig ist.

So ist's.

Nun erinnre dich, welche Dinge du als Gegenstände des Eros nanntest. Willst du, so rufe ich sie dir zurück. Du sagtest, mein' ich, daß die Werke der Götter durch Liebe zum Schönen geordnet worden. Denn das Häßliche sei kein Gegenstand für den Eros. Oder war's nicht so?

So sagt' ich.

Und das war wohl gesagt, mein Freund! Wenn nun dem so ist, so hätte Eros das Schöne zum Gegenstande, nicht das Häßliche.

Agathon gab auch das zu.

Sind wir nicht darin übereingekommen: daß man dasjenige liebe, dessen man bedarf? was man nicht hat?

Wohl!

Eros ist also der Schönheit bedürftig, und hat sie nicht.

Agathon mußte das einräumen.

Wie nun? was der Schönheit bedürftig, was nie zum Besitz der Schönheit gekommen, sagst du von dem, daß es schön sei?

Freilich wohl nicht.

Behauptest du noch, daß Eros schön sei, wenn es sich also verhält?

Es scheinet, o Sokrates! sagt' ich, ich wußte, was ich sagte, nicht. Doch redetest du schön, o Agathon! noch ein Wort! Scheinen die guten Dinge dir nicht auch schön?

Allerdings.

Ist nun Eros des Schönen bedürftig, und die guten Dinge sind schön, so ist er ja wohl auch der guten Dinge bedürftig?

Ich vermag nicht, o Sokrates! dich zu widerlegen! Es sei dem so, wie du sagst!

Die Wahrheit, o geliebter Agathon! kannst du nicht widerlegen, den Sokrates leicht. Dich aber werd' ich nun entlassen, und versuchen, euch zu wiederholen, was ich einmal von der Diotima, einer Seherinn, hörte, welche dieser und vieler andern Dinge kundig, den Athenensern, als sie öffentliche Sühnungen vor der Pest opferten, einen Aufschub der Seuche von zehn Jahren verschaffte ([57]). Mich hat sie in der Liebeskunde unterrichtet. Ich werde aber, wie ich mit Agathon übereinkam, auf meine eigne Art den Inhalt behandeln, und so gut ich kann.

So wie du, o Agathon! muß ich zuvörderst erklären, wer Eros sey? und welcher Art? und dann zu seinen Thaten übergehen.

Am bequemsten scheint mir, diese Sache so miteinander zu erläutern, wie jene Fremdlingin durch ihre Fragen mich leitete.

Ich behauptete gegen sie ungefähr dasselbige, was Agathon gegen mich, daß Eros ein großer Gott, daß sein Gegenstand das Schöne sei! Sie widerlegte mich mit eben den Worten, mit welchen ich diesen widerlegt habe, und bewies, daß Eros nicht schön sei, nicht gut!

Wie so, o Diotima! Ist Eros etwa häßlich? ist er böse?

Bewahre! sprach sie. Meinest du denn, daß was nicht schön ist, eben häßlich seyn müsse? (58)

Ja wohl!

Auch was nicht kundig, unwissend? Oder siehst du nicht, daß noch etwas in der Mitte sei, zwischen der Kunde und der Unwissenheit?

Was ist das?

Das richtig Meinen, von dem man keinen Grund angeben kann, ist, wie du wohl weißt, nicht Wissen. Denn wie könnte die Wissenschaft eine grundlose Sache seyn? So ist jenes richtig Meinen auch nicht Unwissenheit, denn wie könnte dasjenige, was des Wahren theilhaftig ist, Unwissenheit seyn? Richtige Meinung ist also Etwas, das zwischen der Weisheit und der Unwissenheit stehet.

Du sagst wahr! antwortete ich.

Wolle denn auch nicht, fuhr sie fort, daß dasjenige, was nicht schön ist, häßlich, und was nicht gut ist, böse seyn müsse. So mit dem Eros. Siehst du zu, daß er weder gut sei noch schön, so wollest du

derhalben auch nicht glauben, daß er häßlich und böse, sondern daß er zwischen beiden sei.

Das wird aber doch, sagt' ich, von allen zugestanden, daß er ein großer Gott sei!

Von allen? Meinest du nur von allen Unkundigen? oder auch von den Kundigen?

Ich meine von allen!

Lachend sagte sie: Wie sollten, o Sokrates! diejenigen zugeben, daß er ein großer Gott sei, welche überhaupt, daß er ein Gott sei, leugnen?

Wer sind die?

Deren bist du einer, ich eine.

Wie kannst du das sagen? fragte ich.

Natürlich! sagte sie. Denn, rede, glaubst du nicht, daß alle Götter selig seien und schön? Oder würdest du dich vermessen zu sagen, daß Ein Gott nicht schön wäre? nicht selig?

Nein, bei'm Zeus! das würd' ich nicht.

Selig nennest du ja wohl solche, die im Besitz des Guten und des Schönen sind?

Allerdings!

Vom Eros aber hast du zugegeben, daß er, aus Bedürfniß des Guten und Schönen, dieser Dinge, deren er bedürftig, begehre?

Das hab' ich.

Wie sollte nun der ein Gott seyn, der des Schönen und des Guten nicht theilhaftig ist?

Wohl freilich auf keine Weise.

Du siehst also, sagte sie, daß auch du den Eros nicht für einen Gott hältst.

Aber wie, sollte Eros sterblich seyn?

Keinesweges!

Was denn?

Es verhält sich damit wie mit dem Vorigen. Er ist mittlerer Art, zwischen dem Sterblichen und dem Unsterblichen.

Was ist er denn, o Diotima?

Ein großer Dämon ([59]), o Sokrates! Denn das ganze dämonische Wesen ist mittlerer Art, zwischen der Gottheit und dem Sterblichen.

Welches Amt verwaltet es?

Des Dollmetschens und Ueberbringens, zu den Göttern von den Menschen, zu den Menschen von den Göttern; der Gebete und Opfer von jenen, der Befehle und Vergeltungen von diesen. Zwischen beiden stehend, erfüllet es die Kluft, so daß in ihm das Ganze sich vereiniget.

Durch dieses dämonische Wesen kommt alle Weissagung, wie auch die Kunde der Priester in Absicht auf Opfer, Weihungen, Beschwörungslieder, Wahrsagung und Zauber.

Ein Gott theilet sich nicht unmittelbar dem Menschen mit; aber durch Vermittlung der Dämonen bestehet Gemeinschaft und Gespräch zwischen den Göttern und den Menschen, sowohl wenn diese wachen, als in ihrem Schlafe.

Wer dieser Dinge kundig, der ist ein dämonischer Mann (60).

Wer in andern Kenntnissen gelehrt ist, sei es in Künsten oder in Handwerken, der ist ein gemeiner Werkmeister (61).

Viel sind der Dämonen, und mannichfaltiger Art. Deren einer ist auch Eros.

Wer ist sein Vater? fragte ich, und seine Mutter?

Weitläuftigen Unterrichts bedarf deine Frage, sagte Diotima, doch will ich's dir sagen. Als Aphrodite geboren war, hielten die Götter ein Mahl, zu welchem, nebst den andern, auch Betrieb (62) sich einfand, ein Sohn der Klugheit. Als sie gegessen hatten, kam, wie bei Gastmahlen gewöhnlich ist, um Almosen zu bitten, die Armuth, und harrete vor der Thür. Trunken von Nektar (63), denn es war noch kein Wein, ging Betrieb mit schwerem Haupte hinein in den Garten des Zeus. Ihm nachstellend, und ihrer Dürftigkeit wegen lüstern, ein Kind von Betrieb zu gebären, legte sich die Armuth zu ihm, und empfing den Eros. Und darum ward Eros ein Begleiter und Diener der Aphrodite, weil er bei ihrer Geburtsfeier gezeugt worden; darum ist er, seiner Natur nach, ein Liebhaber des Schönen und der Aphrodite, welche schön ist.

Als Sohn des Betriebs und der Armuth? Ist es mit dem Eros also beschaffen!

Erstlich ist er immer arm, und so wenig zart, so wenig schön, wie doch viele meinen, daß er viel-

mehr dürr ist, struppicht, barfuß und hauslos. Immer liegt er auf dem Fußboden, ohne Matten, vor den Thüren schlafend, oder auf dem Weg' unter freiem Himmel, der Mutter Natur habend, ein Geselle der Dürftigkeit (64).

Nach Art des Vaters stellt er den Guten und Schönen nach, keck, vermessen, rasch, ein verschlagner Aufspürer, immer Ränke windend, Listen sinnend, durchsetzend. Im ganzen Leben klügelt er, ist ein starker Zauberer, ein Giftmischer, ein Sophist.

Seiner Natur nach weder unsterblich noch sterblich, sproßt und lebt er, wenn ihm Fälle zuströmt, stirbt am selbigen Tag' und lebt wieder auf, nach des Vaters Art. Was ihm zufleußt, das zerrinnet ihm wieder, so daß Eros nimmer in Noth ist, nimmer reich.

Zwischen Weisheit und Unwissenheit hält er sich in der Mitte. Denn es verhält sich also:

Keiner von den Göttern ist lüstern nach Weisheit, oder trachtet weise zu werden. Sie sind weise. Ja, kein andres Wesen, wofern eines weise ist, trachtet nach Weisheit. So auch gelüstet die Unwissenden nicht nach Weisheit, auch sie trachten nicht weise zu werden. Denn eben das ist die heillose Art der Unwissenheit, daß einer, der weder gut ist, noch schön, noch vernünftig, alle diese Gaben zur Genüge zu besitzen wähnet. Wer nun nicht glaubt, daß er eines Dings bedürfe, der begehret sein auch nicht.

Wer strebet denn also nach Weisheit, o Diotima! wenn weder die Weisen, noch die Unwissenden?

Einem Kinde würd' es einleuchten, antwortete sie; solche, welche zwischen beiden sind. Deren ist Eros einer.

Die Weisheit gehört zu den schönsten Dingen. Eros gehet, seiner Natur nach, dem Schönen mit Liebe nach. So muß ja wohl Eros Liebhaber der Weisheit seyn (55), und als solcher in der Mitte zwischen einem Weisen und einem Unwissenden? Auch dieses rührt von seinem Ursprunge her, da er Kind eines weisen und reichen Vaters, einer unweisen und dürftigen Mutter ist.

Das, o lieber Sokrates! ist dieses Dämons Natur. Daß du den Eros für etwas ganz anders angesehen, wundert mich nicht. Denn ich mein' aus deinen Worten schließen zu müssen, du haltest den Eros für das Geliebte, da er doch das Liebende ist. Darum schien er dir so schön und ohne Tadel. Denn was liebenswürdig ist, das ist wirklich schön, zart, vollkommen und selig zu preisen. Das Liebende aber ist von andrer Art, und so wie ich vorher beschrieb.

Es sei, o Fremdling! sprach ich, denn du redest schön. Ist aber Eros so beschaffen, welchen Vortheil bringet er den Menschen?

Nach diesem, o Sokrates! werd' ich versuchen, dich hierüber zu belehren. Genug, Eros ist so beschaffen, und auf solche Art entsprossen. Er hat, wie

noch bedarf, fuhr sie fort, di
solchen Frage: Was wird demjenigen
erhält?

Ich sagte, daß ich nicht vermö
Frage gleich zu beantworten.

Wafern nun aber, sagte sie, eine
änderung, sie vom Schönen auf's Gut
so ausdrückte: Sag an, o Sokrates
der, welcher das Gute liebt?

Es zu erhalten! sprach ich.

Und was widerfährt demjenigen,
erhält?

Das wird mir leichter zu beantw
wird er!

Freilich, sagte sie, denn die Glückli
den Besitz des Guten glücklich. Und e
ferneren Frage, weswegen einer glückli
Die Antwort hätte also hier ein Ende.

Warum denn, o Sokrates! sagen wir nicht, daß
lle Menschen lieben, wenn sie doch alle dasselbe lie-
en, und dessen Besitz auf immer wünschen? Warum
gen wir, daß einige lieben, und andre nicht?

Ich wundre mich selbst darüber, sprach ich.

Wundre dich nicht, sagte sie. Wir sondern vom
egriff der Liebe Eine Art ab, geben dieser den Na-
en des Ganzen, indem wir sie Liebe nennen, und
rauchen für andre Arten der Liebe andre Namen.

Zum Beispiel?

Du weißt, daß der Begriff des Hervorbringens
annigfaltig sei. Denn jede Ursache des aus dem
ichtseyn ins Seyn Hervorgehenden, wirkt Hervor-
ringung. Alle Werke der Künste sind Hervorbrin-
ungen. Alle Künstler Hervorbringer, Poeten (67).

Du sagst wahr.

Gleichwohl weißt du, fuhr sie fort, daß sie nicht
oeten genannt werden, sondern andre Namen haben;
om ganzen Begriff der Poesie (Hervorbringung)
aben wir nur die eine Art abgesondert, welche sich
it der Musik und dem Sylbenmaaßen beschäftigt,
ieser geben wir den Namen des Ganzen, denn sie
llein wird Poesie genannt, und diejenigen, denen
e eigen ist, Poeten.

Ich gab ihr Recht.

So auch mit der Liebe, deren Inbegriff jedes
erlangen nach allem Guten und nach Glückseligkeit
n sich faßt.

Sie ist sehr stark bei jedem, und täuschend. Alle nun, deren Liebe auf Gewinn gerichtet ist, oder auf Lust zu gymnastischen Uebungen, oder auf Philosophie, werden nicht Liebhaber genannt, man sagt nicht, daß sie lieben.

Diejenigen aber, welche mit Einer Art der Liebe ihrem Gegenstande nachgehen, mit Eifer ihm nachstreben, werden Liebhaber genannt. Auf sie wendet man die Worte Liebe und lieben an.

Du scheinst wahr zu reden, sagte ich.

Auch gehet, fuhr sie fort, eine Sage, daß diejenigen lieben, welche ihre Hälften suchen (68). Aber nach meiner Meinung hat die Liebe weder die Hälfte zum Gegenstande, noch das Ganze, wofern solche nicht gut sind. Man sieht ja Menschen darein willigen, daß ihnen die Füße oder die Hände abgeschnitten werden, wenn diese Theile schädlich scheinen. Ich glaube nicht, daß die Menschen alle nach dem Eignen streben, es möchte denn jemand alles Gute sein eigen, und das Böse Fremdes nennen.

Genug, so viel erhellet immer, daß die Menschen nichts als das Gute lieben. Scheinet es dir nicht auch so?

Ja bei'm Zeus!

Kann man denn nicht schlechtweg sagen, daß die Menschen das Gute lieben?

Ja! (69)

Sollte man nicht, fuhr sie fort, hinzusetzen müssen, daß sie auch den Besitz des Guten lieben?

Das muß man.

Nicht noch, daß sie nicht allein den Besitz des Guten, sondern auch dieses Besitzes beständige Fortdauer lieben?

Auch das muß hinzugesetzet werden.

Kurz also: Die Liebe bestehet im Verlangen, das Gute immer zu besitzen.

Du sagst vollkommen wahr.

Wenn nun die Liebe immer hierin besteht, welcher Zustand, welches Bestreben derjenigen, die ihr nachjagen, und in welcher ihrer Thaten, würde Liebe heißen? Welche Handlung der Seele ist das? Kannst du's sagen?

Ich würde dich ja nicht deiner Weisheit wegen bewundern, o Diotima! hätte ich nicht, um in eben diesen Dingen von dir zu lernen, dich besucht.

Nun so will ich es dir denn sagen: Diese Handlung ist die Geburt im Schönen, sowohl was den Leib, als was die Seele betrifft.

Was du da sagst, bedarf eines Wahrsagers Kunde; ich versteh' es nicht.

So will ich es deutlicher sagen. Alle Menschen empfangen und gehen schwanger, in der Seele wie im Leibe (76). Und wenn wir ein gewisses Alter erreicht haben, sehnet sich unsre Natur zu gebären. Im Häßlichen kann sie nicht gebären, sondern im Schönen. Der Vereinung des Mannes mit dem Weib' entsprosset die Geburt. Sie ist ein göttliches Werk!

Selbst im sterblichen Thier ist es um die Empfängniß und Geburt etwas Unsterbliches (71). Diese können im Unharmonischen unmöglich Statt finden. Unharmonisch mit allem Göttlichen ist das Häßliche; das Schöne harmonisch.

Die Schönheit ist Möra (Parce) und Eilithyia (Geburtsgöttinn) bei dieser Geburt (72).

So bald das Schwangere dem Schönen nahet, wird es wohlgemuth und ergeußt sich in Wonne, und gebiert. Nahet es dem Häßlichen, so fährt es finster und gekränkt in sich selbst zusammen, schauert zurück, krümmet und windet sich, gebiert nicht, trägt mit Schmerz die zurückgehaltne Frucht. Daher alles Schwangere und schon Schwellende sich mit Eifer dem Schönen andrängt, weil es durch dieses von seiner großen Geburtspein befreiet wird. Denn, o Sokrates! nicht das Schöne hat die Liebe zum Gegenstande, wie du wähnest, sondern die Erzeugung und die Geburt im Schönen.

Sollte das?

Ja, so ist es! sagte sie.

Wie aber die Erzeugung im Schönen?

Weil die Liebe etwas immer Neuhervorgebrachtes und Unsterbliches ist, wie im sterblichen Geschlecht die Zeugung.

Daß sie immer der Unsterblichkeit zugleich mit dem Guten begehre, das erhellet aus dem, was du zugestanden; sintemal der Besitz des Guten, und die-

ses Besitzes immerwährende Fortdauer, der Gegenstand der Liebe ist. Nothwendig folget also, daß auch Unsterblichkeit der Gegenstand der Liebe sei.

Alles dieses lehrete mich Diotima, über das Wesen der Liebe mit mir sich unterhaltend.

Eines Tages fragte sie:

Was meinest du, o Sokrates! mag wohl die Ursache dieser Lieb' und dieser Begierde seyn? Siehst du nicht, wie gewaltsam der Zustand aller Thiere sei, wenn sie zu zeugen begehren, der gehenden und der fliegenden? Wie sie leiden? Wie sonderbar ihr Liebestrieb sich äußere?

Zuvörderst, wenn sie sich vermischen, dann, wenn sie ängstlich sorgen für den Unterhalt der Frucht. Auch die schwächsten sind alsdann bereit, mit den stärksten zu kämpfen, und zu sterben für die junge Brut. Um diese zu nähren, schmachten sie vor Hunger. Alles thun sie für diese. Man möchte wähnen, daß Menschen solches aus Vernunft thäten; vermagst du aber zu sagen, welche Ursache diesen gewaltsamen Liebeszustand bei den Thieren hervorbringe?

Ich sagte, daß ich das nicht wüßte; sie antwortete:

Glaubst du denn jemals stark zu werden in der Liebeskunde, wenn du das nicht weißt?

Eben deswegen, o Diotima! komm' ich zu dir, wie ich vorhin sagte, wissend, daß ich der Lehrer bedürfe. Wohlan, zeige mir sowohl diese Ursach' an, als

alle andern Ursachen verschiedner Erscheinungen bei der Liebe.

Jener gewaltsame Liebeszustand darf dich nicht befremden, antwortete sie, wofern du glaubst, daß Eros seiner Natur nach das zum Gegenstande habe, worüber wir schon manchmal mit einander übereingekommen.

Denn auf eben die Weise, als wie ich vorhin sagte, sucht auch hier die sterbliche Natur aus allen Kräften immer und unsterblich zu seyn. Das aber vermag sie nur, insofern sie durch Zeugung immer etwas Junges statt des Alten zurückläßt. So auch wird von jedem Lebendigen gesagt, daß es lebe, und von der Kindheit bis zum Alter dasselbige sei. Gleichwohl hat es nie die vorigen Bestandtheile, immer sich ändernd verliert es diese, sowohl in Absicht auf Haare, als auf Fleisch, auf Gebein, auf Blut, und auf den ganzen Leib.

Ja, nicht in Absicht auf den Leib allein, sondern auch auf die Seele. Sitten, Gewohnheiten, Meinungen, Begierden, Ergötzungen, Kummer und Sorgen, bleiben niemals dieselbigen bei irgend Einem. Sie wachsen und schwinden. Und, was noch viel seltsamer ist! die Wissenschaften selbst kommen und schwinden uns nicht nur, so daß wir in Absicht auf sie nie dieselbigen sind, sondern auch jede einzelne Wissenschaft ist diesem Wechsel in uns unterworfen. Was wir Ueben nennen, das deutet auf Wissen-

schaft, die uns verlassen will. Vergessenheit ist der Wissenschaft Ausgang.

Uebung erhält die Wissenschaft, indem sie statt der hinweggehenden eine frische hervorbringt, so daß sie immer dieselbige zu seyn scheinet. Denn auf diese Weise wird alles Sterbliche erhalten, nicht indem es, wie das Göttliche, immer durchaus dasselbe bleibt, sondern dadurch, daß es scheidend und veraltet etwas Neues von gleicher Art zurückläßt.

Durch diese Erfindung, o Sokrates! nimmt das Sterbliche Theil an der Unsterblichkeit, sowohl der Leib, als alles andre. Das Unsterbliche aber auf andre Art.

Es befremde dich also nicht, daß jedes von Natur seinen Sprößling mit Eifer hege. Dieser Eifer, diese Liebe, folgen jedem Sprößling wegen der Unsterblichkeit.

Als ich diese Rede vernommen, fragt' ich staunend: So also verhielt' es sich in Wahrheit, weiseste Diotima? Und sie, nach Art vollkommner Sophisten (78):

Verlasse dich darauf, o Sokrates! Wolltest du einen Blick auf den Ehrgeiz der Menschen werfen, so möchte, wofern du mich vorhin nicht gefaßt, es dir befremdend scheinen, wenn du bedenkest, wie heftig das Verlangen, genannt zu werden, und unsterblichen Ruhm für die ganze Nachzeit zu erwerben, sie ergreife; wie bereit sie alle seien, hierfür Gefahren zu wagen, mehr als für die Kinder, und Geld daran zu spenden, jede Mühseligkeit zu ertragen, und dafür zu sterben.

Oder wähnest du, daß Alkestis den Tod für Admetos, Achilleus im Tode dem Patroklos zu folgen, unser Kodros in den Tod zu stürzen, zu Erhaltung der Herrschaft seiner Söhne, würden gewählet haben, wofern sie nicht gehofft hätten, ihrer Tugend ein unsterbliches Andenken zu stiften, welches nun unter uns blühet? Weit gefehlt! (74) Ich wenigstens meine, daß alle der unsterblichen Tugend und so ehrenvollen Ruhmes wegen solche Thaten thun. Desto mehr thun sie es, je besser sie sind. Denn es gelüstet sie des Unsterblichen.

Welche nun fruchtbar am Leibe sind, solche gehen den Weibern vorzüglich nach, und pflegen dieser Liebe, meinend durch Kinderzeugung Unsterblichkeit, Andenken und Glückseligkeit sich zu verschaffen. Andre haben schwangre Seelen. Es giebt deren, welche mehr als mit dem Leib' in der Seel' empfangen, und schwanger gehen mit Früchten, deren Empfängniß der Seele geziemt. Welcher Frucht Empfängniß geziemt der Seele? Weisheit und Tugend! Solche werden von allen Dichtern erzeuget, und von den Künstlern, welche die erfindrischen genannt werden. Bei weitem die größte und schönste dieser Früchte ist jene Weisheit, welche der öffentlichen Verwaltung und dem Hauswesen vorstehet. Ihre Namen heißen Mäßigung und Gerechtigkeit.

Wessen Seele von Jugend an schwanger gehet mit diesen Früchten, göttlich seiend begehret der,

denn seine Zeit herankommt, zu zeugen und zu ge-
bären. Nimmer wird er im Häßlichen! Schwanger
iend gehet er mehr den schönen Leibern nach, als
en häßlichen. Trifft er zugleich auf eine schöne, edle,
eichhaltige Seele, beides umfasset er mit Inbrunst
ann! Gegen einen solchen Menschen fleußt er alsbald
ber in Reden von der Tugend, wie beschaffen seyn
er gute Mann, wonach er streben müsse! und unter-
nimmt die Bildung des andern.

Den Schönen berührend, umgehend mit ihm,
ebiert er und zeuget das, womit er lange schon schwan-
er ging; gedenkt abwesend und gegenwärtig sein,
nd erziehet das Erzeugte gemeinschaftlich mit ihm.
aher haben solche einen engern Bund als die Ge-
einschaft der Kinder giebt, und festere Freundschaft,
eil sie an schönern und mehr unsterblichen Kindern
emeinschaftlichen Antheil haben.

Und jeder möchte wohl solche Kinder vor leiblichen
aben, auf Homeros schauend und auf Hesiodos,
und andre gute Dichter, mit Nacheiferung sehend,
e Geburten sie zurückließen, Geburten, die ihnen,
unsterblich seiend, unsterblichen Ruhm und An-
n gewähren. Oder willst du sehen auf die Kin-
welche Lykurgos in Lakedämon zurückließ, Ret-
ter von Lakedämon, oder soll ich sagen von
Griechenland?

Ehrwürdig ist auch Solon unter euch, durch Ge-
t der Gesetze, und überall an vielen Orten

andre Männer unter Griechen und Barbaren, welche viel und herrliche Thaten thuend, mannigfaltige Tugend erzeugten.

Einigen von ihnen sind schon viele Tempel errichtet worden, wegen ihrer Kinder; leiblicher Kinder wegen noch Keinem.

In diese Liebeskunde magst auch du vielleicht eingeweihet werden, o Sokrates! Ob du aber fähig seyn solltest zu gelangen zum Vollkommenen und Anschaulichen, zu welchem jenes nur Hülfsmittel für denjenigen ist, der auf die rechte Art fürder gehet, das weiß ich nicht. Doch will ich reden und nichts versäumen. Strebe mir zu folgen, wofern du vermagst.

Wer auf rechte Weise dieser Sache nachgeht, der muß von Jugend an schönen Leibern nachgehen. Und zuerst, wenn der Führer ihn recht leitet, muß er Einen Leib recht lieben, und da schöne Verhältnisse zeugen (75).

Hienächst muß er inne werden, daß jedes Leibes Schönheit mit der Schönheit jedes andern Leibes verschwistert sei. Denn, wofern man der Schönheit im Allgemeinen nachjagen soll, so ist es große Albernheit, die Schönheit aller Leiber nicht für Eine und eben dieselbige zu halten.

Hat er dieses wahrgenommen, so muß er Liebhaber aller schönen Leiber werden, und nachlassen in der heftigen Anhänglichkeit zu Einem, das Einzelne verachtend, und für klein haltend.

„Dann muss er Seelenschöne höher schätzen als Schönheit der Leiber, so dass ihm einer, dessen Seele wohlbeschaffen ist, auch bei dürftiger Leibesblüthe genüge, so er ihn liebe, sorgsam heg' und solche Reden gebär' und suche, welche die Jünglinge besser machen; damit er genöthiget werde nun auch in Bestrebungen und in Gesetzen Schönheit zu schauen, inne werdend, dass all' diese Schönheit mit seinem eignen Wesen verwandt sei, auf dass er Schönheit des Leibes für etwas Geringes halte.

„Von den Bestrebungen wird er geleitet zu den Erkenntnissen, damit er auch deren Schönheit beacht' und, schon hinsehend auf das viele Schöne, nicht mehr, gleich einem Knechte, der in's Kind des Hauses verliebt ist, Einem Menschen, oder Einer Bestrebung fröhnend, feicht und kleinlich werde, sondern hingewandt zum weiten Meere des Schönen, viele, schöne, herrliche Verhältnisse schauend, nun auch schöne Gedanken gebär' in überschwänglicher Philosophie, bis er dort gestärket und genähret, zu einer Einzigen Wissenschaft, der Wissenschaft des Schönen, anschaulich gelange.

„Strebe, fuhr sie fort, strebe mit Aufmerksamkeit aus allen Kräften mir zu folgen! Denn, wer bis hierhin angeleitet worden, das Schöne nach seiner Ordnung und auf rechte Weise zu betrachten, der wird, zur Vollendung der Liebeskunde fürder gehend, etwas, das wunderbar seiner Natur nach ist, plötzlich erschauen!

Es ist dasjenige, o Sokrates! dessentwegen jene Uebungen alle vorangingen.

Dieses ist zuvörderst immerseiend, nicht entstanden, nicht vergehend, nicht zunehmend, nicht schwindend. Ferner ist es nicht auf gewisse Weise schön, und auf andre Weise häßlich; nicht zuweilen schön, und zuweilen nicht schön; nicht in Vergleichung mit irgend etwas schön, und mit irgend etwas andern häßlich, so daß es einigen schön, andern häßlich wäre. Auch kann das an sich Schöne nicht sichtbar dargestellet werden, wie ein Angesicht, oder wie Hände, oder wie sonst etwas, das zum Leibe gehört; noch auch ist es eine Rede, oder eine Wissenschaft; auch wohnet es nicht in Etwas, weder in einem Lebendigen, oder in der Erde, noch im Himmel, oder in irgend einer Hütte. Sondern an und für sich selbst; Einer Gestalt mit sich selber ist es, und ewig. Alle andre schöne Dinge sind dieser Urschöne theilhaftig, aber so, daß wenn jene entstehen und untergehen, diese weder zunehmen noch abnehmen, noch irgend einen Wechsel haben kann.

Wenn nun jemand, durch ächte Liebe zu den Jünglingen geleitet, von jenen Schönheiten sich erhebend, diese Urschöne zu schauen beginnet — die Vollendung erreicht er beinahe dann!

So gehet einer auf die rechte Weise zur Liebeskunde, oder so wird er von einem andern recht geleitet, indem er, von jenen Schönheiten ausgehend,

dieser Urschöne wegen immer höher steigt. Wie auf Stufen sich erhebend, gehet er von Einem zu Zweien, von Zweien zu allen schönen Leibern, von den schönen Leibern zu den schönen Bestrebungen, von den schönen Bestrebungen zu den schönen Erkenntnissen, bis er von diesen Erkenntnissen zu jener Kunde zuletzt gelanget, welche keines andern Dinges als der Urschöne Kenntniß ist, und bis er am Ende weiß, was Urschöne sei.

Wer dieses erreichet, o geliebter Sokrates! der stehet auf einer Höh', allda, wenn irgendwo dem Menschen das Leben werth ist, in der Urschöne Beschauung. Solltest du je diese sehen, weder Gold würdest du gegen sie, noch Gewande, noch schöne Knaben und Jünglinge schätzen, deren Anblick dich nun außer Fassung bringt, so daß du, vielen andern gleich, den Geliebten sehend, bereit seyn möchtest, wenn es nur möglich wäre, weder zu essen noch zu trinken, sondern allein ihn anzuschauen und bei ihm zu seyn.

Wie nun, wenn einem widerführe, die lautre, reine, ungemischte Urschöne zu sehen, entladen von Fleisch und Farb' und dem vielen sterblichen Tand, diese göttliche Urschöne selbst in ihrer Einheit, meinest du, daß das Leben des dahin blickenden, das Anschauenswürdige beschauenden, zu dieser Urschöne gesellten Menschen, für schlecht zu achten wäre? Oder denkest du nicht, daß nur dann einem solchen, der die

Urschöne mit dem Auge sähe, das allein sie sehen kann, gelingen würde, nicht nur Schemen der Tugend (sintemal er keine Schemen berührte), sondern, das Wahre berührend, wahre Tugend zu gebären? Gebiert er aber, und erziehet wahre Tugend, so muß er den Göttern werth, und — wofern je ein Mensch es ward — unsterblich werden auch er!

Solche Wort', o Phädros und ihr andern! redete Diotima, und überzeugte mich. Nun versuch' ich auch andre zu überzeugen, daß zu Erlangung dieses Guten der menschlichen Natur wohl kein beßrer Helfer könne gefunden werden als Eros. Und darum behaupt' ich auch, daß jedermann den Eros hoch halten müsse, halte selber auch die Liebeskunde hoch, übe sie aus aller Kraft, und ermahne dazu auch andre. Jetzo und beständig preis' ich die Macht und die Stärke des Eros so sehr ich vermag.

Siehe daher, o Phädros, wenn es dir gefällt, diese Red' als eine Lobpreisung des Eros an, oder nenne sie, wie es dir beliebt.

Da Sokrates ausgeredet hatte, lobten ihn einige, Aristophanes aber war im Begriff etwas zu sagen, weil jener auf seine Rede gedeutet hatte, als plötzlich die angestoßene Thüre des Vorsals erscholl, zugleich mit dem Lärm schwärmender Jünglinge und dem Ton einer Flötenspielerinn. Agathon rief den Knechten zu: Knaben, werdet ihr nicht hinsehen? Ist es der Bekannten einer, so ladet ein; wo nicht, so saget, daß wir nicht

mehr trinken, sondern schon aufgehöret haben. Bald nachher hörten sie im Vorsaal die Stimme des sehr trunknen und laut rufenden Alkibiades, welcher fragte: wo Agathon wäre? und zum Agathon ihn zu führen befahl. Unter den Armen ihn fassend, führte die Flötenspielerinn mit andern seiner Gesellen ihn zu ihnen hinein, und sie stellten ihn an die Thür. Er hatte das Haupt umwunden mit einem buschigen Kranze von Epheu und Violen, und mit sehr vielen Binden. Seid gegrüßt, ihr Männer! rief er. Nehmet zum Trinkgenossen einen schon ganz und gar Trunknen mit auf. Oder wir gehen, sobald wir nur Agathon gekränzet haben, denn dazu kamen wir. Gestern war's mir nicht möglich herzukommen, nun komm' ich, das Haupt mit Binden umwunden, damit ich von meinem Haupte sie, wie ich wohl sagen mag, um das Haupt des Weisesten und Schönsten winden möge. Werdet ihr etwa mich als einen Trunknen verlachen? Wenn ihr auch lacht, so weiß ich doch, daß ich wahr rede! Sagt mir aber auf der Stelle, geh' ich auf meine Bedingungen zu euch oder nicht? Werdet ihr mittrinken oder nicht?

Alle wurden laut, hießen ihn hineinkommen und sich an den Tisch legen. Agathon rief ihn, und er kam, geführt wie vorhin, von eben den Leutchen, und indem er, jenen zu kränzen, die Binden sich vom Kopfe riß, ward er den Sokrates, der ihm gerade vor den Augen saß, nicht gewahr, und setzte sich hin zum Agathon, zwischen diesem und dem Sokrates, welcher,

ihm Platz einzuräumen, ein wenig seitwärts rückte. Kaum hatt' er sich hingesetzet, so umarmte er den Agathon, und begann ihn zu kränzen.

Knaben, rief Agathon (77), löset dem Alkibiades die Sohlen, damit er als Dritter sich zu uns lege.

Wohl! sagte Alkibiades, aber wer ist unser dritter Trinkgenoß? Zugleich wandt' er sich, erblickte den Sokrates, sah, sprang auf, rief aus:

O Herakles (Herkules)! was ist das? Du, Sokrates? hast auch hier mir wieder nachstellend im Hinterhalte gelegen, wie du zu thun, und plötzlich hervorzuspringen pflegst, wo ich dich am wenigsten erwartete? Und warum bist du hier? Und warum hast du dich dahin gelegt? Warum nicht lieber zum Aristophanes, oder zu irgend einem andern, der Lachen erreget, und Lachen erregen will? Abermals hast du es durchgesetzt, bei'm Schönsten in der Gesellschaft zu liegen!

Schau, o Agathon! sagte Sokrates, ob du mir beistehen werdest! Die Liebe dieses Menschen macht mir nicht wenig zu schaffen. Denn von der Zeit an, da ich ihn liebe, darf ich keinen Schönen mehr ansehen, mit keinem sprechen, wenn er nicht gleich eifersüchtelnd und neidend sich seltsam gebehrden soll, und schelten, so daß er kaum Hand an mich zu legen sich enthalten kann. Darum siehe zu, daß er nicht auch jetzt dergleichen sich herausnehme. Söhn' uns aus; oder, will er Gewalt brauchen, so

steh mir bei. Denn vor seiner Wuth und Liebe ist mir angst und bang'!

Zwischen mir und dir, sagte Alkibiades, findet Aussöhnung nicht Statt! — Aber dafür werd' ich dich hernach strafen! — Du Agathon, gieb mir indessen einige der Binden wieder, auf daß ich auch das sonderbare Haupt dieses Menschen umwinden, und er mir nicht vorwerfen möge, daß ich wohl dich gekränzet habe, ihn aber nicht, da er doch in Reden alle Menschen überwindet, nicht nur neulich, wie du, sondern jederzeit.

Gleich nahm er von den Binden, umwand die Scheitel des Sokrates, legte sich, und sprach:

Was ist das, ihr Männer? Nüchtern scheint ihr mir! Das ist euch nicht erlaubt! Trinken sollt ihr! Das ward unter uns ausgemacht! Ich will euch einen Anführer des Trinkens wählen, bis ihr genug werdet getrunken haben, mich selbst! Auf Agathon! einen großen Becher her, wenn einer da ist. Nicht nöthig! Knabe, jenen Kühlnapf her! (78)

So rief er, sehend daß das Geschirr mehr als acht Maaß hielt. Er füllte es, trank es erst aus, befahl dann, daß man es dem Sokrates einschenken sollte, sprach:

Gegen den Sokrates, ihr Männer, vermag auch diese List nichts. So viel ihn einer trinken heißt, so viel trinket er, und doch wird er niemals trunken!

Der Knabe schenkte ein, und Sokrates trank.

Da fing Eryrimachos an:

Alkibiades, was machen wir? Reden wir nicht bei'm Becher? Singen nicht? Trinken nur so hinein wie die Dürstenden?

O bester Eryrimachos, antwortete Alkibiades, Sohn des besten und weisesten Vaters, sei gegrüßet! (79)

Sei auch du gegrüßet, erwiederte Eryrimachos, aber was sollen wir thun?

Was du befiehlst, dir muß man gehorchen,

Denn ein heilender Mann ist werth, wie viele zu achten. *)

Verordne was du willst!

So vernimm denn, sagte Eryrimachos. Eh' du hereingekommen warst, hatte uns beliebt, daß jeder in der Reihe, von der linken Seite anfangend, so schön als möglich dem Eros eine Lobrede halten sollte. Wir andern alle haben geredet. Weidlich getrunken hast auch du, aber noch keine Rede gehalten; billig also thust du es nun. Dann aber stehet dir auch frei, dem Sokrates aufzugeben was du willst, dieser giebt dann seinem Nachbar zur Rechten etwas auf, und so die andern.

Ganz gut, mein lieber Eryrimachos, sagte Alkibiades, es möchte doch aber ungleiches Spiel seyn, wenn ein trunkner Mann seine Worte mit den Reden

*) Voß Uebers. der Il. XI. 514.

Nüchterner sollte vergleichen lassen. — Aber sag' einmal, hat Sokrates durch das, was er vorhin geredet, dich überzeugt? Oder weißt du, daß von allem, was er gesagt hat, das Gegentheil wahr sei? —

Wenn ich in Gegenwart dieses Menschen entweder einen Gott, oder einen andern Menschen als ihn lobe, so wird er sich nicht enthalten können, Hand an mich zu legen.

Nun, nun! sachte! sachte! sprach Sokrates.

Bei'm Poseidon (Neptunus) rief Alkibiades, dagegen laß ich dich nichts einwenden! Nimmer werd' ich in deiner Gegenwart einen andern loben.

Recht so! sagte Eryximachos, hast du Lust, so lobe den Sokrates.

Wie wär's, o Eryximachos! wenn ich nun dem Manne zusetzte, in Eurer Gegenwart, und ihn strafte?

Du! rief Sokrates, was hast du im Sinne? Willst du mich von der lächerlichen Seite loben? oder was willst du?

Ich will die Wahrheit sagen, siehe zu, ob du es erlauben willst?

Die Wahrheit zu sagen, antwortete Sokrates, erlaube ich, ja ich ermahne dazu.

Niemand ist dazu so bereit als ich, sagte Alkibiades. Höre nun, Sokrates, was du thun sollst! Sag' ich etwas Unwahres, so falle, mitten in der Rede, mir in's Wort, und bringe mich zurecht, und sage, daß ich lüge. Mit Willen werd' ich nicht lügen.

Sollt' ich aber, wie es mir einfällt, mancherlei durcheinander sagen, so müsse dich das nicht befremden. Es ist keine leichte Sache, deine Seltsamkeiten alle nach der Ordnung und in fließender Rede herzurechnen, am wenigsten für einen, der in meinem Zustand ist.

Den Sokrates lobzupreisen, o ihr Männer! werd' ich auf diese Weise beginnen, in Bildern redend.

Zwar wird er vielleicht glauben, ich thue das um ihn lächerlich zu machen, gleichwohl brauch' ich das Bild der Wahrheit, nicht des Lächerlichen wegen.

Ich sage, daß er vollkommen ähnlich sei jenen hohlen Silenen (80), welche man sitzend vorgestellet findet in den Werkstätten der Bildner, Hirtenpfeifen in der Hand, oder Flöten haltend. Macht man sie auf, so findet man, daß sie Bildnisse der Götter enthalten.

Auch sag' ich, daß er dem Satyros Marsyas gleiche (81). Daß du diesem dem Gesichte nach ähnlich sehest, o Sokrates! das würdest du gewiß selber nicht bestreiten wollen. Höre nun, ob du nicht auch im Uebrigen den Silenen und Satyren ähnlich seiest? Ein muthwilliger Spötter bist du, oder etwa nicht?

Willst du's etwa leugnen, so ruf' ich Zeugen herbei.

Bist du nicht auch als Flötenspieler bewundernswürdiger als Jener? Er entzückte die Menschen mit Instrumenten durch die Kunst seines Mundes, und

das thut Jeder, der seine Weisen spielt. Auch die Weisen, nach welchen Olympos flötete, schreib' ich des Marsyas Erfindung zu. Denn nur diese, spiele sie ein guter Flötenspieler, oder eine gemeine Flötenspielerinn, reißen die Zuhörer dahin, und, selber göttlich, offenbaren sie diejenigen, welche Bedürfniß der Götter und geheimer Weihungen empfinden.

Nur darin unterscheidest du dich von ihm, daß du sonder Instrumente, durch nackte Worte, eben diese Wirkung hervorbringest.

Wenn wir eines andern, selbst eines sehr guten Redners Worte hören, so bekümmert, so zu sagen, sich nicht Einer weiter darum. Höret aber jemand dich, oder einen andern, welcher deine Reden wiederholet, laß auch den Wiederholenden einen noch so unbedeutenden Menschen seyn, so werden alle, sei es ein Weib, die da zuhöre, oder ein Mann, oder ein Knabe, hingerissen werden und entzückt seyn.

Müßte ich nicht befürchten, ihr Männer, daß ich euch ganz trunken scheinen würde, so sagt' ich euch und könnt' es mit einem Eide bekräftigen, was ich selber schon alles von seinen Reden erlitten hab' und was ich noch jetzt leide. Denn wenn ich ihn höre, so klopfet, höher als den tanzenden Korybanten (82), mir das Herz, und Thränen entstürzen meinen Augen bei seinen Worten. Auch seh' ich, daß andern dasselbe wiederfährt. Wenn ich Perikles hörte, oder andre gute Redner (83), so schienen sie mir schön zu sprechen,

aber so griff mich keiner an. Keinem wallete mit solchem Ungestüm meine Seel' auf, keinem fühlte sie mit solchem Unwillen sich so knechtisch unterworfen, als diesem Marsyas da, bei dem mir oft so zu Muthe ward, daß es mir unmöglich schien, ferner so zu leben wie bisher.

Und daß dieses wahr sei, o Sokrates! wirst du nicht leugnen können. Ja, ich bin mir selbst auch jetzt bewußt, daß, wofern ich ihm die Ohren leihen wollte, ich nicht dagegen aushalten, sondern eben das wieder leiden würde.

Denn er zwingt mich, zu bekennen, daß, wiewohl ich selber so vieles noch bedürfe, dennoch, die Geschäfte der Athenienser verwaltend, ich mich selbst versäume.

Mit Gewalt entreiß' ich mich ihm, und fliehe, die Ohren zuhaltend, wie von den Sirenen (84), vor ihm, damit ich nicht, hier stille sitzend, bei ihm zum Greise werde.

Ja, nur bei diesem Menschen allein erduld' ich, was bei keinem andern mir wiederfährt, und weß mich keiner fähig halten sollte — mich zu schämen.

Vor ihm allein schäm' ich mich, weil ich mir bewußt bin, ihm nicht widersprechen zu können, als dürft' ich unterlassen, was er zu thun befiehlt; und weil ich gleichwohl, sobald ich ihn nur verlassen habe, wieder hingerissen werde vom Ehrgeize nach dem Beifall der Menge.

Darum entlauf' ich ihm wie ein flüchtiger Knecht, und wenn ich ihn sehe, schäm' ich mich dessen, was ich ihm eingestanden. Und manchmal säh' ich ihn wohl gern aus der Reihe der Lebenden genommen, geschäh' aber das, so weiß ich wohl, daß mir noch viel schwerer zu Muth seyn würde. Genug, ich weiß nicht, was ich mit diesem Menschen anfangen soll. So gewaltsam haben die Melodieen des Flötenspieles dieses Satyrs hier auf mich und auf andere gewirket.

Höret ferner, wie ähnlich er jenen Wesen sei, mit denen ich ihn verglichen, und welche wunderbare Kraft ihm eigen sei. Denn wissen müsset ihr, daß unter keiner diesen kenne! Ich will, da ich einmal angefangen, ihn euch ganz zeigen.

Ihr sehet, daß Sokrates in die Schönen sehr verliebt, immer um sie sei. Und ganz aus seiner Fassung durch sie gebracht werde.

Ferner ist er keines Dinges kundig, und weiß nichts, wie auch aus seiner äußern Silenengestalt zu erhellen scheinet. Aber diese ist nur, wie bei jenen Silenenbildern, als Hülle über ihn geworfen. Wär' er aufgethan, ihr lieben Trinkgenossen! o welche Fülle von Weisheit solltet ihr da in ihm erblicken!

Wisset, daß er nichts darnach frage, ob einer schön sei? Das verachtet er mehr, als irgend jemand sich vorstellen kann. Eben so wenig, ob einer reich, oder mit solchen Ehren geschmückt sei, welche vom Volke für beseligend gehalten werden.

Alle Güter dieser Art achtet er nichts werth, und uns selber achtet er so viel als nichts. Ironisch und scherzend bringet er sein Leben unter den Menschen zu.

Ob jemand ihn eröffnet gesehen habe, und sein wahres Inneres, und die Götterbilder, die er enthält, das weiß ich nicht. Ich habe sie dann und wann gesehen, und so göttlich schienen sie mir, so golden, so über und über schön, so wunderbar, daß ich mich entschließen mußte, alsbald alles zu thun, was mir Sokrates befähle.

Wähnend, daß er meiner Jugendschöne wegen mir nachginge, glaubt' ich schon einen unverhofften Fund gethan, und ein wunderbares Glück gemacht zu haben. Denn ich meinte, wofern ich dem Sokrates willfahre, würd' ich dafür alles hören, was er wüßte.

Unglaublich viel bildete ich mir daher schon ein auf meine Wohlgestalt. Vorher nicht gewohnt, ohne einen Begleiter bei ihm zu seyn, entließ ich nun jenen, und blieb mit ihm allein.

Denn ich muß euch die ganze Wahrheit sagen, aber merket auf, und wenn ich lüge, Sokrates, so widerlege mich!

Allein, war ich bei ihm, ihr Männer, wenn er allein war, glaubte nun, er würde mir solche Dinge sagen, wie ein Liebhaber einem Geliebten sagt, wenn niemand zugegen ist, und freuete mich. Von alle dem geschah nichts. Sondern wie er gewohnt war, redete er mit mir, und wenn wir den Tag mit einander zugebracht hatten, ging er von mir.

lach diesem forderte ich ihn auf gemeinschaftliche
übung aus, übete die Gymnastik mit ihm, und
dadurch weiter zu kommen. Er übte sich und
oft mit mir, ohne daß jemand zugegen war.
soll ich sagen? Auch das half mir nichts.
Da ich nun auch auf diese Weise nichts ausrichtete,
ß ich dem Manne mit Gewalt zuzusetzen, nicht von
zulassen, wenn ich ihn einmal angegriffen hätte,
ndlich zu wissen, wie ich mit ihm dran wäre.
ich lad' ihn ein zum Abendessen, ihm völlig so
ellend wie ein Liebhaber dem Geliebten. Er
tte sich lange zu kommen, endlich einmal ließ
bereden, und kam, wollte aber gleich nach der
zeit wieder von mir gehen.
Diesesmal ließ ich auch aus Blödigkeit ihn von
Ein andermal aber stellte ich ihm wieder nach,
zog nach dem Essen das Gespräch weit in die
hinein. Als er weggehen wollte, wandte ich
dte Zeit vor, und nöthigte ihn zu bleiben. Er
auf demselben Bette, auf dem er bei der
zeit gelegen war, zunächst dem meinigen. Außer
beiden schlief keiner im Gemach.
Bisher hat alles noch ganz wohl gelautet, und
mann hätte zugegen seyn mögen, was ich aber
zu sagen habe, dürfet ihr nur hören nach Er-
ng des Sprichworts:

Jung' und Alte läßt der Wein
Keck und wahr im Reden seyn.

Auch wär' es, dünket mich, unrecht, wenn ich, als Lobredner des Sokrates auftretend, das Gelingen seines Trotzes verschweigen wollte. Endlich so gehet es mir auch wie denen, die von einer Natter gebissen worden. Sie mögen, sagt man, von ihrem Leiden mit keinem andern als mit Gebissenen reden, weil solche allein es kennen und Mitleiden mit ihnen haben, wenn der Schmerz sie alles zu sagen, und auf mancherlei Art sich zu gebehrden antreibt. Da nun ich von einer ärgern Natter, und am empfindlichsten Theile, wo einer gebissen werden kann, am Herzen und an der Seele — oder wie soll ich es nennen — getroffen und gebissen ward, von den Reden der Philosophie, welche tiefer haften als der Natter Zahn, und vor allen, wenn sie eine junge, nicht unempfängliche Seele finden, und sie alles mögliche zu thun und zu sagen reitzen; und da ich die Phädrosse vor mir sehe, die Agathone, die Eryximachosse, die Pausaniasse, die Aristodemen und Aristophanen — ja, was bedarf ich den Sokrates selbst noch anzuführen, und wie viel der andern sind? Denn ihr seid ja alle der philosophischen Wuth und Raserei theilhaftig geworden — so müsset ihr mich alle hören, und meine damaligen Handlungen verzeihen, und meine jetzigen Worte.

Die Knechte aber, oder wofern ein andrer ungeweiheter und roher Mensch gegenwärtig seyn sollte, müssen mit großen Thüren ihre Ohren verschließen.

Als nun, o Freunde! die Lampe gelöscht worden, und die Knechte hinausgegangen, schien mir, daß ich nicht mehr faseln, sondern ihm meinen Sinn frei offenbaren müßte.

Ich berührete ihn daher, und fragte: Sokrates, schläfst du?

Nein, sagte er.

Weißt du was mir scheinet?

In wiefern?

Es scheinet mir, daß du allein für mich ein würdiger Liebhaber, aber dabei zu blöde seist, deiner Liebe zu erwähnen. Ich würd' es von mir für vollkommen thöricht halten, wenn ich sowohl hierin dir nicht willführe, als auch im Fall, daß du irgend etwas anderen bedürftest, oder meines Vermögens, oder des Vermögens meiner Freunde. Denn nichts liegt mir mehr am Herzen, als daß ich so gut wie möglich werden möge. Ich meine aber, daß hiezu kein beßrer Helfer für mich zu finden sei als du. Wollt' ich nun einem solchen Manne nicht willfahren, so würd' ich weit mehr das Urtheil der Klugen zu scheuen haben, als die Meinung der großen Zahl von Thoren, wofern ich ihm willführe.

Als er das angehört, sagte er nach seiner ironischen, ihm schon lange ganz eigenen Art:

O lieber Alkibiades! du scheinest in der That kein gemeiner Jüngling zu seyn, wofern das wahr ist, was du von mir sagest, und wirklich eine Kraft in mir ist, durch die du besser werden, und in mir überschwängliche

Schönheit erblicken könntest, welche deine Wohlgestalt um sehr vieles überträfe. Wenn du, diese sehend, mit mir in Gemeinschaft der Güter zu treten, und Schönheit gegen Schönheit auszuwechseln bereit bist, so finnest du in der That darauf, wie du Gold gegen Erz eintauschen wollest ([85]). Aber, o mein guter Alkibiades! sieh dich erst besser um, ob du vielleicht inne werden möchtest, daß gar nichts an mir sei.

Denn der Blick des Geistes beginnet erst dann scharf zu sehen, wenn die Stärke der leiblichen Augen abzunehmen anfängt. Von der Zeit bist du noch sehr entfernt.

Als ich ihn ausgehöret, antwortete ich:

Meine wahre Meinung hab' ich dir gesagt, ich denke nicht anders als wie die Worte lauten. Bedenke du nun selbst, was du in Absicht deiner und meiner für das Beste haltest.

Darin hast du ganz recht, erwiederte er, künftig wollen wir daher rathschlagen, und thun was uns beiden hierin und in andern Sachen das Beste dünken wird.

Als ich nun dieses alles von ihm gehöret, so gesprochen, und gleichsam meinen Pfeil gegen ihn losgeschnellet hatte, hielt ich ihn für verwundet. Ich stand auf, ohne ihn noch Ein Wort reden zu lassen, bedeckte ihn mit diesem meinem Oberkleide, denn es war Winter, hüllete mich in seinen alten Mantel, umschlang mit beiden Armen diesen wahrhaftig seligen und wunderbaren Mann, und lag so die ganze Nacht. —

Auch hiervon, o Sokrates! wirst du nicht sagen, daß ich es erlogen habe. —

Als ich nun das so that, behielt er so sehr seine Uebermacht, daß er meine Schönheit verachtete, höhnete, und ihr trotzte, wiewohl ich, o ihr Richter! nicht wenig von ihr hielt. Richter seid ihr über diesen Uebermuth des Sokrates. Denn, bei den Göttern und Göttinnen bezeug' ich's euch! nicht anders stand ich von ihm auf, als ob ich bei meinem Vater oder bei einem ältern Bruder gelegen hätte.

Wie meinet ihr wohl, daß mir nachher zu Muthe war, als ich mich von ihm verschmähet glaubte, und zugleich seinen Geist, seine Weisheit und seinen Muth bewunderte, indem ich an ihm einen Mann gefunden, wie ich, an Klugheit und Enthaltsamkeit, niemals einen ähnlichen zu finden erwartet hatte? Ich war in der vielfachen Verlegenheit, nicht zu wissen, weder wie ich es anfangen sollte, ihm zu zürnen, oder auch seiner Gesellschaft zu entbehren, noch auch ihn für mich zu gewinnen? Denn wohl wußt' ich, daß er über und über dem Golde unverletzbarer wäre als Ajas ([86]) dem Eisen. Dem Netze, in welchem allein ich ihn zu fahen hoffte, war er entschlüpft.

Sehr verlegen war ich also, ging umher, diesem Menschen tiefer unterworfen, als je ein Mensch dem andern war.

Alles dieses hatte sich in vorigen Zeiten zugetragen.

ich, sondern als alle andere. Wenn uns
, wie im Felde wohl jezuweilen der Fal
ensmittel mangelten, und wir hungern m
nte in Entbehrung der Speise bei weit
t ihm aushalten. Wiederum, waren w
lle, so vermochte nur er recht zu genießen.

Zum Trinken hatte er keine Lust, war
zu genöthiget, so überwand er alle, und
n meisten zu bewundern, hat niemals i
ensch den Sokrates trunken gesehen!

Von dieser seiner Eigenschaft werdet ih
lich, auch hier alsbald den Beweis v
hen.

In Ertragung der Winterkälte (denn
e Winter streng) that er Wunder. Als
rn einmal häufiger Schnee gefallen war
dern alle entweder gar nicht aus dem
n, oder, wenn einer ausging, gewalt
gen, auch die Füß' in wollene Decken
lle hüllten, so ging er mit ihnen aus

Aber werth, daß ihr sie höret, ist die Erzählung dessen, was dieser duldsame Mann dort im Feldzug' einmal that, und was er aushielt.

Auf etwas nachdenkend, blieb er in Betrachtung von früh Morgens an auf derselben Stelle. Nicht findend, wornach er forschte, ließ er nicht nach, stand sinnend still. Schon war es Mittag. Andre bemerkten ihn, wunderten sich, und sagten zu einander: Da steht der Sokrates seit der Frühstund' und grübelt! Als es Abend ward, und die Soldaten gegessen hatten, trugen einige der Joner Matten hervor (denn es war Sommer), legten zum Theil sich unter freiem Himmel zum Schlafe nieder, und belauerten ihn zum Theil, ob er auch die Nacht so stehen würde? Er stand bis die Morgenröthe kam und die Sonne aufging. Da ging er von dannen, nachdem er die Sonne angebetet hatte.

Wollt ihr hören, wie er in Schlachten war? Billig muß ich ihm diese Gerechtigkeit widerfahren lassen! In jener Schlacht, nach welcher die Feldherrn mir den Preis der Tapferkeit zuerkannten, hat kein andrer mich erhalten als er, da er mich nicht wollte verwundet liegen lassen, sondern meine Waffen und mich selbst aus der Hand des Feindes rettete.

Damals, o Sokrates! bat ich die Feldherrn, dir den Preis zu geben (wie du mir nicht abstreiten, mich nicht der Lüge zeihen wirst), da aber die Feldherrn auf mein Ansehn sahen, und lieber mir den Preis geben

wollten, begehrtest du noch eifriger als sie, daß ich, und nicht du, ihn empfangen möchte.

Schön war es auch, o ihr Männer! den Sokrates zu sehen, als unser Heer sich fliehend von Delion zurückzog ([88]). Ich war zu Pferde gegenwärtig, dieser zu Fuß, in schwerer Rüstung ([89]). Er und Laches gingen zusammen, als die Soldaten sich schon zerstreut hatten. So traf ich sie an, ermunterte sie zum Muth, und versprach, daß ich sie nicht verlassen würde. Hier konnt' ich besser den Sokrates beobachten als bei Potidäa ([90]) (denn ich hatte mehr Muth, weil ich zu Pferde war), und erstlich bemerken, wie sehr er an gegenwärtiger Besonnenheit den Laches übertraf.

Ferner, o Aristophanes! sah' ich nach deiner Bemerkung, wie er stolz, und die Augen um sich werfend einhergeht ([91]). Mit Ruhe sah er Freund und Feind an, auch den entfernten zeigend, daß dieser Mann, wofern einer ihn antastete, mit entschloßner Kühnheit sich vertheidigen würde. Derhalben entkam er auch unverletzt, sammt dem andern.

Denn selten greifen Feinde Männer von solcher Fassung an, Flüchtlinge verfolgen sie gern.

Es wäre leicht, noch andre und bewundernswürdige Eigenschaften des Sokrates zu loben. Was viele derselben betrifft, so könnte man sie vielleicht eben so wohl an andern rühmen. Daß er aber keinem Menschen der Vorzeit, keinem der jetztlebenden gleich sei, das ist aller Bewundrung werth.

Mit dem Achilleus ([92]) könnte man den Brasidas und andre vergleichen; mit Nestor oder Antenor den Perikles, und andre mehr. Auf diese Weise viele mit vielen. Aber keiner würde, ob er auch lange suchte, finden können, wem von Alten oder Jetztlebenden dieser Mann an eigner Seltsamkeit und an seltsamen Reden ähnlich wäre, er müßte denn, wie ich, ihn und seine Reden nicht mit irgend einem Menschen, sondern mit den Silenen und Satyren vergleichen. Vorhin hab' ich vergessen zu bemerken, daß auch seine Reden jenen geöffneten Satyren vollkommen ähnlich seien. Denn will jemand des Sokrates Reden hören, so muß es ihm Anfangs sehr lächerlich vorkommen, in welche Wort' und Ausdrücke, gleich dem Fell eines muthwilligen Satyrs, sie eingehüllet seyn. Er spricht von Eseln und Lastthieren, von Schmieden, Schustern und Gerbern, und scheinet immer durch dieselben Bilder dasselbe zu sagen. So daß jeder unerfahrne und unwissende Mensch seine Reden verlachen muß.

Sieht aber jemand sie von innen, und dringet er ganz in sie hinein, so wird er erstlich finden, daß unter allen Reden nur diese wahren Sinn haben; ferner wird er inne werden, daß sie die göttlichen sind, die meisten Bilder der Tugend enthaltend; daß sie den weitesten Umfang des Sinnes haben, ja alles das umfassen, dessen Betrachtung einem jeden obliegt, welcher gut und edel zu werden sich bemühet.

Dieses ist es, o ihr Männer! was ich zum [illegible] des Sokrates zu sagen, zugleich auch, worüber mich gegen ihn zu beschweren habe, weil er mich ü[illegible] müthig behandelt hat. Das aber hat er nicht al[illegible] mir gethan, sondern auch dem Charmides, des G[illegible] kon's Sohne, und dem Euthydemos, Sohne des [illegible] kles, und vielen andern, die er, unter dem Sc[illegible] des Liebhabers, auf solche Weise getäuschet hat, [illegible] er, statt Liebhaber zu seyn, ihr Geliebter geworde[illegible]

Das sag' ich insonderheit auch dir, o Agath[illegible] auf daß du dich nicht täuschen lassest von ihm, [illegible] dern durch meine Leiden gewitziget, dich hüten, [illegible] nicht, dem Sprichworte nach, durch Schaden [illegible] werden mögest, wie ein Kind.

Als Alkibiades ausgeredet, lachten sie über [illegible] Freimüthigkeit, mit welcher er gesprochen, und daß [illegible] noch immer an Sokrates mit Liebe zu hangen schie[illegible]

Darauf sagte dieser:

Du scheinest mir nüchtern, o Alkibiades! [illegible] hättest du nimmer unternommen, mit so zierlich [illegible] hüllendem Umschweif der Worte dasjenige zu [illegible]ben teln, dessentwegen du alles übrige gesagt hast. [illegible] als beiläufig es anbringend, hast du ihm die [illegible] Stelle angewiesen, als wäre nicht die Absicht der g[illegible] zen Rede, mich und den Agathon gegeneinan[illegible] aufzubringen. Denn du stehest in dem Wahne, [illegible] ich nur dich und keinen andern lieben müsse; u[illegible] daß Agathon nur von dir und von keinem ande[illegible]

liebet werden dürfe. Aber du hast uns nicht hinter-
ungen! Dein satyrisches und silenisches Drama täu-
het uns nicht! (93) — Lieber Agathon, er müsse kei-
en Vortheil daraus ziehen! Sorge dafür, das es kei-
em gelinge, mich und dich auseinander zu bringen!

In der That, o Sokrates! anwortete Agathon,
u möchtest wohl recht haben! Ich schließ' es auch
araus, daß er sich in die Mitte hinlegte, zwischen
ir und dir, nur um uns zu trennen. Das soll ihm
ber nicht frommen! ich will mich zu dir hinlegen.

Recht so! sagte Sokrates, lege dich hier hin,
nter mir (94).

O Zeus! rief Alkibiades, was ich alles von dem
Menschen leiden muß! Ueberall will er mich übervor-
heilen! Kann's aber durchaus nicht anders seyn,
u Sonderling! so gieb zum wenigsten zu, daß Aga-
hon zwischen uns beiden liege.

Das ist ganz unmöglich! sagte Sokrates. Du
ast mir eine Lobrede gehalten, er muß nun mir zur
Rechten sitzen, auf daß ich ihn lobe. Läge Agathon
ort unter dir, so würd' er mich nicht wieder loben,
is er zum zweitenmale wäre gelobet worden. Laß
s also gut seyn, du Gewaltiger! und beneide dem
ünglinge nicht, daß er von mir gelobt werde.
uch verlangt mich sehr darnach, ihm eine Lobrede zu
alten.

Oho! rief Agathon, nun kann ich um alles in
er Welt willen nicht bei dir bleiben, Alkibiades!

sondern muß mich hinüberbegeben, auf daß ich von Sokrates gelobt werde!

Es gehet wieder nach der alten Weise, sagte Alkibiades. In Gegenwart des Sokrates kann kein andrer eines Schönen theilhaftig werden. Und wie sinnreich er einen scheinbaren Vorwand auch nun ausgefunden hat, weswegen sich Agathon zu ihm legen müsse!

Als nun Agathon aufgestanden, um zu Sokrates zu gehen, sei plötzlich ein ganzer Haufe schwärmender Jünglinge vor der Thür erschienen, und weil sie diese offen gefunden, indem eben jemand herausgegangen, seien sie gerade zu den Gästen gekommen, und haben sich mit ihnen an den Tisch gelegt. Alles sei voll Geräusches geworden, und man habe sich genöthiget gesehen, ohne Ordnung gar vielen Wein zu trinken.

Aristodemos erzählte ferner, daß Eryximachos, Phädros und andre nach Hause gegangen wären, um sich zur Ruhe zu begeben. Er selbst habe viel geschlafen, weil es schon tief in der Nacht gewesen, und sei gegen Morgen erst erwachet, als die Hähne krähten. Erwachend sei er gewahr worden, daß die andern theils geschlafen hätten, theils weggegangen wären. Nur Agathon, Aristophanes und Sokrates seien noch wach gewesen, und haben aus einem großen Becher, der zur Rechten ging, getrunken (95). Sokrates habe mit ihnen gesprochen. Der andern

)espräche wisse er sich nicht mehr zu erinnern, weil
: sie nicht von Anfang an gehöret, auch noch oft
albschlummernd genickt habe. Der Hauptinhalt aber
:i gewesen, daß Sokrates sie beide genöthiget habe
uzugeben, ein Komödienschreiber müsse auch Tragö=
ien, und ein Tragödiendichter auch Komödien dich=
:n können.

Sie hätten ihm das nicht sowohl freiwillig, als
urch seine Gründe in die Enge getrieben, zugestan=
en, und dann begonnen zu nicken. Und zwar sei
lristophanes zuerst eingeschlummert, dann, bei schon
ellem Morgen, Agathon.

Sokrates, der nun allein wach geblieben, sei
ufgestanden und davon gegangen; Aristodemos aber
:i ihm, seiner Gewohnheit nach, gefolget.

Sokrates habe sich in's Lykeion begeben (96),
abe wie sonst gebadet, sich den ganzen Tag dort ver=
veilet, und sei erst am Abend, nach vollendeten Uebun=
en, heim und zur Ruhe gegangen.

Anmerkungen zum Gastmahl.

(1) Das Gastmahl, oder von der Liebe. Im Griechischen heißt sowohl die Liebe Eros, als der Gott der Liebe. (Amor, Cupido.)

Diese Schrift heißt: Gespräch über den Eros. Ich werde bald den Namen des Gottes beibehalten, bald das Wort Eros durch Liebe übersetzen müssen. Auch heftige Begierde nannten die Griechen Eros. Auch Lust und Liebe zu einer Sache.

Auf ähnliche Art sagt der Italiener, daß ein Künstler con amore arbeite. Ja auch wir sagen: Dieses Bild ward mit Liebe gemalt.

In wie ausgedehntem Sinn sich die Griechen den Begriff des Eros dachten, sehen wir aus einem Fragmente des Geschichtschreibers Theopompos, welches ein griechischer Scholiast des Pindar erhalten hat. Jener, zum unersetzlichen Verlust für die alte Geschichte verlorne Schriftsteller, erzählt: daß bei'm Anfang des Krieges mit den Persern die korinthischen Weiber in den, auf Befehl der Here (Juno) von der Medea gegründeten Tempel der Aphrodite (Venus) gegangen wären, flehend, daß Eros in ihre Männer stürzen möchte, zum Kampfe mit den Persern sie zu entflammen. Hier heißt

Eros entflammte Begierde [illegible] aber die Anhänger um diese Begierde haben, so sieht man doch [illegible] auch hier, den Eros als einen Gott achten.

Zu [illegible] Agathon [illegible] einem Schüler des Isokrates, welcher zugleich mit Demosthenes blühete, stand noch diese Inschrift zur linken Seite des Eingangs im Tempel der Aphrodite:

Αἵδ᾽ ὑπὲρ Ἑλλάνων τε καὶ ἀγχεμάχων πολιατᾶν
Ἔστασαν εὐχόμεναι Κύπριδι δαιμονίᾳ.
Οὐ γὰρ τοξοφόροισιν ἐβούλετο δῖ᾽ Ἀφροδίτα
Μήδοις Ἑλλάνων ἀκρόπολιν δόμεναι.

Für die Hellenen und für die kühn eindringenden Bürger
Standen die Weiber allhier, flehend zu Kypris [illegible]
Auch nicht wollte Aphrodite des bogenspannenden Medischen
Volks geben die Burg, die den Hellenen gehört.

(Hellenen, Griechen. Kypris ein Beiname der Aphrodite.)

(2) Phaleron, ein Hafen in Athen, nicht zu verwechseln mit jenem berühmteren Hafen vor dieser Stadt, welcher der Peiraeus hieß.

(3) Agathon erhielt den Sieg im Trauerspiel im vierten Jahr der 90sten Olympiade, 415 Jahr vor Christi Geburt. (**) (Sokrates war damals 53 Jahr alt, und Platon 13 Jahr. Nach diesem Gastmahl lebte Sokrates noch 17 Jahre.)

Nach seinem Sieg im Trauerspiel lebte Agathon bei Archelaos, Könige von Makedonien, welcher ihn sehr zu schätzen wußte. Der athenienſische freigeborne

---

*) s. den Scholiasten zum 13ten olympischen Siegshymnus.

**) s. Casaubon's Anmerk. zum 16ten Kap. des 5ten Buchs des Athenäos.

Dichter gab seinem königlichen Freunde diese schönen, in Vossens Uebersetzung also lautenden Lehren:

Drei Lehren faß' ein Herrscher wohl in's Herz.
Die eine: daß er über Menschen herrscht;
Die andre: daß er nach Gesetzen herrscht;
Die dritte: daß er nicht auf immer herrscht.

Dieses Gastmahl gab Agathon am dritten Tage nach seinem dichtrischen Siege. Am zweiten hatte er ein großes Siegsmahl gegeben. Ein Scholiast des Aristophanes sagt uns: Agathon habe einen glänzenden Tisch gehalten. Daß er sich aber als Wirth in seinem Hause nicht nur auf's Wohlleben verstand, sondern die edlere Kunst besaß, den Gästen wohl werden zu lassen, das erhellet aus dieser Schrift. Ob dieser Agathon derselbige sei, den einige Alte als Komödiendichter nennen, ist nicht ausgemacht.

(4) Nein bei'm Zeus! Wozu dieser Schwur? woher diese Lebhaftigkeit? Aus der sprudelnden Quelle südlicher Lebendigkeit! Die Vorstellung, daß Sokrates selbst ihm den ganzen Inhalt dieses Gesprächs hätte mittheilen können, entflammt den Apollodoros. Die Flamme bricht in einer Betheurung aus. Ich glaube einen Neapolitaner oder Sicilier reden zu hören.

(5) Kleisthenes der Alkmäonide *) vermehrte die Zahl der Stämme oder Zünfte von Athen auf zehn. Der erste König der Athenienser, Kekrops, hatte das Volk in vier Zünfte getheilt. Das Gebiet der Zunft Pandionis hieß Kydathenäon.

(6) Zu den Schmäusen der Guten kommen die Guten auch ungeladen. In der Urschrift ist ein Wortspiel auf den Namen Agathon.

---

*) s. Herodot. im 5ten Buch.

Agathos heißt gut. Tadle solche Anspielungen, wer zum Tadeln Lust hat! Im Munde des Sokrates ist mir eine scherzende Anspielung, ein Wortspiel, nicht gleichgültig. Sie zeugen von der Heiterkeit des Weisen, eine Heiterkeit, welche Sokrates durch ernsten Kampf sich erworben hatte. Platon würd' ihm solche Wortspiele nicht in den Mund gelegt haben, wenn sie ihm nicht natürlich gewesen wären.

(7) Homer's Helden sind mir zu werth, als daß ich diese platonische, dem Sokrates ohne Zweifel geliehene Verkleinerung des Menelaos dürfte ungerügt hingehen lassen.

Daß Menelaos, wie ihm Agamemnon einmal vorwarf, nicht immer eifrig genug schien, in einer Sache, die ihn doch zunächst anging, rührte aus Milde seiner Gemüthsart her. Nennet ihn gleich Apollon im 17ten Gesang der Ilias einen weichlichen Krieger, um den göttlichen Hektor mit Schaamröthe zu entflammen, so beweisen doch unzählige Stellen im Homer, und vorzüglich eben jener 17te Gesang der Ilias, durch Heldenthaten den Heldenmuth und die Heldenkraft des Menelaos.

(8) Die Alten pflegten bei ihren Gastmahlen einen zu ernennen, welcher Gastmahlgebieter (συμποσίαρχος) hieß. Dieser mußte die Sorge der ordentlichen Bewirthung auf sich nehmen. Der König (Βασιλεύς) welcher auch das Auge (ὀφθαλμός) genannt ward, hatte die Aufsicht über die Trinker. Horaz nennet ihn den Obmann (arbitrum).

— — quem Venus arbitrum
Dicet bibendi? *)

*) Hor. II. Od. VII. 25. 26.

Eine alte Sitte gab diesem Könige des Schmauses auch zuweilen das Amt, den Gegenstand des Gespräches zu bestimmen. Cicero läßt, in seiner schönen Schrift über das Alter, den ältern Cato sagen:

"Me vero et magisteria delectant, a majoribus instituta, et is sermo qui more majorum a summo magistro adhibetur in poculo, et pocula, sicut in symposio Xenophontis, minuta atque rorantia. *)

„Mich ergötzen auch die von den Vorfahren gestif„teten Aemter, und das Gespräch, welches nach Sitte „der Väter vom Gastmahlaufseher auf die Bahn ge„bracht wird, und jene kleinen, thauenden Becher, wie „im Gastmahl des Xenophon."

(9) Da mir also, sagte Eryximachos — Will man nicht mit dem Ficino lesen; Ἐρυξίμαχον φάναι, so muß man das nicht weit vorhergehende ἢ δ᾽ ὅς auf den Eryximachos deuten. Denn dieser war Arzt, Agathon nicht. Zugleich aber müßte man die vorige Rede von den Worten an: „So würden, mein' ich, „Aristodemos und Phädros" rc. den Eryximachos sagen lassen. So ist es auch wahrscheinlicher, als wenn man den Wirth des Hauses gegen das Trinken reden läßt.

Dem, ohne Zweifel verfälschten Text der Urschrift muß man den Irrthum einiger Uebersetzer zuschreiben.

(10) Die zehn Stämme, oder Zünfte der Athenienser, waren wieder in 174 δήμους oder Kantone eingetheilt. Der Myrinusische Kanton gehörte nebst 9 andern zur Pandionischen Zunft.

*) Cic. de Senect.

(11) Die Stelle, auf welche hier angespielt wird, ist aus einem bis auf wenige kurze Fragmente verlornen Trauerspiele des Euripides, dessen Heldinn mit Name Melanippe war.

Sie sagt:

> Nicht mein ist diese Mähr', ich lernte sie
> Von meiner Mutter. — —

Der Melanippe Geschichte findet man in der 186sten Fabel des Hyginus. Melanippe, des Desmontes Tochter, ward schwanger von Poseidon (Neptunus), und gebar Zwillinge.

Ihr Vater Desmontes ließ ihr die Augen ausstechen und die Kinder den wilden Thieren vorwerfen. Eine Kuh säugte sie und dann nahmen Hirten sie auf. Es begab sich zu dieser Zeit, daß Metapontos, König von Ikaria, seiner Gemahlinn Theano erklärte: Kinder müsse sie ihm gebären, oder sie solle verstoßen werden! Sie schob jene Zwillinge, welche die Hirten ihr gebracht hatten, als ihre Kinder unter. Hernach gebar sie selbst zwei Söhne. Metapontos liebte jene Fremdlinge, die er für seine Söhne hielt und welche sehr schön waren, mehr als seine Kinder. Diesen offenbarte Theano, daß jene untergeschoben wären, und reitzte sie an, solche zu ermorden. Es kam zum Kampf. Poseidon stand seinen Söhnen bei, die Söhne der Theano wurden getödtet. Theano ermordete sich. Melanippens Söhne flohen zu den Hirten. Poseidon entdeckte ihnen, daß sie seine Söhne wären, und daß ihre Mutter in Banden gehalten würde. Sie ermorden ihren Großvater Desmontes, und befreien die Melanippe, welcher Poseidon das Gesicht wieder herstellt. Darauf erzählen sie dem Metapontos ihre Geschichte. Dieser heirathet die Melanippe

und nimmt deren Söhne an Kindes statt an. Sie heißen Böotos und Aeolos. Jener stiftet sich ein Reich im nach ihm genannten Böotien, dieser in Aeolien.

(12) Wer kennet nicht die schöne Fabel vom Herkules auf dem Scheidewege, den die Tugend und die Wollust ihm zu folgen bereden wollen? Xenophon erzählt sie mit der ihm eignen Grazie, und schreibt deren Erfindung dem Prodikos zu. Uebrigens zeigt uns Platon eben diesen scharfsinnigen Mann, als einen haarspaltenden Erzsophisten, in seinem Protagoras.

(13) *Ἐν ᾧ ἐνῆσαν ἅλες, ἔπαινον θαυμάσιον ἔχοντες.* Ich glaube, daß hier eine ironische Anspielung auf das Wort *ἅλες* (Salze) gemeint sei, denn die Griechen nannten feine Scherze Salze, wie auch wir das Wort Salz brauchen. Der gelehrte Lobredner des Salzes erinnert mich an einen jetztlebenden deutschen Gelehrten, welcher in einem kurzen Abschnitt der Weltgeschichte die Gegenstände menschlicher Aufmerksamkeit auf eine neue Art würdiget. Dem Herrn Schlözer scheint die Einführung des Tabacks in Europa so merkwürdig als die Schlacht bei Zama, welche Roms Herrschaft über Karthago, also Roms Weltbeherrschung entschied. Sokrates, Demosthenes und Cicero sind ihm Gegenstände des Spotts. Der Brillen Erfindung in Florenz ist ihm eine der merkwürdigsten Weltbegebenheiten. Jeder Lehrer, dem es um Edelmuth seines Zöglings zu thun ist, bewahre ihn dafür, die Weltgeschichte durch die scharf aber falsch geschliffne Brille dieses Gelehrten zu sehen!

(14) Ich erinnere mich nicht, daß weder die Schauspiele noch die Gastmahle dem Eros vorzüglich gewidmet gewesen. *Vermuthlich* deutet Eryximachos auf die *Jugendschöne des Agathon*, auf dessen und des Aristopha-

nes dichterische Talente, da von jeher die Dichter dem Eros hold waren, auf Sokrates Liebeskunde und auf die Liebe verschiedner Gäste.

(15) Ἐνδέξια. Schon im Homer finden wir die Sitte, daß der Becher von der linken Seite zur rechten weiter ging. Das heißt hier ἐνδέξια, wie aus verschiednen Stellen dieses Gesprächs unleugbar erhellet, nicht quam dexterrime, wie Ficino, so unrichtig als die meisten Uebersetzer Homers, übersetzte.

(16) Dem Dionysos (Bakchos) waren vorzüglich die Schauspiele gewidmet, aber auch der Aphrodite (Venus). Als die noch rohe Melpomene mit dem Thespis von Dorf zu Dorf auf einem Karren umher zog, ließ sich Thespis für jede Vorstellung vom Landvolk einen Ziegenbock geben. Dieser, als ein die Reben verletzendes Thier, ward dem Bakchos geopfert. Ein Ziegenbock heißt auf griechisch Tragos. Tragodia heißt Bocksgesang. Die üppige Komödie hätte wohl eher diesen Namen verdient.

(17) Ich wüßte das Wort ἀμύητος an dieser Stelle nicht durch ein dem Sinne hier mehr entsprechendes zu übersetzen, als durch Ungeweiheter.

(18) Die spätere Fabel machte Eros zum Sohn der Aphrodite.

(19) So lautet die Stelle im Hesiodos:

Anfangs war das Chaos, darnach erhub sich mit breiter
Brust die Erd', ein ewiger, nie zu erschütternder Wohnsitz
Jener Unsterblichen, die des Olympos schneeiger Gipfel,
Jener, welcher die Hölle behaußt, im grauenvollen Erdschooß.
Damals entstand der schönste von allen unsterblichen Göttern,
Eros, der Sorgenlöser von allen Göttern und Menschen,
Welcher bändigt das Herz in der Brust, und den weisesten Rathschluß.

(20) Parmenides, von Elea in Klein-Asien, blühete ungefähr 500 Jahr vor Christi Geburt. Er gab seiner Vaterstadt Gesetze, mit denen die Bürger so zufrieden waren, daß sie ihre Häupter jährlich schwören ließen, diesen Gesetzen treu zu bleiben. Seine Schriften waren, nach Art der ältesten griechischen Philosophen, in Versen geschrieben. Sie scheinen Träume seltsamer Philosophie enthalten zu haben. Des Parmenides Leben wird als unsträflich gerühmt.

Akusileos oder Akusilaos lebte um den Anfang der persischen Monarchie. Er hatte prosaische Auszüge aus dem Hesiodos geschrieben.

(21) Ein Jüngling ward zuweilen von Vielen geliebt, und wenn diese Liebe auf Wollust gerichtet war, so erzeugte sie oft Eifersucht, mit dem ganzen Gefolge dieser heftigen Leidenschaft. Beispiele hiervon finden wir in der Geschichte und in den Dichtern. Bei den Spartanern hingegen zeugte diese Liebe keine Eifersucht, vielmehr veranlaßte sie die Liebhaber zur Freundschaft, und zu vereinigtem Bestreben, so viel als möglich dazu beizutragen, aus dem geliebten Jüngling einen edlen Mann zu bilden. *)

Es ward einmal in Sparta ein Liebhaber für ein feiges Wort gestraft, welches seinem Geliebten im Uebungskampf entfallen war. **)

Xenophon erzählt uns, daß, nach Lykurg's Gesetzen, die sinnliche Begierde bei der Knabenliebe für schändlich gehalten ward, und daß der Liebhaber sich des Geliebten, wie ein Vater seiner Töchter, oder wie ein Bru-

*) Siehe Plutarchos im Leben des Lykurgus.

**) Ebendaselbst.

den seiner Wechselliebe enthalten mußte. „Ich wundre „mich nicht," (fügt Xenophon hinzu) „wenn einige dies „nicht glauben wollen; denn in vielen Staaten sind die „Gesetze der Begierde zu den Knaben nicht zuwider.“*)

(22) Es scheinet, daß Gorgidas der Thebaner, ein Zeitgenoß von Pelopidas und Epaminondas, durch diese Stelle des Platon angefeuert worden, als er die sogenannte heilige Schaar der dreihundert auserlesenen Thebaner stiftete. Plutarch sagt, nach dem Zeugnisse Einiger habe sie aus lauter Liebenden und Geliebten bestanden. So ward auch, wie Plutarch erzählt, behauptet, diese heilige Schaar sei in der Niederlage bey Chäroneia, welche den Griechen die Freiheit nahm, unüberwunden geblieben, indem alle, welche sie ausmachten, den Speeren des makedonischen Phalanx entgegenstürzend, wären getödtet worden. Der sechzehnjährige Alexander führte den Haufen an, welchem sie erlagen. Philippos soll, nach dem Siege, als er gestreckt sie liegen sah, gestaunet**), und als er erfahren, daß dieses die heilige Schaar sei, ausgerufen haben: Wehe dem, der diese, etwas Schändliches gethan oder gelitten zu haben, zeihen darf!

(23) Alkestis, Tochter des Pelias und der Anaxibia. Als ihr Gemahl Admetos, Apollon's Freund, krank war, erklärte das Orakel, daß er genesen würde, wenn ein andrer freiwillig für ihn stürbe. Alkestis starb für ihn, ward aber von Herkules wieder aus dem Schattenreich zu ihrem Manne gebracht. Euripides

*) s. Ξεν. Λακ. πολιτ.

**) s. Plutarchos im Leben des Pelopidas und im Leben des Alexanders.

hat ein Schauerspiel aus dieser schönen Fabel gedichtet, welches den Namen der Heldin führt.*)

(24) Vor dem Hirten Aristäus fliehend, ward Euridike, des Orpheus Weib, von einer Schlange gebissen und starb. Durch seines Liedes und der Leyer Gewalt besänftigte Orpheus die Götter des Unterreichs. Ihm, der ein Sohn der Muse Kalliope war, ward vergönnt, die Geliebte zu holen, aber Eine Bedingung that Proserpina hinzu. Ohne sie anzusehen, sollte er die Euridike durch das Schattenreich führen. Schon folgt sie ihm, er sieht sich nach ihr um, sie wird ihm wieder entrissen! Sieben Monde klagt er um sie. Seine Treue beleidigt die thrakischen Weiber; bei einer nächtlichen Feier des Bacchos zerreissen sie den lieblichen Sänger. Die rollenden Strudel des Hebrus reissen sein Haupt dahin, noch ruft es mit kalter Zunge den Namen Euridike!

Virgil erzählt diese Geschichte im vierten Buche seines Gedichts vom Landbau.**) Die ganze Erzählung gehört zu den schönsten Dichtungen, welche je die Muse ihrer Lieblinge einem eingab.

(25) So glänzend erscheinet Achilleus nicht im Schattenreiche bei Homer, wo er dem Odysseus sagt: daß er lieber bei einem armen Landmann wie Taglöhner arbeiten, als alle Todten beherrschen wollte.***) Nur dem Menelaos läßt der Dichter, weil er ein Eidam des Zeus war, die Verheissung geben, nach dem Tode hinübergebracht zu werden in's elysische Gefild' auf

*) s. die Alkestis des Euripides, und die 51ste Fabel des Hyginus.

**) Virg. Georg. IV. 454 — 527.

***) s. 'Od. Λ. 487 — 489.

Ende der Erde, wo Rhadamanthys wohnt, wo dem Menschen ein sanftes Leben bereitet ist. *)

Schön ist die Beschreibung von den Inseln der Seligen im Pindar. Diese Stelle scheint Platon im Sinn gehabt zu haben. Pindar versetzt den Achilleus, auf Fürbitte seiner Mutter beim Zeus, in jene Burg des Kronos (Saturnus), wo "Lüfte des Okeanos die "Insel der Seligen umsäuseln, wo goldne Blumen "blühen, diese auf dem Boden, jene auf herrlichen "Bäumen; andre werden vom Wasser genährt. Die "Seligen kränzen mit ihnen ihre Händ' und Häupter."

In diese Insel kommen aber, nach dem Pindaros, nur solche, welche dreimal auf Erden und dreimal im Todtenreich unsträflich gelebt haben. Im ersten Todtenreich des pythagoräischen Dichters blieben also die Frommen nur eine gewisse Zeit. Schon dort war ihr Leben angenehm:

"Gleiche Sonne habend bei Tag' und bei Nacht, "genießen diejenigen, welche sich der Wahrheit bei "Eidschwüren gefreuet haben, eines mühlosen Lebens "ohne Thränen, weder Erde noch Meer, des nichtigen "Unterhalts wegen, mit der Hände Kraft beunruhigend." **)

(26) Folgende Inschrift auf die Bildsäule der Aphrodite-Urania ist von Theokrit:

Diese Kypris ist nicht die gemeine Göttinn des Volkes,
 Daß sie günstig dir sei, nenne die Himmlische sie!
Chrysogona weihete sie, das Weib der Amphikles,
 Welchem liebend sie lebt, welchem sie Kinder gebar!
Immer wächset ihr Glück! von dir, o Göttinn, begann es,
 Dreimal selig ist der, welcher die Götter verehrt!

*) Ὀδ. Δ. 561 — 565.

**) Ὀλ. β.

Man sieht, daß der Dichter die schöne sokratische der edlen, reinen Liebe gefaßt hatte. Ich zweifle, ob Sokrates diese Idee mit dem Namen und dem t der Aphrodite-Urania verbunden war. Auch dem Beinamen der Urania (oder Himmlischen) phrodite zu verehren, hatten die Griechen früher ndern Völkern gelernt, und verschiedne Gottheiten landes, nach griechischer Art, verwechselt. Von den n sagt Herodot:

"Sie haben auch gelernt der Urania zu opfern," den Assyriern und Arabern. Die Assyrier nennen Aphrodite Mylitta, die Araber Alitta, die Perser tra." *)

Diese Göttinn war ohne Zweifel dieselbe, welche höniker Astarte nannten. Ihr zu Ehren feierten s Fest des Adonis, am Strome seines Namens, zu gewissen Zeiten seine Gewässer röthlich wür wähnend, es färbe sie das Blut des schönen Jä Adonis, des Geliebten der Göttinn, welcher ver et von einem Eber gestorben war. Die Fabel Buhlschaft, und die Feier des Adonis, würden en Griechen aufgenommen. Von eben dieser Göt spricht der Prophet Jeremias, die Abgötterei der liten rügend:

"Die Kinder lesen Holz, so zünden die Väter das er an, und die Weiber kneten den Teig, daß sie Melecheth des Himmels Kuchen hacken, und nkopfer den fremden Göttern geben, daß sie mir" lich dem Herrn) "Verdrieß thun." **)

Herodotos I. 131.
Jer. VII. 18.

Von eben dieser Melecheth, oder Königinn des Himmels, redet der Prophet auch an andern Stellen.*) Hesekiel sah' in einem Gesichte israelitische "Weiber "sitzen, welche weineten über den Thamus" **). Der Thamus, dessen dieser Prophet erwähnet, ist der phönizische Adonis.

(27) So frei von Laster auch bei einigen der Alten, die Liebe der Männer für die Jünglinge mag gewesen seyn, und wirklich war, so muß man diese Irre der Empfindung doch für Folge, und dann auch für Ursache verderbter Sitten halten. Bei verderbten Sitten wird das weibliche Geschlecht nicht hochgeachtet, und das war in hohem Grade zu diesen Zeiten der Fall in Athen. Zügellos sind die Komödien des Aristophanes, und seine Weiber geben den jetzigen Pariserinnen nur an Blutdurst nach. An Frechheit sind sie ihnen nicht ungleich. Euripides, ein Freund des Sokrates, zeichnete sich, selbst in Athen, durch seinen Unglimpf gegen die Weiber so aus, daß er der Weiberhasser genannt ward. Er muß wohl keine Diotima gekannt haben!

"Der Weiber ganz Geschlecht, nur nicht die Mutter,
hass' ich."

läßt er jemand in einem Fragment der Melanippe sagen, und scheint in diesem Verse seine eigne, vielfältig geäußerte Gesinnung auszudrücken.

Nicht so Homer! Was ist schöner als die eheliche Liebe Hektor's und seiner Andromache? ***) Was ist, in einfältiger Grazie, lieblicher, als die Nausikaa? Wie schön sind die Worte, die der große Dichter dem

---

*) Klaglieder XLIV. 17, 18, 19 und 25.

**) Hesek. VIII, 14.

***) s. Ilias VI.

seus in den Mund legt, welcher die Nausikaa
redet:

igen die Götter dir schenken, so viel dein Herz nur begehret,
nen Mann und ein Haus; und beid' in seliger Eintracht
gnen sie! Nichts ist wahrlich so wünschenswerth und erfreuend,
s wenn Mann und Weib, in herzlicher Liebe vereinigt,
hig ihr Haus verwalten: dem Feind' ein kränkender Anblick,
er Wonne dem Freund'; und mehr noch genießen sie selber! *)

Wie rührend ist des Odysseus Treu, und Liebe zu
r liebenden, treuen Penelope!

Aber nirgends im ganzen Alterthum finden wir die
e Liebe so schön und so herzlich in edlen Sitten
lt, als in unsern heiligen Schriften. Wir finden
ei den Erzvätern Abraham, Isaak und Jakob, wir
n sie in den heiligen Geschichtschreibern, Sitten
rn und Dichtern des erwählten Volks. So finden
sie bei den Neuern auch nur in denen Ländern,
das Christenthum diesen Geist erhalten und veredl
at.

(W) Aristogeiton und Harmodios, beide
alten Geschlecht der Gephyräer, machten der Herr
t der Peisistratiden ein Ende, indem sie den Hip
os, Sohn des Peisistratos, tödteten. Zwar wur
beide dafür wieder getödtet, und Hippias, des Hip
os Bruder, behielt noch einige Zeit die Herrschaft,
er ward, auf Antrieb des Orakels, von den Spar
n gezwungen, ihr zu entsagen.

Voß Uebers. d. Odyss. VI. 180 — 85.

Folgendes Gedicht des Poeten Kallistratos, welches mein Bruder übersetzt hat, wird meinen Lesern willkommen seyn:

Ich bekränze mein Schwerdt mit Myrtenzweigen,
Wie Harmodios that und Aristogeiton,
Da sie tödteten den Tyrannen, da sie
Schenkten Athen Gerechtigkeit und Freiheit!

O ihr Freiheitgeber! euch hohen Helden
War der Tod nicht Tod! in der Seligen Inseln
Lebt ihr! dort wo der Göttinn Sohn, Achilleus,
Lebt, und der tapfre Tydeides Diomedes!

Ich bekränze mein Schwerdt mit Myrtenzweigen,
Wie Harmodios that und Aristogeiton,
Da den Tyrannen sie, den Mann Hipparchos,
Tödteten bey Athene's Opferfeste! *)

Ewig wird auf Erden tönen euer
Ruhm, Harmodios und Aristogeiton!
Die ihr tödtetet den Tyrannen! die ihr
Schenket Athen Gerechtigkeit und Freiheit! **)

(29) Im Horaz finden wir viele Anspielungen auf diese Sitte, nach welcher die Liebhaber die Nacht vor den Thüren der Geliebten lagen. Der alten Lydia höhnend, führt er ihr Folgendes zu Gemüth:

— — audis minus et minus jam:
Me tuo longas pereunte noctes,
Lydia dormis?

— — seltner hörst du schon, und seltner:
Ich, der Deine, Lydie, schmacht' in langer
Nacht, und du schlummerst!

*) Athene (Minerva).

**) s. meines "Bruders Gedichte aus dem Griechischen übersetzt."

(30) Zu den Geschäften der Kampfrichter gehörte auch die Prüfung der Kämpfer, deren Geburt und Sitten untersucht wurden, eh' man sie zuließ. Ein Kämpfer mußte ein Grieche seyn, und freier Eltern Sohn. Alexandros, des makedonischen Königes Amyntas Sohn, ward abgewiesen, weil die Makedoner von den Griechen als Fremdlinge angesehen wurden, bis makedonische Könige über sie herrschten. Die Bürger der griechischen Pflanzstädte in Italien und Sicilien, wie auch die von Kyrene in Afrika u. s. w. hatten, in jeder Absicht, gleiche Rechte mit den Bewohnern des alten Griechenlandes, und besuchten dessen Spiele, wie Beispiele aus der Geschichte und viele Sieggshymnen des Pindaros beweisen.

(31) Die Athenienser ließen sich oft durch falschen Witz einnehmen, und Platon ergreift diese Gelegenheit, solche Tändeleien im Vorbeigehen zu rügen. Zehn Jahr vor dem Gastmahl des Agathon war Gorgias aus Leontion in Sicilien nach Athen gekommen. Seine Beredsamkeit entflammte die Athenienser zu ihrer ersten Unternehmung gegen die Syrakuser, welcher bald die zweite folgte, die sie an den Rand des Untergangs führte. Gorgias ward so bewundert, daß er in Athen eine Schule der Beredsamkeit öffnete, und nach dem Zeugnisse des Diodoros von Sicilien, sich von jedem Schüler hundert Minen (ungefähr zweitausend Reichsthaler) bezahlen ließ. Gleichwohl giebt uns eben dieser Schriftsteller keinen vortheilhaften Begriff von dieser Wohlredenheit des Gorgias.

„"Er brauchte zuerst" sagt Diodor von ihm, "gesuchte Figuren der Rede, Künstelei, gegeneinander "abstechende Gegensätze, ängstlich gemessene sich ähnliche "Theile des Perioden, Reime und dergleichen, welche

"zwar damals, als fremder Prunk, Beifall fanden, "nun aber für falsche Zier gehalten werden, lächerlich "scheinen, und oft Ekel erregen." *)

Daß ich ὁμοτέλευτα durch Reime richtig übersetzt habe, erhellet aus einigen Stellen des platonischen Gespräches Gorgias, und aus dem Ende der Rede des Agathon in diesem Gastmahl, wo Agathon wirklich Reime anbringt. Bald werden wir sehen, daß Sokrates, im etwas ironischen Lobe der agathonischen Beredsamkeit, deutlich auf diese Künsteleien des Gorgias anspiele, ja sogar ihn nenne.

(32) Ich übersetze diese Stelle wie ich sie finde, ohne den Sinn zu fassen. Unter dem Bogen versteh' ich einen Bogen, mit welchem man Pfeile losschnellt, denn 1) ward die Leyer (λύρη) nicht mit einem Bogen, sondern mit einem Harfeisen gespielt, und 2) weiß ich kein Beispiel, daß τόξον, um den Bogen einer Geige zu bezeichnen, wäre gebraucht worden. Auch in Wörterbüchern find' ich diese Bedeutung nicht. Sehr sinnreich liest Herr Bast, statt τόξȣ τε καὶ λύρας, τȣ̃ ὀξεός τε καὶ βάρεος. Das heißt: statt: Des Bogens und der Leyer; der hohen und der tiefen Töne. s. Bast kritischen Versuch über den Text des platonischen Gastmahls. Leipzig 1794. Dunkel bleibt die ganze Stelle immer, aber wir wissen, daß Heraklit dunkel war.

(33) Unter dem Namen der Musik begriffen die Alten nebst der Tonkunst den Tanz und die Poesie mit ein. Oft vereinigten sie die Poesie mit beiden, wie, zum Beispiel, in den tragischen und komischen Chören, und in den Siegshymnen, welche zur Ehre der Ueberwinder in den öffentlichen Nationalspielen gedichtet wurden.

---

*) s. Diodoros Vol. I. B. XII. pag. 514. Edit. Wessel.

[illegible] der heiligen Schrift Beyspiele dieser
ereinigung der Poesie mit Musik und Tanz.
l durch's rothe Meer gezogen war, und Moses
[illegible] Lobgesang mit dem Volke gesungen
[illegible]
Mirjam, die Prophetinn, Aarons Schwester,
ne Pauke in ihre Hand, und alle Weiber folg
n nach hinaus mit Pauken am Reigen. Mirjam
sang ihnen vor: Lasset uns dem Herrn sin
n, er hat eine herrliche That gethan, Mann
ß hat er in's Meer gestürzt *).
südlichen Italien findet man noch Spuren die
nigung. Vorzüglich in der paradiesischen Insel
wo ich oft zwey Mädchen mit angebohrner un
der Grazie den schönen Nationaltanz, wel
Tarantella heißt, tanzen sah, indeß eine dritte
isterter Miene die Tamburine dazu spielte.
[illegible]
Ohne Talent für Musik kann einer die The
r Wissenschaft erlernen und Abbé Arnaud r
n von Alembert gelesen zu haben, daß er sich
ch Talent der Theorie der Musik seine Zeit
gewidmet und eine Arie gesetzt habe, welche
aber so unmelodisch war, daß alle Zuhörer lachen
nd er mit ihnen lachte. Regelfeste Verse zu
nn jeder lernen, aber diese Verse werden so
Absicht auf den Rythmus als auf Erfindung
ht Poesie seyn, wenn gleich jeder Versuch dar
ich so unglücklich ausfällt, wie der vom me
en Malebranche, der, hoffentlich im Scherz, bew
[illegible]

*) [illegible] XV. 20. 21. [illegible]

hauptend, ein jeder könne dichten, wenn er nur wolle, diese Reime hervorbrachte:

Il fait en ce beau jour le plus beau tems du monde,
Pour aller *à cheval* sur la terre et sur l'onde.

Sehr richtig läßt also Platon den Eryximachus sagen: "Es ist nicht schwer in der Anordnung der Har- "monie und des Rythmus dasjenige zu unterscheiden, "was durch Liebe mit einander verbunden wird." Eine feine Bemerkung, welche sich auch in's Gebiet der Sittlichkeit und der Religion erstreckt. Sehr schön sagt Plutarch im Leben des Timoleon: Man könne auf die Thaten dieses Helden, mit Ausnahme des Brudermordes, zu welchem ihn die Nothwendigkeit zwang (jene, die Nothwendigkeit, meint Plutarch, unter deren Joch sich nur der Rechtschaffene schmieget), diesen Vers des Sophokles anwenden:

Ὦ θεοί· τίς ἄρα κύπρις, ἢ τίς ἵμερος τῶδε ξυνήψατο;
O ihr Götter! welche Venus, welcher Amor hat zu-
gleich Hand daran gehabt?

(35) Polymnia, eine der neun Musen.

(36) Ὅσα τείνει πρὸς θέμιν καὶ ἀσέβειαν. Ich habe nicht wörtlich übersetzt, um den Sinn desto besser zu treffen. Θέμις heißt eigentlich das Recht, auch Gesetz, doch hat es die letztere Bedeutung selten im Singularis. Ἀσέβεια heißt eigentlich Irreligion. Platon aber meinet — wie mir wenigstens aus dem Vorigen zu erhellen scheinet — auch die Verletzung dessen, was wir Menschen schuldig sind. Gewiß ist, daß er kurz vorher das Wort ἀσέβεια in diesem Sinne gebraucht hat. Daß das Zeitwort σέβειν sehr häufig von Erweisung der Ehrerbietung gegen Menschen gebraucht werde, ist bekannt. Hier scheinet mir die moralische Bedeutung der Worte Ordnung *und Unordnung* den Sinn der Urschrift zu erschöpfen.

(37) Man sieht wohl, daß Platon auf jene Völker anspielt, deren Sitte war, zu Pferde mit Bogen gerüstet in's Feld zu ziehen, und im Fliehen ihre Pfeile abzuschnellen. Zu seiner Zeit waren die Skythen hierin vor andern berühmt, nachher die Parther. *)

(38) Der griechische Ausdruck spielet an auf eine Sitte, nach welcher das athenienfische Landvolk, an einem Feste, welches die Schlauchfeier hieß (τὰ Ἀσκώλια, von Ἀσκὸς, der Schlauch), dem Bacchos eine Ziege opferte, und aus deren Fell einen Schlauch machte, der mit Oel oder mit Wein gefüllet war. Dann übte man sich mit Einem Bein darauf zu springen. Dieses zu thun, und darauf stehen zu bleiben, war desto schwerer, da man den Schlauch mit Oel beschmiert hatte.

Mollibus in pratis unctos saluere per utres. **)

Rings auf bekränzteten Wiesen durchsprangen sie schlüpfrige Schläuche. ***)

(39) Die Aerzte der Alten waren zugleich Wundärzte. Dem Apollon wird, weil er der Heilkunde Schutzgott ist, diese chirurgische Operation von Zeus anbefohlen.

(40) Zu Platon's Zeit mag wohl das seyn allgemein von den Cikaden geglaubt worden. Vielleicht bezieht sich auf diesen Wahn eine Stelle im Anakreon, welcher sein schönes Liedchen an die Cikade mit diesen Worten schließt:

---

*) s. Platon im Laches.

**) Virg. Georg. II. 384.

***) Voß Uebers.

Σοφὴ, γηγενὴς, φίλυμνε,
Ἀπαθὴς, ἀναιμόσαρκε,
Σχεδὸν εἶ θεοῖς ὅμοιος.

Weise, Erdenkind, gesangreich,
Sonder Blut und sonder Schmerzen,
Bist du fast den Göttern ähnlich.

Doch konnte Anakreon sie auch Erdenkind nennen, weil die Jungen aus den in die Erde gelegten Eiern hervorkommen. Aristoteles, Platon's Schüler, in Absicht auf Naturkunde aber der Lehrer von Jahrtausenden, gedenket dieses Wahnes nicht, und beschreibt der Cikaden Zeugung und Geburt im 30sten Cap. des 5ten Buchs seiner Naturkunde von den Thieren. Die Alten schätzten ihren Gesang, wiewohl er nicht viel melodischer ist, als das Zirpen unsrer Grillen. Auch waren sie so lüstern nach ihrem Fleische, daß Aristoteles anmerkt: Vor der Begattung seien die Männchen schmackhafter, nachher aber die Weibchen, wegen ihrer weißen und leckern Eier. Sie leben auf Bäumen, und haben einen sehr leichten Flug. Ohne dem Anakreon nachsagen zu wollen, daß sie von Thau leben, hatt' ich manchesmal meine Freude an ihrer schlanken Zartheit und an ihrem ätherischen Fluge. In der Insel Ischia haben ich deren am meisten gesehen, und an Siciliens südwestlicher Küste. Sie sind gewöhnlich von grasgrüner Farbe, doch sah ich in Sicilien eine von vorzüglicher Schönheit, deren gelber Leib purpurne Flügel hatte.

(41) Vielleicht — ich sage mit Ueberlegung vielleicht, denn es ist ja Aristophanes, welchen Platon hier redend einführt — bin ich es dem Texte schuldig, meine Leser daran zu erinnern, daß die Alten auch bei Tisch lagen. — Uebrigens ist das Folgende eine Anspielung auf die schöne Homerische Dichtung, nach welcher

Hephästos (Vulkan) sein Weib, die Aphrodite (Venus), überraschte, als sie mit Ares (Mars) im Bette lag. Indem sie schliefen, spannte er ein künstliches Netz über sie, welches so fein war, daß selbst Götter es nicht sehen konnten; dennoch so stark, daß, als sie nun erwachten, und Hephästos alle Götter herbeigerufen hatte, sie kein Glied zu rühren vermochten. *).

(42) Eine nicht ungewöhnliche Politik der Alten. So führte Gelon die Hälfte der Bürger von Gela, seiner Vaterstadt, nach Syrakus; auch die Bürger von Kamarina, welches er zerstörte; auch die Reichen des eroberten Megara. Ohngefähr 50 Jahr nach Gelon's Zeit führten die Syrakusier die Bürger des ihre Eifersucht erregenden großen Leontion nach Syrakus.

(43) Wie die Lispen (ὥσπερ λίσπαι). Nach Einigen war das der Name eines kleinen Thierchens mit sehr dünnen Schenkeln. Nach Andern eine Art durchschnittner Würfel. Dieser letzten Meinung ist der gelehrte Ruhnkenius, in seinen Anmerkungen zum platonischen Lexikon des Sophisten Timäos, welchen man nicht verwechseln wolle mit dem berühmten pythagoräischen Timäos von Lokri.

(44) Bey den Griechen stellten oft die dramatischen Dichter als Schauspieler mit vor.

(45) Japetos, Vater des Prometheus und des Epimetheus. Dieser zeugte die Pyrrha, jener den Deukalion. Deukalion und Pyrrha blieben allein übrig nach der großen Wasserfluth. Japetos wird gehalten für Japhet, Noah's Sohn, von dem die Europäer abstammen.

---

*) s. den 8ten Ges. der Odyssee.

(46) Ananske (Ἀνάγκη, Nothwendigkeit.) Unter dem Namen dieser erdichteten Göttinn stellten sogenannte Philosophen das Ungefähr vor, oder vielmehr das unwillkührliche Wirken blinder Atomen, denen diese ganze ordnungsvolle Welt ihren Ursprung verdanken sollte. Unter das eiserne Joch dieser Nothwendigkeit, des Schicksals, schmiegten sich, mit Unwillen zwar, aber tief unterworfen, ihre leidenschaftlichen Götter oder Dämonen. Anaxagoras, der Lehrer von Perikles, Sokrates und Euripides, war der erste Weise unter den Griechen, welcher göttliche Anordnung der Dinge und göttliche Vorsehung lehrte. Er ward, als ungläubig an die Dämonen, verklagt. Perikles verzweifelte an der Lossprechung seines Lehrers und führte ihn über die Gränze von Attika. Anaxagoras erhub sich nicht bis zum Begriff der Schöpfung, sondern glaubte an die Ewigkeit der Materie.

(47) Kronos (Saturnus) entmannte seinen Vater Uranos (den Himmel). Aus diesem Frevel entstand die Aphrodite, auf eine Art, deren Erzählung mein Papier nicht beflecken soll. Homer erwähnet dieser Fabel nicht. Bei ihm ist Aphrodite des Zeus Tochter und der Dione. Eine spätere Fabel läßt den Kronos wieder entmannet werden durch seinen Sohn, den Zeus. Der Homerische Zeus erinnert die Götter an Bande, mit welchem er sie ehmals belegt hätte. Seiner Gattinn, der Here (Juno), dräuet er mit Geißelung. Diese Here giebt der Artemis (Diana) Ohrfeigen mit einem Bund ihrer eignen Pfeile.

(48) Ate. Diese Göttinn trieb die Menschen an zum Trotz und zur Beleidigung, dann freuete sie sich ihres Schadens, suchte sie auch strafend heim. Ihr Name Ἄτη bedeutet Schuld und auch Schaden.

(49) So sagte Aristippos, der, wie Platon, ein Schüler des Sokrates, aber des großen Meisters nicht würdig war, als man ihm seinen Umgang mit der Lais vorwarf: Ἔχω Λαΐδα, ἀλλ' οὐκ ἔχομαι. (Ich habe die Lais, werde aber nicht von ihr gehabt.) Wir werden bald sehen, daß Agathon selber sagt, er hab' in dieser Rede Scherz und Ernst mit einander vermischet. Der Beweis von der Tapferkeit des Eros, mehr noch der sophistische von des Eros Enthaltsamkeit, gehört zu dem scherzhaften Theil der Rede, und enthält feine Satyre gegen den Aberwitz berühmter Sophisten jener Zeit, des Hippias, Protagoras und andrer, welche Beweise solcher Art in vollem Ernste brauchten, oder vielmehr sich nicht schämten, die Wahrheit Preis zu geben, um mit ihrem Witze zu glänzen.

(50) Das griechische Wort Poet (ποιητής) bedeutet ursprünglich einen, der etwas macht, und kommt vom Worte ποιεῖν (machen). Ich habe schöpfrisch und schaffen hingesetzt, um das Wortspiel im Deutschen behalten zu können. Uebrigens verdienet angemerkt zu werden, daß weder Griechen noch Römer den Ausdruck schaffen hatten. Das römische creare heißt eigentlich zeugen und erzeugen. Nur von christlichen Schriftstellern ward es für schaffen gebraucht. Vorher fehlte Griechen und Römern mit dem Worte der Begriff. Das älteste unsrer heiligen Bücher, welches das älteste von allen Büchern ist, fängt an: "Im Anfang schuf Gott Himmel und Erde."

(51) Die Uebersetzung dieser Verse hat mir Voß aus seiner Brieftasche mitgetheilt. Statt ἐνὶ κήδει will Herr Bast lesen ἐνὶ γήθει, dann müßte man übersetzen: fröhlichen Schlaf.

(52) Wo ich konnte, glaubte ich hier, um der Urschrift so treu als möglich zu bleiben, diese Reime beibehalten zu müssen. πρᾳότητα μὲν πορίζων, ἀγριότητα δ' ἐξορίζων· φιλόδωρος εὐμενείας, ἄδωρος δυσμενείας. Der Geschmack an Reimen in der Prosa scheint sich nicht lange erhalten zu haben. Die griechische Poesie hat sich niemals behangen mit des Reimes Schellenklingklang. Sehr schön ist die Lesart, welche Herr Kistemaker vorschlägt: ἵλεως ἀγαθοῖς, günstig den Guten.

(53) Daß in diesen Worten sokratische Ironie, wie eine Schlang' in Blumen, verborgen liege, bedarf ich keinem zu sagen, der mit dem Geiste des Weisen bekannt ist. Dem Feuer und dem Witze des Agathon ließ gewiß auch Sokrates Gerechtigkeit widerfahren, aber er mochte wohl der Einzige in der Gesellschaft seyn, welchen der jugendliche Dichter nicht hingerissen, dessen Urtheil er nicht, sowohl in Absicht auf den Inhalt, als auf Spiele des Ausdrucks, getäuschet hätte. In diesem glänzenden, mit feiner Ironie versetzten Lobe der Agathonischen Rede, giebt Sokrates selber, wohlwissend warum, ein Beispiel des spielenden Witzes, welcher sich um die Namen Gorgias und Gorgo drehet.

Homer läßt den Odysseus erzählen, er hätte gern im Unterreich noch manchen Schatten gesprochen,

Doch erst drängten daher unzählige Schaaren der Geister,
Mit graunvollem Getös; und es faßte mich bleiches Entsetzen,
Ob mir jetzt die Schreckengestalt des gorgonischen Unholds
Send' aus Ais Pallast die furchtbare Persephoneia.
Schnell dann eilt' ich zum Schiffe zurück *) —

*) Odyssee XI. 632—36. Voß Uebers.

Gorgo war ein Weib, dessen Anblick versteinerte. Hesiodos kennt schon mehrere Gorgonen. Die neuere Fabel nennt drei gorgonische Schwestern. Stheno und Euryale waren unsterblich, Medusa sterblich. Dieser hieb, als sie schlief, Perseus, von Pallas geleitet, den Kopf ab. Er behielt in des Helden Hand die versteinernde Kraft, und war daher eine fürchterliche Waffe. Des Sokrates Anspielung auf dieses Zauberhaupt der Gorgo ist desto sinnreicher, da Gorgias, wie ich oben angemerket, mit dem Zauber falscher Beredsamkeit blendete.

(54) Das Folgende wird die Klarheit der Urschrift für denjenigen verlieren, der sich nicht erinnert, daß dasselbige Wort Eros den Liebesgott und die Liebe bedeutet.

(55) Sokrates, welcher hier ein wenig sophistisirt, legt dem Agathon eine Schlinge, in welcher wir diesen bald verstrickt sehn werden. Sie ist verborgen im Worte ἐρᾷ, welches ich durch liebt übersetzen mußte. Das Wort in der Urschrift bedeutet lieben und begehren.

(56) Hier ist wieder das für den Agathon verfängliche Wort ἐρᾶν, welches begehren und lieben bedeutet.

(57) Eben die Pest, deren Beschreibung im Thukydides zu allen Zeiten als außerordentlich bewundert ward. Sie steht im 2ten Buch Kap. 47—53. Der Dichter Lucretius hat diese Beschreibung nachgeahmt und mit dem großen griechischen Schriftsteller gewetteifert.

(58) *Οὐκ εὐφημήσεις;* wörtlich: Wirst du nicht gute Worte sagen? Diese Redensart durfte nicht wörtlich übersetzt werden, im Deutschen wäre sie nicht verständlich. Ihr Ursprung liegt in der Denkungsart der

Alten. Bei den Opfern durften nur die zu den Gebräuchen gehörenden Worte gesprochen werden. Das Schweigen ward vom Herold anbefohlen, mit den Worten: εὐφημεῖτε, σῖγα, σῖγα πᾶς ἔσω λεώς: (Gute Wortel still, still sei das ganze Volk!) War das Schwatzen verboten, so durfte man vorzüglich nicht Worte von übler Vorbedeutung, überhaupt keine, welche eine widrige Vorstellung erregen konnten, vorbringen. Daher heißt sowohl das εὐφημεῖν der Griechen, als der Römer favere linguis (mit den Zungen günstig seyn) zuweilen so viel als schweigen.

Odi profanum vulgus et arceo!
Favete linguis! carmina non prius
Audita musarum sacerdos
Virginibus pucrisque canto *)

Als im Jahr, da die Tarquinier aus Rom vertrieben worden, die Ehre, das Capitol zu weihen, dem Consul M. Horatius Pulvillus durch's Loos zu Theil ward, verdroß es die Verwandten des andern Consuls Valerius, und sie suchten jenen in der feierlichen Handlung zu stören.

Nach andern vereitelten Anschlägen veranstalteten sie, daß ihm eine falsche Botschaft, mit der Nachricht: sein Sohn sei im Treffen gefallen, gebracht ward. Man sagte ihm dabei: er, als jemand, der jetzt einen Todten betraure, dürfe das Capitol nicht weihen. Horatius ließ sich nicht stören, befahl, die Leiche zu bestatten, und vollendete die Weihung. **)

Griechen und Römer vermieden überhaupt gern den Gebrauch sowohl trauriger als widrige Vorstellungen er-

---

*) Hor. III. I. 1—4.

**) *Tit. Liv. II. 8.*

weckender Worte. Diese Vermeidung und den Gebrauch milder Ausdrücke nannten die Griechen Εὐφημία. Sie sagten, er ist gut, oder anders; statt, er ist gut oder böse.

So sagt in diesem Gespräche Pausanias von den Wollüstlingen: "Sie handeln aufs Ungefähr hin, auf gleiche Art Gutes und das Entgegengesetzte begehrend."

So unterschreibet Eryximachos den bescheidnen Eros vom andern Eros.

Durch solchen Gebrauch bekam das lateinische Wort secus (anders) auch den Sinn des Schlimmen.

So nennt man scherzweise in manchen Gegenden Deutschlands den Teufel den Andern.

Schon bei Homer finden wir den Gebrauch der Euphemie. Wenn Antilochos dem Achilleus meldet, daß Patroklos erschlagen sei, so sagt er κεῖται (er liegt). *)

Man sollte die verschiednen Arten der Euphemien wohl beobachten, sie gehören zum Studium des Charakters der Zeiten und der Nationen. Keine Sprache ist so züchtig, als die Sprache der heiligen Schrift. Um zu beweisen, wie voll unreiner Zweideutigkeiten die französische Sprache sei, sagt Rousseau: Selbst die Bibel habe in der französischen Uebersetzung Obscönitäten.

(59) Das Wort Dämon (Δαίμων) wird in verschiednem Sinne bei den Alten gebraucht. Zuweilen nannten sie ihre Götter Dämonen. Zuweilen unterscheiden sie zwischen Beiden, und benanten mit diesem Namen Geister von höherer Natur als die menschliche.

*) Hom. Il. XVIII. 20.

die über den Göttern untergeordnet, oder Mittelgeister wären. So hier Diotima. In einem dritten Sinne ward auch das Glück schlechtweg der Dämon genannt, wiewohl sie eine Glücksgöttinn hatten, welche bei den Griechen Tyche hieß, Fortuna bei den Römern.

Die Schriftsteller späterer Zeit brauchen oft den Ausdruck τὸ δαιμόνιον (das Dämonische) um die oberste Gottheit, die Vorsehung, zu bezeichnen. In eben diesem Sinne brauchen sie den Ausdruck τὸ θεῖον (das Göttliche). Hätten sie Gott gesagt, so würde das Volk und die Pfaffen der vielen Götter gegen sie geeifert haben. Römische Schriftsteller brauchen das Wort numen so, welches ursprünglich einen Wink bedeutete, später den entscheidenden Willen der Gottheit bezeichnete. Doch heißen auch die Götter in der Mehrheit bei den Dichtern Numina.

(60) Ein dämonischer Mann (δαιμόνιος). Das griechische Wort ist sehr reichhaltig, und Platon deutet gern im Vorbeigehen auch auf Nebenbegriffe. Es umfaßt die verschiednen Begriffe: des göttlichen; des wunderbaren; des von Dämonen beseelten, begeisterten; des sonderbaren; des unglücklichen. Mit dieser letzten Bedeutung haben wir hier nichts zu thun. Keine der andern ist unwillkommen, doch herrschet in dieser Stelle der Begriff einer durch Dämonen bewirkten Begeisterung.

(61) .... ein gemeiner Werkmeister. Das Wort Βάναυσος bezeichnet eigentlich einen Menschen, der bei'm Feuer arbeitet, es werde nun hergeleitet von Βαῦνος, der Heerd, oder von αὔειν, anzünden. Ueberhaupt bedeutet es einen Menschen von sitzender, und durch Fleiß erwerbender Lebensart. Solche wurden, als wenig fähig zu edlen Geistesbeschäftigungen

und zu kühnen Thaten, gering geschätzt. Eine gemeine Freundschaft wird irgendwo vom Platon eine banausische Freundschaft (βάναυσος φιλότης) genannt.

(62) Betrieb. Viel größeren Gehaltes ist das griechische Wort πόρος. Es vereiniget die Begriffe von Weg, Durchgang, Behelf, Hülfsmittel, Einkünften. Oder, für den gegenwärtigen Fall bestimmter, Poros verband mit durchbrechender Kühnheit und durchsetzender Beharrlichkeit, die List, welche ihren Weg ausfindet, und reich ist an Hülfsmitteln.

(63) So war die Sitte der Alten. In der Geschichte des reichen Mannes wird von Lazarus gesagt: Er sei vor des Reichen Thür gelegen, und habe begehret sich zu sättigen von den Brosamen, die von des Reichen Tische fielen. *)

In der Odyssee findet sich Iros der Bettler bei den Mahlen der Freier ein; auch Odysseus, eh' er sich zu erkennen giebt. Nausikaa, Tochter des Alkinoos, Fürsten unter den Phäaken, sagt in eben diesem Sie dicht von Odysseus zu den Mägden;

Dieser kömmt, ein armer, im Unglück irrender Fremdling,
Dem nun Pflege gebührt. Denn Zeus gehören ja alle
Fremdling' und Darbende an; und die Gab' ist klein und
erfreuend **).

(64) Diese Beschreibung des Eros erinnert an die herrliche Beschreibung der Bitten im neunten Gesang der Ilias:

Welche lahm und runzlich und scheeles Blicks einhergehn ***).

---

*) Luc. XVI. 20, 21.

**) Hom. Od. von Voß, VI. 206 — 8.

***) IX. 503. Vossens Uebers.

(65) Im Griechischen stehet φιλόσοφος (Philosoph) welches, wörtlich übersetzt, Liebhaber der Weisheit heißt. Sokrates nannte sich so, wiewohl das Orakel von Delphi ihn für den weisesten der Menschen erklärt, und die Philosophen vor ihm sich Weisen und Wisser genannt hatten (σοφοὶ und σοφισταί). Nach ihm vermaß sich keiner einer so stolzen Benennung als Epikurus *), dessen Ideal von Weisheit wohl freilich sehr tief unter dem Ideale des so erhabnen als bescheidnen Sokrates muß gestanden haben.

(66) Ὁ ἐρῶν τῶν καλῶν, τί ἐρᾷ; wörtlich: Wer das Schöne liebt, was liebt er? Aber hier ist das Wort ἐρῶν im Sinne des Liebens, das ἐρᾷ aber im Sinn des Begehrens gebraucht.

(67) Das griechische Wort Poet kommt her vom Worte ποιεῖν (machen), wie ich oben angemerket. Hier mußte die Uebersetzung verlieren. Im Deutschen ließ sich aber eben dieser Gedanke auf eine andre Art geben. Eine deutsche Diotima würde vielleicht sagen: "Du weißt, daß der Begriff des Dichtens "ursprünglich mannigfaltig sei. Jede Art des Nachdenkens oder Nachsinnens nannten unsre Väter "tichten. Jeder der auf etwas sinnet wäre also ein "Tichter zu nennen gewesen. Gleichwohl nennen wir "jetzt nur diejenigen Dichter, deren Werke weniger "die Frucht des Nachsinnens, als der Begeistrung sind, "die Poeten. Vom ganzen Begriff des Nachsinnens "haben wir nur das eine abgesondert, welches von der "Begeistrung begleitet, beseelt wird, und nennen die "Poeten Dichter."

*) Cic. de fin bon. et mal. libr. 2.

(68) Nicht nur widerlegt hier Sokrates das sinnreiche Mährchen des Aristophanes, sondern er läßt es schon verschiedne Jahre vorher von der Diotima widerlegt seyn, da doch eben noch jener Dichter damit, als mit seiner Erfindung, geglänzet hatte, wiewohl es vielleicht auf einem alten Mythos gegründet war. Und das that dem Aristophanes wohl vorzüglich weh, mehr als die Widerlegung selbst. Denn daß ihn die Erwähnung dieser Dichtung verdrossen, werden wir bald sehen.

Solche feine Züge beleben die Darstellung in den platonischen Gesprächen mit einer zarten Poesie, welche Bewunderung verdient. Platon giebt seinen philosophischen Abhandlungen nicht nur die Form des Gesprächs, er hauchet ihnen warmen Lebensodem ein. Auch Cicero war ein Meister in dieser Art der Darstellung, aber Platon ist immer zugleich Philosoph und Dichter!

(69) Nemlich was sie, auch wenn Leidenschaft sie täuscht, für gut halten. Ja, auch was ihnen, insofern als eine thörichte und böse Leidenschaft sie hinreißt, wünschenswerth scheinet, wenn auch die Vernunft, mit dem Gewissen übereinstimmend, ihnen zeigt, daß sie thöricht und böse handeln, indem sie höhere Glückseligkeit der Befriedigung eines tyrannischen Triebes, dessen Schändlichkeit sie einsehen, aufopfern. Wer hat nicht in seinem Herzen die Wahrheit der Empfindung gefühlt, welche Ovidius der Medea in den Mund legt:

. . . . Si possem sanior essem.
Sed trahit invitam nova vis; aliudque Cupido,
Mens aliud suadet. Video meliora, proboque,
Deteriora sequor *).

*) Ovid. Met. VII. 18—21.

Natürlich, derjenige griff nicht tief in seinen Busen, welcher wähnet, daß der Schaden der menschlichen Natur ursprünglich anders als im bösen Willen liege. Das Dichten des menschlichen Herzens ist böse von Jugend auf.*)

(70) Das griechische κυεῖν verbindet beide Begriffe, des Empfangens und des Schwangerseyns.

(71) Das Wort ζῶον (Lebendiges) faßt den Menschen mit in sich, gleich dem lateinischen animal oder dem gebildeten animans. Gleich jenem bedeutet es gewöhnlich Thier.

(72) Μοῖρα, die Parze. Schon bei Homer kommen die Parzen auch in der Mehrheit vor, als Göttinnen, welche über das menschliche Schicksal walten **). Die sinnreiche Dichtung des Lebensfadens ist schon bei Homer. Er nennt die Parzen Abspinnerinnen (Κατακλῶθες).

. . . . . dort dann erduld' er
Was sein Loos ihm bestimmt, und die unerbittlichen Schwestern,
Als ihn die Mutter gebar, in den werdenden Faden gesponnen. ***)

Später ist die Ausbildung dieses Gedankens, und der drei Parzen gesonderte Bestimmung: Lachesis (die ordnende), Klotho (die spinnende), Atropos (die unabwendbare), diese schnitt den Lebensfaden ab.

So findet man auch bald die Eileithyia (wie Homer sie nennt) bei ihm in der Mehrheit, bald als eine Göttinn.

---

*) 1 B. Mos. VIII. 21.

**) Il. Ω. 49

***) Odyss. von Voß VII. 196—198.

Wie der Gebärerinn Seele der Pfeil des Schmerzes durchdringet,
Herb' und scharf, den gesandt hartringende Eileithyiä,
Sie, der Here Töchter, von bitteren Wehen begleitet:
Also faßte der Schmerz den Heldenmuth Agamemnons. *)

Die Homerischen Geburtsgöttinnen sind also Töchter der Here (Juno); bei den Römern hieß die Geburtsgöttinn Lucina, und war bald eine besondere Göttinn, bald Juno, bald Diana.

In der Andria des Terentius ruft die gebärende Glycerium:

Iuno Lucina fer opem! serva me! obsecro! **)
Juno Lucina, hilf! rette mich! ich beschwöre dich!

Horaz hingegen läßt den Chor der Jungfrauen, in seiner Jubelfeier, die Diana also anreden:

Rite maturos aperire partus
Lenis Ilithyia, tuere matres:
Sive tu Lucina probas vocari
Seu Genitalis. ***)

Milde den Schooß zu reifen Geburten öffnend, schütz', o Ilithyia, die Mütter! oder willst du lieber Lucina genannt werden? oder waltend über die Geschlechte?

(73) Der Zuversicht, mit welcher öffentliche Lehrer (schon) damals ihre Behauptungen vortrugen, spottet Sokrates hier im Vorbeigehen, nicht der wahrhaftig weisen Diotima.

(74) Es thut mir wehe, daß die sonst so weise Diotima jener Helden Thaten dem Ehrgeize zuschreibt,

*) Il. Uebers. von Voß XI. 269 — 272.
**) Act. III. Sc. 2.
***) Carm. Saec. 13 — 15.

Thaten, welche weit edler erscheinen, wenn wir ihren Grund in der Liebe suchen. Der Liebe zum Freunde schreibt Homer die größten Thaten des Achilleus zu; Euripides der ehlichen Liebe die Lebensaufopfrung der Alkestis. Und wer möchte nicht lieber glauben, daß Vaterlandsliebe den Kodros zu freiwilligem Tod' entflammet hab', als der Ehrgeiz?

Sehr oft haben die Alten, sowohl Griechen als Römer, keinen Hehl, daß des Ehrgeizes selbstsüchtige Leidenschaft die Triebfeder ihrer größten Handlungen war. Gestehet doch Platon, und noch dazu Platon, der Greis, und in einem Briefe an seinen edlen Freund Dion, daß die Hoffnung des Beifalls der Rechtschaffenen, mehr als irgend etwas Anders, ihn angefeuert habe zur thätigen Theilnahme an den Angelegenheiten der Syrakusier *). Ja, er gestehet es nicht sowohl, als er sich damit rühmet.

(75) *Καὶ ἐνταῦϑα γεννᾷν λόγȣς καλȣ̀ς.* Ich glaube hier *λόγȣς* durch Verhältnisse recht übersetzt zu haben. Schöne Verhältnisse zeugen, heißt hier: durch Betrachtung des Schönen den allgemeinen Begriff und das Gefühl schöner Verhältnisse bilden.

(76) Man vergesse nicht, daß bis jetzt nur vom sinnlichen Schönen die Rede sei.

(77) Bei den Gastmahlen der Alten pflegten je drei und drei auf demselben Kissen zu liegen. Es war natürlich, sich die Sohlen lösen, oder die Schuhe, deren sie viele Arten hatten, ausziehen zu lassen, um weder das Kissen, noch den Nachbar zu beschmutzen.

---

*) s. den Anfang des 4ten Briefes in der Sammlung, *des einzigen an Dion.*

(78) Die Alten wußten schon den Schnee aufzubewahren, um ihr Getränk damit zu kühlen. Viele Anführungen von Schriftstellern, welche das beweisen, findet man im dritten Buch des Athenäos. Unter andern eine vom Dichter Simonides, welcher zur Zeit des Xerxes blühete. Nicht nur kühlten sie ihr Getränk mit Schnee, sie vermischten es auch damit.

(79) Aus dem Anfang des Gesprächs Phädros scheinet zu erhellen, daß Akumenos, des Eryximachos Vater, auch Arzt war, wie sein Sohn.

(80) Die ältere Fabel dichtet nur Einen Seilenos (Silenus), welcher den Bacchos auf dessen Zuge zu den Indern soll begleitet haben, und zuweilen sehr weise vorgestellet wird. Spätere Fabel läßt ihn noch immer Lehrer des Bacchos gewesen seyn, stellt ihn aber mit einem ungeheuren Bauche vor, und oft trunken. Ein Esel war sein Leibthier. Eben diese spätere Fabel dichtet viele Silenen, welche wohl eigentlich ältere Satyren sind.

(81) Der Satyr Marsyas forderte Apollon zum Wettstreit im Flötenspiel auf. Apollon überwand ihn, und ließ ihn schinden. Satyren, Hirten und Hirtinnen beweineten ihn, und aus diesen Thränen entsprang ein Strom in Phrygien, welcher Marsyas genannt ward.

(82) Korybanten. So hießen die Priester der Kybele (auch Kybebe, Rheia, Ops, Vesta). Kronos (Saturnus) fraß seine Kinder. Dessen Gemahlinn Kybele gab ihm, statt des kleinen Zeus, einen eingewickelten Stein zu verschlingen. Ihre Diener, die Korybanten, tanzten mit Geschrei und klappernden Krotalen, damit Kronos das verborgne, weinende Kind nicht hören möchte. Zum Andenken dieser Begebenheit tanzten die Korybanten mit Geschrei, mit Krotalen und

21*

seltsamen Gebehrden, als wären sie wahnsinnig, vorgebend, daß die Göttinn sie begeistre.

(83) Selbst die komischen Dichter sprechen mit Bewunderung von der Beredsamkeit des Perikles. Aristophanes sagt:

. . . Περικλῆς Οὐλύμπιος
Ἤστραπτεν, ἐβρόντα, ξυνεκύκα τὴν Ἑλλάδα.

. . . . Perikles, der olympische,
Warf Blitze, donnerte, verwirrte Griechenland.

Und Eupolis:

Πειθώ τις ἐπεκάθιζεν ἐπὶ τοῖς χείλεσιν.
Οὕτως ἐκήλει, καὶ μόνος τῶν Ῥητόρων
Τὸ κέντρον ἐγκατέλιπε τοῖς ἀκροωμένοις.

Die Ueberredung saß auf seinen Lippen,
Und süßbetäubend ließ von allen Rednern
Nur er allein den Stachel in den Hörern.

Ich habe diese Anführungen dem Diodor entborgt, und jene beiden Verse dem Aristophanes zugeschrieben, aus Gründen, welche man in Wesseling's Anmerkung zu dieser Stelle des Diodoros findet. *)

(84) Wer kennet nicht der Homerischen Sirenen verführerischen Zaubergesang, den Odysseus nur dadurch entrann, daß er seinen Schiffsgenossen die Ohren mit Wachs verkleibte, und sich von ihnen an den Mast binden ließ. **)

(85) *Χρύσεα χαλκείων* (goldne gegen eherne) scheint zum Sprichwort geworden zu seyn, und zielt auf den Waffentausch des Glaukos mit Diomedes, in welchem jener diesem goldne Waffen gab für ehrne. ***)

---

*) s. Diod. Band I. B. XII. pag. 505. Ed. Wessel.

**) s. die Odyssee, Ges. XII.

***) s. Hom. Il. Ges. 6.

(86) Ajas (Ajax). Nicht die homerische Dichtung, sondern spätere Fabel stellt den Achilleus unverwundbar vor, bis auf die Ferse, bei welcher seine Mutter, die Göttinn Thetis, ihn hielt, als sie das neugeborne Knäblein in den Gewässern des Styx härtete. Ich entsinne mich keiner Fabel, welche den Ajas unverletzbar vorstellt, auch starb er ja durch sein eigen Schwert. Ohne Zweifel zielt Alkibiades auf die Rüstung dieses Helden, vorzüglich auf sein großes Schild, dessen Homer erwähnt. Zugleich enthält vielleicht diese Stelle einen Stich gegen die Sophisten der Zeit, welche sich den Unterricht von den Jünglingen sehr theuer bezahlen ließen. Ihre Habsucht gerieth oft in Widerspruch mit dem Geiz der Eltern. Aristippos foderte einem Manne für den zu gebenden Unterricht seines Sohnes eine Summe ab, welche dem Vater zu groß schien. "Dafür, o Aristippos! könnt' ich einen Sklaven kaufen!" — "Thu' "es, o Freund! so wirst du zwei haben!"

(87) Die Athenienser belagerten Potidäa, eine am Pallenischen Isthmus gelegene Stadt, im zweiten Jahr des peloponnesischen Krieges, im dritten der 87sten Olympiade *) (428 Jahr vor Christi Geburt), dreizehn Jahr, eh' Agathon dieses Gastmahl gab.

(88) Delion, eine Stadt in Böotien. Die Niederlage, von welcher hier die Red' ist, erlitten die Athenienser im ersten Jahr der 89sten Olympiade, im 8ten des peloponnesischen Krieges. Unter Anführung ihrer Feldherren Demosthenes und Hippokrates wurden sie von den Thebanern geschlagen. **)

---

*) s. Thukyd. im 2ten Buch.

**) s. Thukyd. B. 4.

(89) Laches ward Feldherr der Athenienser. Platon hat ein von der Tapferkeit handelndes Gespräch nach diesem Laches benannt.

(90) Welcher feine Zug jener Bescheidenheit, welche den großen Mann immer begleiten sollte! Alkibiades, einer der größten Feldherrn Griechenlands, spricht hier wie nicht leicht ein junger Fähndrich sprechen würde. Spricht so bescheiden, wiewohl umwunden mit Kränzen und halbtrunken!

(91) Die Stelle, auf welche Alkibiades hier anspielt, steht in den Wolken des Aristophanes. Das Chor der Wolken redet den Greis Strepsiades und Sokrates also an: (Der erste Vers ist an Strepsiades gerichtet, an Sokrates die folgenden.)

Χαῖρ᾽ ὦ πρεσβῦτα παλαιογενὲς, θηρατὰ λόγων φιλομούσων;
Σύ τε, λεπτοτάτων λήρων ἱερεῦ. φράζε πρὸς ἡμᾶς ὅ τι χρῄζεις.
Οὐ γὰρ ἂν ἄλλῳ γ᾽ ὑπακούσαιμεν τῶν νῦν μετεωροσοφιςῶν,
Πλὴν ἢ Προδίκῳ· τῷ μὲν, σοφίας καὶ γνώμης οὕνεκα· σοὶ δὲ,
Ὅτι βρενθύει τ᾽ ἐν ταῖσιν ὁδοῖς, καὶ τὼ ᾿φθαλμὼ παραβάλλει,
*Κᾀνυπόδητος κακὰ πόλλ᾽ ἀνέχει, κᾀφ᾽ ἡμῖν σεμνοπροσωπεῖς.**)

Sei gegrüßt, o hochbetagter Greis, du Spürer hoher Reden!
Und du spitzer Grillen Priester! sag' uns an, weß du bedürfest?
Denn wir möchten keinem andern Himmelkundigen gehorchen
Außer Prodikos, ob seiner Weisheit, seines Geistes. Dir auch,
Weil du aufschwillst auf den Straßen, und die Augen hin und her wirfst,
Oft auch ohne Schuh' erduldend, im Vertrauen auf uns dich brüstest.

In dieser Komödie wird Sokrates als ein Spötter der Götter vorgestellt, der, in einem Korbe zwischen den Wolken hangend, seine Weisheit dem Greise Strepsiades und dessen Sohne vorträgt. So wie der Dichter ihn

*) 358 — 363.

lche vortragen läßt, ist sie ein Gewebe von Ungereimt-
it, Schalkheit und Lästerung. Es kam dem Aristopha-
s nur darauf an, den nach Neuigkeiten lüsternen,
ichtsinnigen, muthwilligen, herrschenden, aber von De-
agogen jeder Art — zu denen man auch die komischen
ichter rechnen muß — gegängelten Pöbel von Athen
ergötzen. Sein Witz, seine genialische Laune sind un-
schöpflich. Zwar vermaß sich Voltaire, dem jedes, was
seiner Art trefflich ist, zuwider war, von Aristopha-
s zu sagen: Ce poéte comique, qui n'est ni comique
poéte, n'auroit pas été admis parmi nous à donner
s farces à la foire de St. Laurent; aber unter den auf
is gekommenen Farcen des Aristophanes — denn Far-
n sind es in der That, und in keinem gesitteten Lande
ırften sie aufgeführet werden — unter diesen Farcen,
g' ich, ist doch wohl keine, welche nicht mehr Geist
ıd Laune athmete, als alle Werke des Franzosen, der
it all' seinem Witze, für Geist und Laune nicht einmal
inn hatte Meine Leser werden bald hierüber urthei-
ı können, wenn Wieland unser Vaterland mit der
ebersetzung einiger dieser Komödien, wie er neulich
rsprochen hat, beschenken wird. So viel ein Ueber-
ẓer des Aristophanes vom Geiste der Urschrift erhal-
n **kann** und erhalten darf, wird Wieland davon
halten.

Die Wolken wurden zum erstenmal aufgeführt im
sten Jahr der 89sten Olympiade, als Isarchos Archon
ır, also sieben Jahr eh' Agathon dieses Gastmahl gab,
ıd zwei und zwanzig Jahr vor der Verurtheilung und
m Tode des Sokrates.

Schon verschiedne Gelehrte haben mit Recht ange-
erkt, daß man ohne Zweifel irre, wenn man den Ari-
ıphanes jene Verurtheilung als Folge und als Absicht

einer Wolken zuschreibt, ließ' auch vielleicht den Dichtern, Feinden des Sokrates, freien Witz; und so hätten [illegible] noch jener vorher, daß dieser nach [illegible] Jahren würde verurtheilt werden. Der Feindeshaß hatte auch gewiß noch nicht seinen Gipfel erreicht, so wenig wie der Ruhm, so wenig wie die wachsende Größe des Sokrates. Hatte gleich des Delphischen Orakels Ausspruch ihn für den weisesten der Menschen erklärt, und in Verbindung mit seiner Tugend, seiner Uneigennützigkeit, seinem bescheidnen Adel, den Neid der Sophisten schon gegen ihn erregt, so stieg doch dieser Neid von Jahr zu Jahr, hauptsächlich wegen der Menge seiner Jünger und deren Liebe zu diesem Manne, an welchen man nach Jahrtausenden nicht ohne Bewunderung, noch weniger ohne Liebe denken kann.

(92) Brasidas, Sohn des Tellis, ein großer Feldherr der Spartaner. Er ward tödtlich verwundet in seiner letzten Schlacht, und erlebte noch die Nachricht des Sieges über die Athenienser.

Diese Schlacht ward geliefert bei der thrakischen Stadt Amphipolis, im 10ten Jahr des peloponnesischen Krieges, im dritten der 89sten Olympiade.

(93) Sokrates spielt zugleich an auf des Alkibiades Vergleichung zwischen den Sokratischen Reden, ja dem Sokrates selbst, mit jenen hohlen Silenen, welche Bilder der Götter enthielten; und auf eine besondre Art von Schauspielen, welche das satyrische Drama hieß. Satyren und Silenen waren entweder Hauptpersonen in diesen Dichtungen, oder spielten doch immer ihre Rollen. Sie sollen sehr zügellos gewesen seyn, wie auch aus dem Kyklopen des sonst so moralischen Euripides erhellet, dem einzigen satyrischen Drama, welches auf uns, und dazu *nicht einmal* vollständig, gekommen.

(94) Lege dich hier hin, unter mir. Das heißt: mir zur Rechten, und darum, weil der Becher, schon zu Homer's Zeiten, von der Linken zur Rechten umging (ἐπιδέξια). So auch die Reden bei diesem Gastmahl; wer an der linken Seite saß, mußte den Anfang machen. Vermuthlich galt eben dieser Gebrauch bei Liedern, welche man anstimmte, bei Räthseln, welche die Tischgenossen sich aufgaben, u. s. w.

(95) Dieser Umstand, daß Agathon, Aristophanes und Sokrates den Becher noch immer von der Linken zur Rechten gehen ließen, ist nicht müssig in der Erzählung. Schon lange tranken die andern ohne Ordnung, weil sie trunken waren. Diese drei ließen sich nicht stören, und unterredeten sich von interessanten Gegenständen, so laut es auch um sie her mag zugegangen seyn.

(96) Das Lykeion war eins von den drei großen Gymnasien in Athen. Es stand am Strom Ilissos. Hier war es, wo nachher Aristoteles seine Philosophie, auf und ab wandelnd, lehrete. Es war ein schöner Gedanke von den Alten, die Gymnasien, welche ursprünglich nackten Leibesübungen gewidmet waren, auch durch edleren Gebrauch den Musen und der Philosophie zu weihen.



Jon,

oder

von der Poesie.

Ein platonisches Gespräch.

Ion,

oder

von der Poesie.

Sokrates.

Kommst du, o Ion? woher kommst du denn jetzt? etwa aus deiner Heimath Ephesus?

Ion.

Nein, o Sokrates, sondern aus Epidauros, von der Feier des Asklepischen Festes (1).

Sokrates.

Haben denn die Epidaurier auch einen Wettstreit von Rhapsoden (2)?

Ion.

Wohl, und in allen andern Theilen der Musik (3).

Sokrates.

Du hast also dort gewetteifert. Mit welchem Erfolg?

Jon,

oder

von der Poesie.

Sokrates.

Freude zuvor, mein Jon! von wannen jetzt? etwa aus deiner Heimath Ephesos?

Jon.

Nein, o Sokrates! sondern aus Epidauros, von der Feier des Asklepischen Festes (1).

Sokrates.

Hatten die Epidaurier auch einen Wettstreit von Rhapsoden (2)?

Jon.

Wohl, und in allen andern Theilen der Musik (3).

Sokrates.

Du hast also dort gewetteifert. Mit welchem Erfolg?

Jon.

Ich trug den ersten Preis davon, o Sokrates!

Sokrates.

Recht so! Auf nun, und werd' auch Sieger im Feste der Panathenäen! (4)

Jon.

Das werd' ich, so Gott will.

Sokrates.

Schon oft, o Jon! hab' ich euch Rhapsoden glücklich gepriesen, ob eurer Kunst. Daß ihr am Leibe wohl geschmückt, der Kunst würdig, immer als die Schönsten erscheinen müsset; daß ihr vielen und guten Dichtern eure Zeit widmet, und vorzüglich Homeros, dem besten und göttlichsten der Dichter; und daß ihr seinen Sinn, nicht nur die Verse, inne haben müsset; das scheinet mir beneidenswerth. Denn Rhapsode kann ja keiner seyn, der nicht verstehe, was der Dichter sagt. Er soll ja der Ausleger vom Sinne des Dichters bei den Hörern seyn, und unmöglich kann das einer, der die Meinung des Dichters nicht gefaßt hat. Alles das ist beneidenswerth!

Jon.

Du hast Recht, o Sokrates! Auch hat mir dieses bei meiner Kunst am meisten zu schaffen gemacht.

Und ich achte besser als irgend einer über den Homeros zu reden, so daß weder Metrodoros der Lampsakener, oder Stesimbrotos der Thasier, noch auch Glaukon ([5]), oder irgend einer, der je Rhapsode war, so viele und so schöne Gedanken über den Homeros zu sagen wußte.

Sokrates.

Schön, o Jon! Und gewiß mißgönnest du mir nicht von deiner Kunst etwas zu hören?

Jon.

Es lohnet wirklich die Müh', o Sokrates! zu hören, wie ich den Homeros ausschmücke. Ich möchte wohl verdienen, daß die Homeriden ([6]) mich mit einer goldnen Krone kränzten!

Sokrates.

Ich werde mir Muße schaffen, dich zu hören. Für jetzt sage mir nur, ob du nur stark seist in Auslegung des Homeros, oder auch des Hesiodos und des Archilochos?

Jon.

Nur in Auslegung des Homeros, und das scheint mir hinlänglich.

Sokrates.

Sind nicht Gegenstände, über welche Homeros und Hesiodos dasselbe sagen?

Jon.

Deren sind, mein' ich, viele.

Sokrates.

Würdest du, was diese Gegenstände betrifft, den Homeros besser erklären, als den Hesiodos?

Jon.

Einen so gut wie den andern, o Sokrates! in sofern sie dasselbe sagen.

Sokrates.

Wie aber, wenn sie nicht dasselbe sagen? Es sagt Homeros etwas über die Wahrsagungskund' und Hesiodos etwas anders.

Jon.

Das ist wahr.

Sokrates.

Wer würde nun besser erklären können, in wiefern diese beiden Dichter über die Wahrsagungskunde miteinander übereinstimmen oder von einander abweichen, ein guter Wahrsager, oder du?

Jon.

Ein guter Wahrsager.



Sokrates.

Und wenn du [illegible], [illegible] jenige, worin sie übereinstimmen, erklären könntest, würdest du dann nicht auch das zu erklären wissen, worin sie von einander [illegible]?

Jon.

Natürlich!

Sokrates.

In Auslegung des Homeros also bist du stark, nicht aber in Erklärung des Hesiodos, oder eines andern Dichters? Spricht denn Homeros etwa von andern Dingen, als die andern Dichter allzumal? Sagt er viel von Krieg, und vom Verkehr, den gute und böse Menschen, Gemeine und Befehlshaber mit einander haben? Vom Verkehr der Götter unter sich und mit den Menschen? Von himmlischen Begebenheiten, und von denen im Hades? Vom Geschlecht der Götter und der Heroen (7)? Sind nicht das die Gegenstände der Dichtung des Homeros?

Jon.

Du sagst wahr, o Sokrates!

Sokrates.

Wie nun? sprechen die andern Dichter nicht von eben diesen Dingen?

Jon.

Wohl, o Sokrates! aber nicht wie Homeros darüber gedichtet hat!

Sokrates.

Minder schön, nicht so?

Jon.

Lange nicht so schön!

Sokrates.

Homeros also besser?

Jon.

Ja, bei'm Zeus! viel besser!

Sokrates.

Mein liebster Jon! wenn in Rechnungen viele mißhellig sind, und Einer die wahre Zahl angiebt, so wird ja doch wohl jemand fähig seyn zu erkennen, wer richtig gerechnet habe?

Jon.

Das mein' ich.

Sokrates.

Derselbe, welcher den Falschrechnenden erkennet, oder ein andrer?



Jon.

Ohne Zweifel derselbe.

Sokrates.

Und das wird einer seyn, der die Rechenkunst inne hat?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Wenn viele über Speisen, in so fern solche gesund seyn sollen, mishellig sind, und jemand das Wahre sagt, wird alsdann Einer diesen, der recht urtheilt, erkennen, und ein Andrer den Falschurtheilenden? oder derselbige?

Jon.

Natürlich derselbige.

Sokrates.

Wer? wie nennst du ihn?

Jon.

Der Arzt.

Sokrates.

Wollen wir denn nicht überhaupt sagen: daß, wenn über Einen Gegenstand viele Menschen ihre

Meinung vortragen, immer derselbige den, der recht urtheilt, erkennen wird, und den, der unrecht urtheilt? und daß, wenn er den Unrechturtheilenden nicht erkennet, er auch, in derselben Sache, den Rechturtheilenden nicht erkennen werde?

Jon.

So ist's.

Sokrates.

Derselbige wird also in Beurtheilung beider stark seyn?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Sagst du nicht, daß Homeros und die andern Dichter, unter denen auch Hesiodos und Archilochos sind, über dieselben Gegenstände reden, aber nicht auf gleiche Art, sondern daß jener sehr schön von ihnen spreche, diese minder schön?

Jon.

Und darin sag' ich wahr.

Sokrates.

Erkennest du nun als solchen den Schönsprechenden,

so müßtest du nun auch die andern Schönredner als falsche erkennen.

Ion.

So scheinet es.

Sokrates.

Wir werden also ja wohl nicht irren, o Bester! wenn wir behaupten, daß Ion gleich stark sei in Beurtheilung des Homeros und in Beurtheilung andrer Dichter, da er selbst zugiebt, daß derselbe ein gültiger Richter für alle seyn müsse, welche von denselben Gegenständen reden, und daß fast alle Dichter dieselben Dinge besingen?

Ion.

Was ist denn aber die Ursache, o Sokrates! daß wenn jemand von einem andern Dichter redet, ich nicht aufmerke, nicht vermag, etwas, das des Anhörens werth sei, beizutragen, sondern in der That wie schlummernd sitze; sobald aber einer des Homeros erwähnet, ich schnell erwache, aufmerksam bin, und mit zuströmendem Inhalt rede?

Sokrates.

Die Ursache hiervon auszufinden ist nicht schwer, o Freund! vielmehr muß jedem offenbar seyn, daß du nicht vermögest nach der Kunst und nach der

Wissenschaft über den Homeros zu reden. Denn, könntest du das, so wärst du auch im Stande, über alle andere Dichter zu sprechen. Die poetische Kunst umfasset das alles, nicht so?

Ion.

Ja!

Sokrates.

Wenn jemand eine Kunst, es sei welche du willst, gänzlich gefaßt hat, so wird die Art, wie er diese betrachtet, dieselbe seyn, auf welche alle andern Künste betrachtet werden müssen. Willst du hören, o Ion! wie ich das verstehe?

Ion.

Ja, beym Zeus! das will ich, o Sokrates! denn ich freue mich, wenn ich euch Weisen zuhöre.

Sokrates.

Ich wünschte, daß du wahr redetest, o Ion! aber weise seid ihr Rhapsoden, und die Schauspieler, und diejenigen, deren Gedichte ihr singet (A). Ich rede nichts anders als die Wahrheit, wie es einem unwissenden Menschen geziemet. So war ja auch das, was ich vorher sagte, so gemeiner Art, daß ein jeder es wissen mag, indem ich von Betrachtung der Kunst sprach, in so fern man eine ganze

Kunst darin umfasset. Wir wollen ein Beyspiel geben. Ist nicht die Malerei im Ganzen genommen eine Kunst?

Jon.

Ja!

Sokrates.

Waren nicht, und sind nicht der guten und der schlechten Maler viele?

Jon.

Freilich!

Sokrates.

Hast du wohl jemand gekannt, der fähig wäre, zu zeigen, was Polygnotos, des Aglaophon Sohn (⁹), schön, und was er nicht schön gemalet habe, der aber an Werken andrer Maler dasselbe zu zeigen unfähig wäre? Der, wenn jemand Gemälde anderer Meister zeigte, schlummernd nickte, und nichts zu sagen wußte, wenn aber über Gemälde des Polygnotos, oder irgend eines einzigen andern seine Meinung gefordert ward, erwachte, aufmerksam war, und mit Fülle sprach?

Jon.

Nein, beym Zeus!

Sokrates.

Oder hast du unter Kennern der Bildhauerkunst einen gekannt, welcher nur die Schönheit der Werke Eines Meisters, es sei des Dädalos, Sohnes des Metion (10), oder des Epeios, Sohnes des Panopeus (11), oder des Theodoros aus Samos (12), zu entwickeln fähig wäre, bei den Werken andrer Bildhauer aber nickte, verlegen wäre, nichts zu sagen wüßte?

Ion.

Nein, bei'm Zeus! auch einen solchen hab' ich nicht gesehen!

Sokrates.

Das gilt wohl auch in Absicht auf Flötenspiel, Saitenspiel, Gesang zur Leyer und Rhapsodie, daß du niemals einen Mann wirst gesehen haben, der mit Kunde über Olympos reden könnte (13), oder über Thamyras (14), oder über Orpheus (15), oder über Phemios (16), den Rhapsoden von Ithaka, und dagegen verlegen wäre, über Ion den Ephesier zu sprechen, und unvermögend, seine Meinung über ihn zu sagen, in wie fern er ein guter Rhapsode sei, oder nicht?

Ion.

Ich weiß dir hierin nicht zu widersprechen, o Sokrates! aber deß bin ich mir bewußt, deß ich über Homeros schöner als alle Menschen, und mit Fülle

rede; auch sagen Alle dasselbe von mir. Ueber andre Dichter kann ich nicht reden. Was das sei, darauf sinne du!

Sokrates.

Ich sinne darauf, o Ion! und will dir zeigen, was mir das zu seyn scheine. Es ist, wie gesagt, nicht aus Kunst in dir, daß du über Homeros schön redest, sondern eine göttliche Kraft erreget dich, derjenigen gleich, die im Stein ist, den Euripides den Magneten (17), die meisten aber den Stein des Herakles (Hercules) nennen. Dieser Stein zeucht nicht allein eiserne Ring' an, sondern theilet auch den Ringen gleiche Kraft mit, dasselbe zu thun, was er thut, und andre Ringe anzuziehen; so daß manchesmal eine lange Reihe von eisernen Ringen aneinander hanget, denen allen die Kraft jenes Steines mitgetheilet wird. Also begeistert die Muse selbst, und wenn von ihren Begeisterten andre hingerissen werden, so entsteht ein ganzer Reigen von Begeisterten. Denn alle jene guten Dichter des Heldengesanges singen nicht durch Kunst gelehrt, sondern begeistert von der Gottheit, und von ihr ergriffen, alle diese herrlichen Gedichte. So auch die Liederdichter. Denn gleichwie die Korybanten (18) nicht bei Sinnen sind, wenn sie tanzen, so singen auch gute Liederdichter, nicht bei Sinnen seiend, jene herrlichen Lieder, sondern werden, sobald sie das Gebiet des Rhythmos und der Harmonie betreten, wie von

Bacchos ergriffen, den Bacchantinnen gleich, die, wenn sie nicht bei Sinnen sind, Milch und Honig aus den Strömen schöpfen.

Eben das thut die Seele der Liederdichter, wie sie selber sagen. Denn es sagen uns ja die Poeten, daß sie aus Honigquellen schöpfend, und pflückend aus den Gärten und Thälern der Musen, gleich den Bienen uns ihre Lieder bringen, beflügelt wie die. Und sie sagen wahr! Denn der Dichter ist ein leichtes, geflügeltes, heiliges Wesen, und nicht eh' im Stande zu dichten, bis er begeistert und außer sich, und der Verstand von ihm gewichen sei. So lang er diesen hat, vermag kein Mensch weder zu dichten noch zu weissagen.

Nicht nach Regeln der Kunst also sagen sie so Vieles und so Schönes über ihre Gegenstände, wie auch du über den Homeros, sondern jeder kann, durch göttliche Gabe, nur darüber schön dichten, wozu ihn die Muse treibt; dieser Dithyramben singend, jener Lobgedichte, ein andrer Reigengesänge, dieser epische Gedichte, jener Jamben (19). Jeder von ihnen ist unvermögend zu andern Arten der Dichtung, als zur seinigen, denn sie alle reden nicht nach der Kunst, sondern durch göttliche Kraft. Wüßten sie in Einer Art nach Regeln der Kunst schön zu reden, so vermöchten sie das auch in andern Arten der Dichtung.

Indem Gott den Dichtern, Orakelverkündigern und göttlichen Weissagern den Verstand nimmt, braucht er sie als seine Diener, auf daß wir Hörenden erkennen

mögen, daß sie es nicht seien, die so köstliche Dinge sagen, sie, die des Verstandes beraubt sind, sondern daß der Redende Gott selber sei, und durch ihre Stimme mit uns spreche.

Hiervon giebt uns Tynnichos (20), der Chalkidenser, den größten Beweis, welcher niemals etwas der Erwähnung Würdiges gedichtet hat, ausser jenen Päan, den alle singen, der fast der schönste aller Lieder, und in Wahrheit, wie er selber sagt, ein Fund der Musen ist. Durch diesen hat, wie mir scheinet, Gott sich uns vorzüglich offenbart, auf daß wir nicht daran zweifeln mögen, daß solche schöne Gedichte nicht menschlich oder von Menschen, sondern göttlich seien und von Göttern, und daß die Dichter nichts als Dolmetscher der Götter seien, je nachdem jeder von einem besondern Gott ergriffen wird. Das zu offenbaren hat Gott mit Absicht durch den schlechtesten Dichter das herrlichste Lied gesungen. Oder schein' ich dir, o Ion! etwa nicht wahr zu sagen?

Ion.

Wohl, bei Zeus! und sanft berührest du mit dieser Rede meine Seel', o Sokrates! Auch mir scheinet so, daß die guten Dichter durch göttliche Gabe den Sinn der Götter uns dolmetschen.

Sokrates.

Und ihr Rhapsoden, seid ihr nicht die Dolmetscher der Dichter?

Ion.

Auch darin sagst du wahr!

Sokrates.

Seid also Dolmetscher der Dolmetschen?

Ion.

Freilich!

Sokrates.

Merk' auf, und sage mir, o Ion! aber ohne Rückhalt auf meine Frag' antwortend: Wenn du Verse schön hersagst, und die Zuschauer am meisten entzückst, es sei nun, daß du von Odysseus singest, wie er, plötzlich offenbart den Freiern, auf die Schwelle sprang und vor seine Füße die Pfeil' ausschüttete; oder von Achilles, wie er gegen Hektor anstürmt; oder vom Jammer der Andromache, der Hekabe (Hecuba) und des Priamos; bist du bei Sinnen alsdann, oder außer dir? Wähnet deine begeisterte Seele nicht gegenwärtig zu seyn bei den Dingen, die du darstellst, in Ithaka, oder in Troia, oder wohin dich der Gesang versetzt?

Ion.

Wie einleuchtend, o Sokrates! ist mir dein Beweis! Ohne Rückhalt werd' ich dir antworten. Sag' ich etwas Jammervolles her, so füllen Thränen *meine* Augen; etwas Grauenvolles oder Starkes, so

Schrecken starrt mir dann das Haar, und es klopfet mir das Herz.

Sokrates.

Was sollen wir nun sagen, o Jon! daß ein solcher bei Sinnen sei, der schön geschmückt, in buntem Gewand' und mit Kronen umkränzet, bei Opferschmäusen und an Feiertagen weinet, ohne von jenem Schmuck etwas verloren zu haben? oder der von Schrecken überfallen wird, wenn er mitten unter zwanzigtausend ihm wohlwollenden Menschen steht, deren keiner ihn plündert, keiner ihm Leid anthut?

Jon.

Nein, beim Zeus! o Sokrates! ein solcher ist, wenn ich die Wahrheit sagen soll, wohl nicht bei Sinnen.

Sokrates.

Weißt du wohl, daß ihr Rhapsoden auch viele der Zuschauer in eben diesen Zustand versetzet?

Jon.

Ja, das weiß ich sehr wohl! Oft seh' ich von meinem Gerüste herab sie weinen, oder fürchterlich blicken, oder erstaunen. Denn ich muß sie beobachten, weil ich, wenn ich sie weinen mache, lachend das Geld einstreichen, wofern aber sie lachen, des Geldes verlustig, selber weinen werde.

Sokrates.

Du siehst, daß der Zuschauer der letzte von jenen Ringen ist, deren einer vom andern, wie ich vorher sagte, die Kraft des Heraklischen Steines empfängt. Du Rhaphod' oder der Schauspieler seid der mittelste Ring. Der Dichter selbst ist der erste. Gott aber zeucht durch alle diese Ringe die Seelen der Menschen wohin er will, seine Kraft mittheilend von Ring zu Ring.

Wie bei jenem Steine, so entstehet auch hier eine lange Reihe von Tänzern, Vorsängern und Nachsängern, die in schiefer Linie von den Ringen der Muse aneinander hangen. Das nennen wir ergriffen werden, und es kommt auf eins hinaus, denn die Ringe scheinen einzugreifen (21).

An diesen ersten Ringen der Dichter hangen andre Dichter, und werden, einer vom andern, begeistert. Diese von Orpheus, jene von Musäos (22); viele hangen von Homeros, ergriffen von ihm. Deren einer bist du, o Jon! Daher schläffst du ein, und weißt nichts zu sagen, wenn jemand Lieder eines andern Dichters absingt; giebt man aber nur die Weise des Homeros an, gleich erwachst du, es tanzet deine Seele, Fülle der Worte strömt dir zu. Denn nicht nach Kunst oder nach Wissenschaft sagst du über Homeros, was du sagst, sondern durch göttliche Gab' und Ergreifung.

Gleich wie die Korybanten nur die Weise schnell *inne werden*, welche dem Gotte, der sie ergreift, ge-

widmet ist, nur diese mit Gebehrden und mit Worten leicht begleiten, und auf keine andre hören; so wirst auch du, o Jon! schnell erregt, wenn einer den Homeros nennet, und von andern Dichtern weißt du nichts.

Dies ist die Ursache, nach welcher du fragst, weswegen du, mit Fülle von Homeros redend, von andern Dichtern zu reden nicht vermagst? Weil du nämlich nicht durch Kunst, sondern durch göttliche Gabe so stark in Verherrlichung des Homeros bist.

Jon.

Du redest zwar schön, o Sokrates! gleichwohl würd' ich mich wundern, wenn du beredt genug wärest, mich zu überzeugen, daß ich wahnsinnig und rasend den Homeros lobe. Ich glaube nicht, daß ich dir so scheinen würde, wenn du mich über ihn reden hörtest.

Sokrates.

Ich will dich auch hören, doch nicht ehe du mir wirst geantwortet haben: über welche Dinge, von denen Homeros spricht, du richtig redest? Denn wahrscheinlich nicht über alle.

Jon.

Wisse, Sokrates! daß deren keines sei, über welches ich nicht richtig rede.

Sokrates.

Doch wohl nicht über solche, deren du etwa nicht kundig bist?

Ion.

Was sind das für Dinge, von denen Homeros spricht, und deren ich nicht kundig bin?

Sokrates.

Spricht Homeros nicht viel, und an mehr Orten über Künste? Zum Beispiel über die Wagenlenkung? Wofern die Worte mir beifallen, will ich sie dir sagen.

Ion.

Das will ich, denn ich weiß sie.

Sokrates.

So sage wie Nestor mit seinem Sohn' Antilochos spricht, indem er ihn ermahnet, sich in der Beugung um's Ziel in Acht zu nehmen, bei dem zur Ehre des Patroklos angestellten Wagenlauf.

Ion.

Selber zugleich dann beug' in dem schöngeflochtenen Sessel
Sanft zur Linken dich hin; und das rechte Roß des Gespannes
Trieb mit Geissel und Ruf, und laß ihm die Zügel ein wenig;

d dir, nah' am Ziele, das linke Roß sich
herumdreht:
ß fast die Nabe den Rand zu erreichen dir
scheinet
zierlichen Rades. Den Stein nur zu rühren
vermeide. *)

Sokrates.

ig, o Jon! Wer vermag besser zu beurthei-
omeros in diesen Versen recht rede, ein Arzt
Wagenführer?

Jon.

irlich ein Wagenführer.

Sokrates.

a weil er die Kunst inne hat, oder aus einer
rsache?

Jon.

l er die Kunst inne hat.

Sokrates.

cd nicht jeder Kunst von einem Gotte gegeben,
ine Sache recht zu beurtheilen? So würden
t in der Heilkunde deswegen erfahren seyn,
etwa das Steuern eines Schiffs verstünden.

---

i Uebers. der Ilias. XXIII. 335—40.

Jon.

Gewiß nicht.

Sokrates.

So auch nicht in der Kunst eines Zimmermanns, weil wir etwa die Heilkunde verstünden.

Jon.

Eben so wenig.

Sokrates.

So verhält es sich ja wohl in allen Künsten, daß wir nicht deswegen, weil wir die eine verstehen, auch der andern kundig sind. Beantworte mir aber erst das: Nennest du nicht eine Kunst so, und die andre anders?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Und zwar, wie mir scheinet, wenn eine Wissenschaft von diesen, eine andre von andern Gegenständen handelt, so nenn' ich jede von beiden, in Absicht auf die andre, eine andre Kunst. Du nicht auch?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Wenn zwey Wissenschaften dieselben Gegenstände leich behandelten, so könnte ich diese so, die andre nders nennen, da ich von beiden dasselbe lernte?

So weiß ich, zum Beispiel, daß dies fünf Finger nd. Das weißt auch du. Fragt' ich dich, ob wir eide durch dieselbe Wissenschaft, nämlich durch die unst der Zahlen, das wüßten, oder ob du es durch ne andre Kunst wüßtest als ich, so würdest du ja ohl sagen, daß wir es durch dieselbe wüßten?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Beantworte mir nun, was ich dich vorhin fragen wollte: Ob es dir auch in Absicht aller Künste so scheine, aß man nothwendig durch dieselbe Kunst dasselbe wissen üsse, und durch eine andre Kunst nicht dasselbe? Und b, da sie eine andre Kunst ist, man nicht nothwen-ig durch sie andre Dinge wissen müsse?

Jon.

So scheint es mir, o Sokrates!

Sokrates.

Wer also eine Kunst nicht inne hat, der wird icht richtig beurtheilen können, was über diese Kunst eredet oder nach ihr gehandelt wird.

Ion.

Du sagst wahr.

Sokrates.

Wer wird nun besser beurtheilen, ob Homer in den Versen, die du hersagtest, richtig gesprochen habe, oder nicht? du, oder ein Wagenführer?

Ion.

Ein Wagenführer.

Sokrates.

Weil du nämlich ein Rhapsode, nicht ein Wagenführer bist.

Ion.

Ja.

Sokrates.

Des Rhapsoden Kunst, ist sie eine andre als des Wagenlenkers?

Ion.

Ja.

Sokrates.

Ist sie eine andre Wissenschaft, so hat sie auch *andre Dinge* zu Gegenständen.

Jon.

Ja.

Sokrates.

Wie nun, wenn Homeros erzählt, es habe Nestor's Kebsweib, Hekamede, dem verwundeten Machaon ein gemischtes Getränk gegeben, und also sagt:

. . . . . sie mengte
Ihnen des pramnischen Weins (23), und rieb mit eherner Raspel
Ziegenkäse darauf, mit trunkeinladenden Zwiebeln *);

Soll alsdann, ob Homeros recht gesprochen, ein Arzt urtheilen, oder ein Rhapsode?

Jon.

Ein Arzt.

Sokrates.

Und wenn Homeros sagt:

Jene sank, wie geründetes Blei, in die Tiefe hinunter,
Welches über dem Horn des geweideten Stieres befestigt
Sinkt, Verderben zu bringen den gierigen Fischen des Meeres **).

---

*) s. Voß Uebers. der Il. XI. 638—40.
**) s. Voß Uebers. der Il. XXIV. 80—82.

Werden wir dann nicht meinen, daß ein Fischer besser als ein Rhapsode diese Stelle des Dichters, ob sie richtig sei, oder nicht, beurtheilen könne?

Ion.

Offenbar der Fischer, o Sokrates!

Sokrates.

Schaue ferner, wenn du mich also fragtest:

Da du, o Sokrates! im Homeros Stellen findest, welche, jene Künste betreffend, immer nach Regeln einer dieser Künste müssen beurtheilet werden, wohlan! so finde mir auch solche, die den Weissager und die Weissagung angehen, und vom Weissager beurtheilet werden müssen, ob sie richtig gedichtet seien oder nicht? Schaue, sag' ich, wie leicht und wie wahr ich dir antworten werde. Denn oft finden wir solche Stellen in der Odyssee. So, zum Beispiel, sagt Theoklymenos, der Seher von Melampos Geschlecht, zu den Freiern:

Ach, unglückliche Männer, was duldet ihr? rings ja in Nacht sind
Euch gehüllt die Häupter, die Angesicht' und die Glieder!
Schrecklich ertönt Wehklag', und thränenbenetzt sind die Wangen!
Blut auch trieft aus den Wänden und jeglicher schönen Vertiefung (24)!

Voll der Schattengebild' ist die Flur, und voll auch der Vorhof,
Die zum Erebos eilen in Finsterniß! Aber die Sonn' ist
Ausgelöscht am Himmel, und rings herrscht gräßliches Dunkel *).

Oft auch in der Ilias. Im Gesang, worin der Mauerkampf besungen wird, heißt es:

Denn ein Vogel erschien, da sie überzugehn sich entschlossen,
Ein hochfliegender Adler, der, links an dem Heere sich wendend,
Eine geröthete Schlang' in den Klaun hintrug, unermeßlich,
Lebend annoch und zappelnd, noch nicht vergessend der Streitlust.
Denn dem haltenden Adler durchstach sie die Brust an dem Halse,
Rückwärts gewunden ihr Haupt; er schwang sie hinweg auf die Erde,
Hart in Schmerzen gequält; und sie fiel in die Mitte des Haufens;
Aber er selbst lauttönend entflog im Hauche des Windes **).

Von solchen und ähnlichen Versen werd' ich sagen, daß deren Betrachtung und Urtheil einem Seher gezieme.

---

*) Voß Uebers. der Odyssee. XX. 351 — 57.
**) Voß Uebers. der Il. XII. 200 — 7.

Ion.

Auch darin sagst du wahr!

Sokrates.

Seid also Dolmetscher der Dolmetschen?

Ion.

Freilich!

Sokrates.

Merk' auf, und sage mir, o Ion! aber ohne Rückhalt auf meine Frag' antwortend: Wenn du Verse schön hersagst, und die Zuschauer am meisten entzückst, es sei nun, daß du von Odysseus singest, wie er, plötzlich offenbart den Freiern, auf die Schwelle sprang und vor seine Füße die Pfeil' ausschüttete; oder von Achilles, wie er gegen Hektor anstürmt; oder vom Jammer der Andromache, der Hekabe (Hecuba) und des Priamos; bist du bei Sinnen alsdann, oder außer dir? Wähnet deine begeisterte Seele nicht gegenwärtig zu seyn bei den Dingen, die du darstellst, in Ithaka, oder in Troia, oder wohin dich der Gesang versetzt?

Ion.

Wie einleuchtend, o Sokrates! ist mir dein Beweis! Ohne Rückhalt werd' ich dir antworten: Sag' ich etwas Jammervolles her, so füllen Thränen meine Augen; etwas Grauenvolles oder Starkes, so

Schrecken starrt mir dann das Haar, und es klopfet mir das Herz.

Sokrates.

Was sollen wir nun sagen, o Ion! daß ein solcher bei Sinnen sei, der schön geschmückt, in buntem Gewand' und mit Kronen umkränzet, bei Opferschmäusen und an Feiertagen weinet, ohne von jenem Schmuck etwas verloren zu haben? oder der von Schrecken überfallen wird, wenn er mitten unter zwanzigtausend ihm wohlwollenden Menschen steht, deren keiner ihn plündert, keiner ihm Leid anthut?

Ion.

Nein, bei'm Zeus! o Sokrates! ein solcher ist, wenn ich die Wahrheit sagen soll, wohl nicht bei Sinnen.

Sokrates.

Weißt du wohl, daß ihr Rhapsoden auch viele der Zuschauer in eben diesen Zustand versetzet?

Ion.

Ja, das weiß ich sehr wohl! Oft seh' ich von meinem Gerüste herab sie weinen, oder fürchterlich blicken, oder erstaunen. Denn ich muß sie beobachten, weil ich, wenn ich sie weinen mache, lachend das Geld einstreichen, wofern aber sie lachen, des Geldes verlustig, selber weinen werde.

Sokrates.

Du siehst, daß der Zuschauer der letzte von jenen Ringen ist, deren einer vom andern, wie ich vorher sagte, die Kraft des Herakleischen Steines empfängt. Du Rhaphod' oder der Schauspieler seid der mittelste Ring. Der Dichter selbst ist der erste. Gott aber zeucht durch alle diese Ringe die Seelen der Menschen wohin er will, seine Kraft mittheilend von Ring zu Ring.

Wie bei jenem Steine, so entstehet auch hier eine lange Reihe von Tänzern, Vorsängern und Nachsängern, die in schiefer Linie von den Ringen der Muse aneinander hangen. Das nennen wir ergriffen werden, und es kommt auf eins hinaus, denn die Ringe scheinen einzugreifen (21).

An diesen ersten Ringen der Dichter hangen andre Dichter, und werden, einer vom andern, begeistert. Diese von Orpheus, jene von Musäos (22); viele hangen von Homeros, ergriffen von ihm. Deren einer bist du, o Jon! Daher schläfst du ein, und weißt nichts zu sagen, wenn jemand Lieder eines andern Dichters absingt; giebt man aber nur die Weise des Homeros an, gleich erwachst du, es tanzet deine Seele, Fülle der Worte strömt dir zu. Denn nicht nach Kunst oder nach Wissenschaft sagst du über Homeros, was du sagst, sondern durch göttliche Gab' und Ergreifung.

Gleich wie die Korybanten nur die Weise schnell inne werden, welche dem Gotte, der sie ergreift, ge-

)met ist, nur diese mit Gebehrden und mit Wor=
leicht begleiten, und auf keine andre hören; so
ist auch du, o Jon! schnell erregt, wenn einer den
meros nennet, und von andern Dichtern weißt
nichts.

Dies ist die Ursache, nach welcher du fragst, wes=
gen du, mit Fülle von Homeros redend, von andern
chtern zu reden nicht vermagst? Weil du nämlich
ht durch Kunst, sondern durch göttliche Gabe so
rk in Verherrlichung des Homeros bist.

Jon.

Du redest zwar schön, o Sokrates! gleichwohl
rd' ich mich wundern, wenn du beredt genug wä=
t, mich zu überzeugen, daß ich wahnsinnig und
end den Homeros lobe. Ich glaube nicht, daß
dir so scheinen würde, wenn du mich über ihn
en hörtest.

Sokrates.

Ich will dich auch hören, doch nicht ehe du mir
st geantwortet haben: über welche Dinge, von
ien Homeros spricht, du richtig redest? Denn wahr=
einlich nicht über alle.

Jon.

Wisse, Sokrates! daß deren keines sei, über wel=
s ich nicht richtig rede.

Sokrates.

Doch wohl nicht über solche, deren du etwa nicht kundig bist?

Ion.

Was sind das für Dinge, von denen Homeros spricht, und deren ich nicht kundig bin?

Sokrates.

Spricht Homeros nicht viel, und an mehr Orten über Künste? Zum Beispiel über die Wagenlenkung? Wofern die Worte mir beifallen, will ich sie dir sagen.

Ion.

Das will ich, denn ich weiß sie.

Sokrates.

So sage wie Nestor mit seinem Sohn' Antilochos spricht, indem er ihn ermahnet, sich in der Beugung um's Ziel in Acht zu nehmen, bei dem zur Ehre des Patroklos angestellten Wagenlauf.

Ion.

Selber zugleich dann beug' in dem schöngeflochtenen Sessel
Sanft zur Linken dich hin; und das rechte Roß des Gespannes
Trieb mit Geissel und Ruf, und laß ihm die Zügel ein wenig

Während dir, nah' am Ziele, das linke Roß sich herumdreht;

So daß fast die Nabe den Rand zu erreichen dir scheinet

Deines zierlichen Rades. Den Stein nur zu rühren vermeide. *)

Sokrates.

Genug, o Jon! Wer vermag besser zu beurtheilen, ob Homeros in diesen Versen recht rede, ein Arzt oder ein Wagenführer?

Jon.

Natürlich ein Wagenführer.

Sokrates.

Etwa weil er die Kunst inne hat, oder aus einer andern Ursache?

Jon.

Weil er die Kunst inne hat.

Sokrates.

Ward nicht jeder Kunst von einem Gotte gegeben, irgend eine Sache recht zu beurtheilen? So würden wir nicht in der Heilkunde deswegen erfahren seyn, weil wir etwa das Steuern eines Schiffs verstünden.

---

*) Voß Uebers. der Ilias. XXIII. 335—40.

Jon.

Gewiß nicht.

Sokrates.

So auch nicht in der Kunst eines Zimmermanns, weil wir etwa die Heilkunde verstünden.

Jon.

Eben so wenig.

Sokrates.

So verhält es sich ja wohl in allen Künsten, daß wir nicht deswegen, weil wir die eine verstehen, auch der andern kundig sind. Beantworte mir aber erst das: Nennest du nicht eine Kunst so, und die andre anders?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Und zwar, wie mir scheinet, wenn eine Wissenschaft von diesen, eine andre von andern Gegenständen handelt, so nenn' ich jede von beiden, in Absicht auf die andre, eine andre Kunst. Du nicht auch?

Jon.

Ja.



Sokrates.

Wenn zwey Wissenschaften dieselben Gegenstände leich behandelten, so könnte ich diese so, die andre nders nennen, da ich von beiden dasselbe lernte?

So weiß ich, zum Beispiel, daß dies fünf Finger nd. Das weißt auch du. Fragt' ich dich, ob wir eide durch dieselbe Wissenschaft, nämlich durch die unst der Zahlen, das wüßten, oder ob du es durch ine andre Kunst wüßtest als ich, so würdest du ja ohl sagen, daß wir es durch dieselbe wüßten?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Beantworte mir nun, was ich dich vorhin fragen wollte: Ob es dir auch in Absicht aller Künste so scheine, aß man nothwendig durch dieselbe Kunst dasselbe wissen nüsse, und durch eine andre Kunst nicht dasselbe? Und b, da sie eine andre Kunst ist, man nicht nothwenig durch sie andre Dinge wissen müsse?

Jon.

So scheint es mir, o Sokrates!

Sokrates.

Wer also eine Kunst nicht inne hat, der wird icht richtig beurtheilen können, was über diese Kunst erebet oder nach ihr gehandelt wird.

Jon.

Du sagst wahr.

Sokrates.

Wer wird nun besser beurtheilen, ob Homer in den Versen, die du hersagtest, richtig gesprochen habe, oder nicht? du, oder ein Wagenführer?

Jon.

Ein Wagenführer.

Sokrates.

Weil du nämlich ein Rhapsode, nicht ein Wagenführer bist.

Jon.

Ja.

Sokrates.

Des Rhapsoden Kunst, ist sie eine andre als des Wagenlenkers?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Ist sie eine andre Wissenschaft, so hat sie auch andre Dinge zu Gegenständen.



Jon.

Ja.

Sokrates.

Wie nun, wenn Homeros erzählt, es habe Nestor's Kebsweib, Hekamede, dem verwundeten Machaon ein gemischtes Getränk gegeben, und also sagt:

. . . . . . sie mengte
Ihnen des pramnischen Weins ([23]), und rieb mit eherner Raspel
Ziegenkäse darauf, mit trunkeinladenden Zwiebeln *);

Soll alsdann, ob Homeros recht gesprochen, ein Arzt urtheilen, oder ein Rhapsode?

Jon.

Ein Arzt.

Sokrates.

Und wenn Homeros sagt:

Jene sank, wie geründetes Blei, in die Tiefe hinunter,
Welches über dem Horn des geweideten Stieres befestigt
Sinkt, Verderben zu bringen den gierigen Fischen des Meeres **).

---

*) s. Voß Uebers. der Il. XI. 638—40.

**) s. Voß Uebers. der Il. XXIV. 80—82.

Werden wir dann nicht meinen, daß ein Fischer besser als ein Rhapsode diese Stelle des Dichters, ob sie richtig sei, oder nicht, beurtheilen könne?

Jon.

Offenbar der Fischer, o Sokrates!

Sokrates.

Schaue ferner, wenn du mich also fragtest:

Da du, o Sokrates! im Homeros Stellen findest, welche, jene Künste betreffend, immer nach Regeln einer dieser Künste müssen beurtheilet werden, wohlan! so finde mir auch solche, die den Weissager und die Weissagung angehen, und vom Weissager beurtheilet werden müssen, ob sie richtig gedichtet seien oder nicht? Schaue, sag' ich, wie leicht und wie wahr ich dir antworten werde. Denn oft finden wir solche Stellen in der Odyssee. So, zum Beispiel, sagt Theoklymenos, der Seher von Melampos Geschlecht, zu den Freiern:

Ach, unglückliche Männer, was duldet ihr? rings ja in Nacht sind
Euch gehüllt die Häupter, die Angesicht' und die Glieder!
Schrecklich ertönt Wehklag', und thränenbenetzt sind die Wangen!
Blut auch triest aus den Wänden und jeglicher schönen Vertiefung (24)!

Voll der Schattengebild' ist die Flur, und voll auch der Vorhof,
Die zum Erebos eilen in Finsterniß! Aber die Sonn' ist
Ausgelöscht am Himmel, und rings herrscht gräßliches Dunkel *).

Oft auch in der Ilias. Im Gesang, worin der Mauerkampf besungen wird, heißt es:

Denn ein Vogel erschien, da sie überzugehn sich entschlossen,
Ein hochfliegender Adler, der, links an dem Heere sich wendend,
Eine geröthete Schlang' in den Klaun hintrug, unermeßlich,
Lebend annoch und zappelnd, noch nicht vergessend der Streitlust.
Denn dem haltenden Adler durchstach sie die Brust an dem Halse,
Rückwärts gewunden ihr Haupt; er schwang sie hinweg auf die Erde,
Hart in Schmerzen gequält; und sie fiel in die Mitte des Haufens;
Aber er selbst lauttönend entflog im Hauche des Windes **).

Von solchen und ähnlichen Versen werd' ich sagen, daß deren Betrachtung und Urtheil einem Seher gezieme.

*) Voß Uebers. der Odyssee. XX. 351 — 57.
**) Voß Uebers. der Il. XII. 200 — 7.

Jon.

Daran sagst du wahr, o Sokrates.

Sokrates.

Wohlan nun, o Jon! Wie ich für dich Verse aus der Odyssee und der Ilias erlesen habe, welche den Seher angehen, den Arzt, oder den Fischer, so suche du, des Homeros kundiger als ich, mir Verse aus, welche den Rhapsoden und dessen Kunst betreffen, und deren Betrachtung und Beurtheilung dem Rhapsoden mehr als andern Menschen geziemet.

Jon.

Ich behaupt', o Sokrates! daß das von allen Versen des Homeros gelte.

Sokrates.

Das war doch vorher deine Meinung nicht, o Jon! Hast du das vergessen? Es geziemet gleichwohl die Vergessenheit einem Rhapsoden nicht.

Jon.

Was vergeß' ich?

Sokrates.

Erinnerst du dich nicht gesagt zu haben, die Kunst des Rhapsoden sei von der Wagenkunde verschieden?



Jon.

Ich erinnere mich dessen.

Sokrates.

Gabst du nicht zu, daß sie, als eine andre Kunst, auch Kenntnisse von andern Dingen in sich faßte?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Die Kunst des Rhapsoden, und der Rhapsode selbst, werden also, nach deiner eignen Rede, jene Kenntniß nicht enthalten?

Jon.

Solche vielleicht wohl nicht.

Sokrates.

Du scheinst zu meinen, er werde solche Kenntnisse nicht haben, welche zu andern Künsten gehören. Aber welche wird er dann haben, da er nicht alle hat?

Jon.

Er wird wissen, mein' ich, was einem Manne zu reden geziemet und einem Weibe; einem Knecht und einem Freien; einem Beherrschten und einem Herrscher.

Sokrates.

Wird auch etwa, wenn ein Schiff im Sturm auf dem Meer umhergetrieben wird, der Rhapsode besser als der Steurer wissen, was dem Befehlenden zu sagen gezieme?

Jon.

Nein, das wird der Steurer besser wissen.

Sokrates.

Oder besser wissen als der Arzt, was der kranke Herrscher sagen soll?

Jon.

Auch das nicht.

Sokrates.

Etwa was sich für einem Knecht zu sagen schickt?

Jon.

Ja.

Sokrates.

Wenn also Rinder wild werden, so wird der Rhapsode sie besser zu besänftigen wissen, als der Hirte?

Jon.

Nein, freilich nicht.



Sokrates.

Aber wissen wird er, was ein Weib über ihre gesponnene Wolle dem Weber zu sagen habe?

Jon.

Nein.

Sokrates.

Wissen, wie der Feldherr reden soll, wenn er die Streitenden ermuntern will?

Jon.

Ja, solche Dinge wird der Rhapsode wissen!

Sokrates.

Wie so? Sind Kunst des Rhapsoden und Feldherrnkunde eins?

Jon.

Wenigstens würd' ich wissen, was der Feldherr zu sagen hätte!

Sokrates.

Vielleicht hast du Feldherrnwissenschaft, o Jon! Hättest du nun vielleicht auch Kenntnisse von Pferden, und zugleich von Saitenspiel, wüßtest also zu sagen, ob Pferde gut oder schlecht geritten würden, und ich fragte dich: o Jon! durch welche Kunst weißt

du, ob Pferde gut geritten werden? Als Reiter, oder als Saitenspieler? Was würdest du mir antworten?

Jon.

Als Reiter! würd' ich sagen.

Sokrates.

Solltest du aber gute Saitenspieler beurtheilen, so würdest du bekennen, daß du als Saitenspieler, wofern du das wärst, nicht als Reiter dein Urtheil fälltest.

Jon.

Ja.

Sokrates.

Wenn du in kriegerischen Dingen unterrichtet bist, bist du das als Kenner der Feldherrnwissenschaft, oder als guter Rhapsode?

Jon.

Hierin seh' ich keinen Unterschied.

Sokrates.

Wie so? keinen Unterschied? Hältst du die Kunde des Rhapsoden und des Feldherrn für dieselbe Wissenschaft oder für zwei verschiedne?

Jon.

Beide scheinen mir nur Eine zu seyn.

Sokrates.

Wer also ein guter Rhapsod' ist, der wird auch ein guter Feldherr seyn?

Jon.

Ohne Zweifel, o Sokrates!

Sokrates.

Und wer ein guter Feldherr ist, der wird auch ein guter Rhapsode seyn?

Jon.

Das scheinet mir nun eben nicht.

Sokrates.

Aber ein guter Rhapsode scheinet dir auch ein guter Feldherr zu seyn?

Jon.

Vollkommen!

Sokrates.

Bist du nicht der beste Rhapsode unter den Griechen?

Jon.

Bey weitem, o Sokrates!

Sokrates.

Auch der Feldherrnwissenschaft mehr als irgend ein Grieche kundig?

Jon.

Wiss', o Sokrates! das ich auch diese Kund' aus Homer's Gesängen lernte.

Sokrates.

Warum denn, bei allen Göttern! o Jon! wenn du in beiden Wissenschaften der erste von allen Griechen bist, durchwandelst du alle Städte Griechenlandes als Rhapsod', und führest kein Heer an? Scheinen die Griechen dir eines mit Gold umkränzten Rhapsoden so sehr zu bedürfen, eines Feldherrn aber gar nicht?

Jon.

Unsre Stadt, o Sokrates! wird ja von der eurigen beherrscht, eure Bürger führen uns an, wir bedürfen also keines eignen Feldherrn ([25]). Weder euer Staat, noch der von den Lakedämoniern würde mich zum Feldherrn wählen. Denn ihr glaubet keines Fremdlings zu bedürfen.

Sokrates.

O bester Jon! kennest du nicht Apollodoros den Kyzikener (26)?

Jon.

Welchen?

Sokrates.

Den die Athenienser, wiewohl einen Fremdling, oft zu ihrem Feldherrn erwählten, und Phanosthenes aus der Insel Andros, und den Herakleides aus Klazomenä, welche von Athen (27), ob sie gleich Fremdlinge sind, schon oft als Männer, die sich würdig gezeigt haben, zu Feldherrnstellen und zu andern Würden erhoben worden? Wie sollt' es Jon, den Ephesier, nicht zum Feldherrn wählen und mit Aemtern beehren, wofern er sich dessen würdig zeigte? Seid ihr Ephesier nicht ursprünglich Athenienser? Giebt Ephesos irgend einer Stadt an Ansehn nach? (28)

O Jon! wofern du mit Wahrheit sagst, daß Kunst und Wissenschaft dich fähig machen, den Homeros zu verherrlichen, so thust du mir Unrecht, indem du, als einer, der Vieles und Schönes über Homeros zu sagen weiß, mir versprochen, deine Kunst zu zeigen, und so täuschest du mich. Denn so weit bist du entfernt, mir diese zu zeigen, daß du mir nicht einmal sagen willst, worin du vorzüglich stark seist, wiewohl ich schon lange bittend in dich dringe (29).

Gleich dem Proteus nimmst du mancherlei Gestalten an, und wendest dich hin und her, bis du zulezt mir entschlüpfend als Feldherr erscheinst, um mir ja nicht zu zeigen, wie stark du in Homerischer Weisheit seist.

Wie gesagt, wofern du, kunstverständig seiend, mir verheissen hast deine Kunst in Absicht auf Homeros zu zeigen, und mich täuschest, so thust du mir Unrecht. Bist du aber nicht kunstverständig, sondern sagst du, nichts wissend, aber durch göttliche Gabe begeistert, von Homeros so Vieles und so Schönes über diesen Dichter, so thust du mir nicht Unrecht. Wähle nun, ob du von mir für einen ungerechten Mann willst gehalten werden, oder für einen göttlichen?

Jon.

Groß ist der Unterschied, o Sokrates, denn es ist viel schöner, für einen göttlichen Mann gehalten zu werden.

Sokrates.

Dieses Schönere dir einzuräumen, o Jon! bin ich bereit, daß du nicht ein Kunstverständiger, sondern ein göttlicher Verherrlicher des Homeros seist.

Anmerkungen zum Ion.

(1) Das Asklepische Fest (τὰ Ἀσκλήπεια) ward an mehr Orten gefeiert, aber vorzüglich zu Epidauros, wo Asklepios (Aeskulap) Orakelsprüche gab.

(2) Rhapsoden. Siehe die 87ste Anmerkung zum Phädros.

(3) Unter dem Namen der Musik verstanden die Griechen nicht allein die Tonkunst, sondern auch die Poesie und den Tanz. Ihr Tanz, der Poesie und der Musik Gefährte, war voll Ausdrucks, ward gleich diesen, seinen edleren Schwestern, oft entweihet, nahm aber auch oft an ihrer ernsten, seelenerhebenden Feier Antheil. Zuweilen begreift bey den Alten der Name Musik auch die Philosophie mit in sich, und dann wird sie als Uebung der Seelenkräfte der Gymnastik oder Leibesübung entgegen gesetzt. Weise Gesetzgeber strebten durch vereinte Wirkung von beiden die Menschen zu veredlen.

(4) Panathenäen (τὰ Παναθήναια), ein Atheniensisches Fest, welches der Athene (Minerva) geweihet war. Es gab zwei Feste, die großen und die kleinen Panathenäen.

(5) Lampsakos, eine Stadt mit einem Hafen, lag nördlich über dem Hellespont, und war nur zu berühmt durch die Feier des schändlichen Götzen Priapos.

Thasos, eine Insel bei Thrakien.

(6) Homeriden. S. die 52ste Anmerkung zum Phädros.

(7) Heroen, vergötterte Menschen, Halbgötter.

(8) Die Alten mochten wohl Verse halbsingend hersagen. Die Italiener thun es noch, vorzüglich die Improvisatori, eine Art von Dichtern, welche unvorbereitet auf jeden Gegenstand, den man ihnen angiebt, mit einer Fertigkeit, welche zwar dem Willen eines andern dienstbar, dennoch nicht immer unbegeistert ist, Verse hersagen.

(9) Polygnotos, Sohn und Schüler des Aglaophon, war ein berühmter Maler aus der Insel Thasos. Von seiner Hand waren viele Gemälde der berühmten Halle Pökile (ποικίλη, die mannigfaltige) in Athen. Er nahm weder für diese Bezahlung, noch für andre, die er zur Zierde eines öffentlichen Gebäudes in Delphi malte. Dafür ertheilten die Amphiktyonen, jener große Rath des gesammten Griechenlandes, ihm große Ehren. Polygnotos blühete zur Zeit des peloponnesischen Krieges, war also ein Zeitgenoß des Sokrates.

(10) Es hat mehr als einen Künstler mit dem Namen Dädalos gegeben. Dieser Sohn des Metion ist der große Dädalos, der in demjenigen Zeitpunkt blühete, in welchem, nach traumreicher Nacht der Fabel, die Geschichte Griechenlandes zu tagen beginnt. Er war ein Athenienser von königlichem Geblüt, flüchtete wegen eines Mordes nach Kreta, ward von Minos, dem großen Gesetzgeber und König der Kreter, aufgenommen, und soll für ihn das berühmte Labyrinth

gebauet haben, welches doch nur ein Nachbild jenes unermeßlichen ägyptischen Labyrinthes war, dessen ungeheure Trümmer die Beschreibung des Herodots, eine Beschreibung, welche sonst fabelhaft scheinen müßte, vollkommen bewährt. Ob das kretische Labyrinth je wirklich existirt habe, wird nicht ohne Grund bezweifelt, da Herodot dessen nicht erwähnet.

Als Minos diesem Künstler zürnte, weil er eine unnatürliche Buhlschaft der königlichen Tochter durch eine so sinnreiche als schändliche Erfindung (der Fabel nach) begünstiget hatte, floh' er nach Sicilien zu Kokalos, dem Könige der Sikuler, für den er eine Stadt auf dem Berge Kamikos bauete, wo nach vielen Jahrhunderten eine griechische Pflanzstadt angelegt, und so berühmt ward unter dem Namen Akragas. Römer nannten sie Agrigentum, jetzt heißet sie Girgenti.

Noch zur Zeit des Pausanias, der im zweiten Jahrhundert nach Christi Geburt, zur Zeit der Antoninen, lebte, wurden Statuen als Werke dieses Künstlers gezeigt.

(11) Epeios. Er machte das berühmte hohle, hölzerne Pferd, welches das Trojanische genannt ward, durch Hülfe der Göttinn Pallas Athene. *)

(12) Dem Theodoros von Samos und dessen Landsmanne Rhökos ward von den Griechen die Erfindung, das Eisen in Guß zu bringen, zugeschrieben. Dieser Ruhm beweiset das hohe Alterthum seines Zeitalters. Er soll ein öffentliches Gebäude in Lakedämon gebauet haben, welches die Skias genannt ward. Der Name zeiget an, daß es eine gewölbte Halle war,

*) Hom. Odyss. VIII. 493.

Noch zu Pausanias Zeit hielten die Bürger von Sparta Versammlungen in dieser Halle.

Ein geschnittner Schmaragd, welchen Polykrates, Tyrann von Samos, sehr hoch schätzte, — vermuthlich derselbe, den er, die Nemesis zu sühnen, deren Zorn er bei seinem beständig ununterbrochenem Glücke fürchten mußte, in's Meer warf und in einem Fische wieder fand — war die Arbeit dieses Theodoros, der ihn ehmals selbst am Finger getragen hatte. *)

Nach Plinius soll dieser Theodoros auch das Winkelmaaß, die Wasserwage, das Dreheisen der Drechsler und den Schlüssel erfunden, auch das Labyrinth in Samos erbauet und Statuen in Erz gegossen haben. **)

(13) Olympos, ein großer Flötenspieler, und unter Menschen, der fabelhaften Erzählung nach, die ihn zu einem Schüler des Satyrs Marsyas macht, der erste Virtuose dieser Art. Er soll des Marsyas Weisen auf die Nachwelt gebracht haben. ***)

(14) Des Thamyras oder Thamyris Geschichte finden wir bei Homer. Er sagt:

> . . . . dort wo die Musen
> Findend den Thrakier Thamyris einst des Gesanges beraubten,
> Der aus Oechalia kam von Eurytos. Denn sich vermessend
> Prahlt' er laut, zu singen im Lied', und sängen auch selber
> Gegen ihn die Musen, des Aegiserschütterers Töchter.

*) s. Pausan. im 3ten, 8ten und 10ten Buch.

**) s. Plin. hist. nat. VII. 57 und XXIV. 22.

***) s. Platon im Gastmahl.

Doch die Zürnenden strafften mit Blindheit jenen, und nahmen
Ihm den holden Gesang, und die Kunst der tönenden Harfe. *)

(15) Orpheus. S. die 24ste Anmerkung zum Gastmahl.

(16) Phemios, dieser edle Sänger in Ithaka ist allen Lesern der Odyssee bekannt.

(17) Es sei, daß der Magnet seinen Namen von der makedonischen, an Thessalia gränzenden Landschaft Magnesia, oder vom Hirten Magnes erhalten habe, der mit dem eisernen Beschlage seines Hirtenstabes auf dem Berge Ida die Kraft dieses Steines soll entdeckt haben, so ist gewiß, daß dessen anziehende Kraft schon dem Thales bekannt war, der nach dem Zeugnisse des Aristoteles ihn für beseelet hielt. **)

Die Pole dieses Steins waren den Alten nicht bekannt, sondern wurden im Jahr 1302 entdeckt, von Flavio Gioia, einem Manne von Pasitano, welches dicht bei Amalfi liegt, am Meerbusen von Salerno, im Königreiche Neapel. Diese Entdeckung leitete Gioia zur Erfindung des Compasses. Doch behaupten die Chinesen schon seit Jahrtausenden den Compaß gebraucht zu haben. Ja, ich meine irgendwo in einer Anmerkung des ältern Herrn Forster, gelesen zu haben, daß die Holländer, welche vor etwa zweihundert Jahren zuerst die Gestade von Nova Zembla beschifften, den Compaß bei russischen Küstenfahrern sollen gefunden haben, welche doch in keiner Verbindung mit Europa standen.

---

*) Voß Ueb. der Ilias. II. 594—600.

**) s. Aristoteles von der Seele. B. I. Kap. 2.

(18) Korybanten, s. die 82ste Anmerkung zum Gastmahl.

(19) Jambos heißt der metrische Fuß, welcher aus einer kurzen und ihr folgenden langen Sylbe besteht; so ist z. B. das Wort Gesang ein Jambos. Der Vers, welcher aus lauter Jamben besteht, oder in welchem dieser Fuß bei weitem der herrschende ist, heißet nach ihm auch Jambos. Diesen brauchte Archilochos zuerst, den die beißende Satyre berüchtigt machte. Da der Jambos viel Schnelligkeit in der Bewegung hat, sagt Horaz in seiner Epistel an die Pisonen, die Wuth habe jenen Dichter mit dem ihm eignen Jambos bewaffnet:

Archilochum proprio rabies armavit Jambo.

Archilochos war aus der Insel Paros, einer der Kykladen, welche wir jetzt unter dem Namen des Archipelagus vereinigen. Er lebte mehr als siebenhundert Jahr vor Christi Geburt, denn er war des Lydischen Königes Kandaules Zeitgenoß.

Seine Verlobte Neobule ward ihm untreu, denn sie heirathete, mit Wissen ihres Vaters Lykambes, einen andern. Der Dichter rächte sich durch so beißende Jamben, daß Vater und Tochter sich aus Verzweiflung erhenkten. Das Alterthum rechnete ihn unter seine geistreichsten Dichter, dennoch waren seine gallensüchtigen und unkeuschen Jamben aus Sparta verbannet, weil man, nach der schönen Bemerkung eines Römers, dafür hielt, daß sie mehr den Sitten der Jünglinge schaden, als deren Geist ausbilden möchten *). Wie beschämend für christliche Staaten

*) Valer. Max. VI. 3.

ist diese weise Obhut der Spartaner und des Römers Urtheil!

(20) Was die Begeistrung sei, kann wohl nicht philosophisch bestimmet werden. In der moralischen Welt wie in der physischen kennen wir die Kräfte nur durch Erscheinungen.

Tynnichos und dessen verlorner Päan (Loblied auf Apollon) sollen, wie es scheint, beweisen, daß auch ein sonst unpoetischer Mensch auf einmal von der Begeistrung ergriffen werden könne. Dieses Beyspiel wäre einzig in seiner Art, und da wir weder den Tynnichos kennen noch seinen Päan, so bleibt uns nur die Bemerkung übrig, daß ein Beispiel, welches zu viel beweisen würde — nichts beweißt.

(21) Ich hab', um so treu als möglich zu übersetzen, das Bild des Ergreifens und der Eingreifung gebraucht. Κατέχεσθαι heißt von einem Geiste besessen werden; ἔχεσθαι heißt aneinander hangen. Das griechische Wortspiel paßt besser, indem die Ringe durch magnetische Kraft aneinander hangen, nicht aber eingreifen. Ich übersetzte daher: "scheinen einzugreifen."

(22) Musäos, ein Dichter und Seher aus der Fabelzeit, müsse nicht verwechselt werden mit dem spätlebenden Dichter Musäos, dessen Gedicht: Hero und Leander, auf uns gekommen.

(23) Platon hat entweder die aus dem Homeros angeführten Stellen aus dem Gedächtnisse geschrieben, oder sich mit Fleiß kleine scheinbare Nachlässigkeiten erlaubt, um dem Gespräch desto mehr Leben und Wahrscheinlichkeit zu geben. So ist in dieser Stelle ein Vers aus den Hälften zweier verschiedener Verse zusammengesetzt worden.

(24) Den Vers:

Blut auch trieft aus den Wänden und jeglicher schönen Vertiefung,

hat Platon ausgelassen.

(25) Nach der Schlacht beim asiatischen Vorgebürge Mykale schüttelten die Joner von Klein-Asien das Joch der Perser ab. Verwandt mit den Athenienfern standen sie nachher mit ihnen in Bund.

Dem Bunde der schweizerschen Eidgenossen allein gebühret seit einem halben Jahrtausend das Lob, daß er immer die Unabhängigkeit der kleinsten Freistaaten dieses glücklichen Landes gesichert habe. Umsonst würde man im Alterthum Beispiele solcher Mäßigung und Gerechtigkeit suchen. Schon zu Sokrates Zeit hatten die meisten griechischen Völker ihre Unabhängigkeit theils den Spartanern, welche überall, wo sie herrschten, oligarchische Aristokratie, theils den Athenienfern, welche demokratische Herrschaft des Pöbels einführten, aufopfern müssen. Diese unglücklichen kleinen Staaten mußten Theil nehmen an den Kriegen jener beiden herrschenden Städte, welche gegenseitig die Bundesgenossen der Nebenbuhlerinn schrecklich heimsuchten, ihre Städte zerstörten, viele der Einwohner als Sklaven verkauften oder mordeten.

(26) Kyzikos, eine Stadt am nördlichen Gestade von Klein-Asien.

(27) Andros, eine Insel des ägeischen Meeres, (also der Kykladen eine) dem attischen Gebiet und Euböa gegenüber. Klazomenä war eine der zwölf vornehmsten Städte von Jonien. Sie sind auf dem festen Lande von Klein-Asien. Aus Furcht vor den Persern verließen sie die Einwohner, und baueten eine neue Stadt auf

einer nahen Insel, welche Alexander durch einen Damm mit dem festen Lande verband.

Ein feiner Gedanke, sich, dem Ueberwinder der Perser, stillschweigend dieses Siegsmaal zu setzen! Klazomenä war die Vaterstadt des berühmten Weisen Anaxagoras.

(28) Ephesos, die berühmteste Stadt Joniens, deren Glanz alle Städte von Klein-Asien verdunkelte. Ephesos, Klazomenä und die zehn andern vornehmsten Städte Joniens wurden gestiftet von athenienfischen Abentheurern, unter Anführung zweier Söhne des letzten Königes der Athenienser, Kodros, welcher etwas über 1000 Jahr vor Christi Geburt lebte. Gleichwohl leiteten die Ephesier ihren Ursprung auch von den fabelhaften Amazonen her.

(29) Proteus, ein ägyptischer Meergott, welcher weissagete. Homer nennt ihn den Meergreis. Ihn zum Weissagen zu bringen, mußte man ihn im Schlaf überfallen und binden. Erwachend nahm er mancherlei Gestalten an. Erschien er endlich wieder in seiner wahren Gestalt, so mußte man ihn lösen, dann weissagte er *).

*) s. Hom. Od. IV.

Gedruckt in der Langhoffschen Buchdruckerei.

NT



Gedruckt in der Langhoffschen Buchdruckerei.



